

Mamiya
M 645

Mamiya-Sekor C

2,8/70mm

à obturateur central

Mode d'emploi

**Mamiya**
CAMERA CO., LTD.



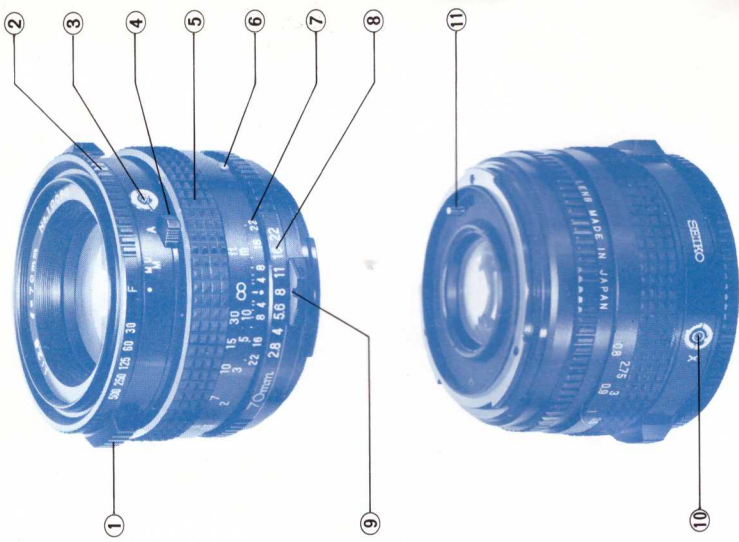
● Caractéristiques

L'objectif Mamiya Sekor C 2,8/70 mm est un objectif standard pour le Mamiya M 645 et comporte un obturateur central incorporé qui permet la synchronisation du flash électronique à toutes les vitesses jusqu'au 500^{ème} de seconde. C'est donc un objectif idéal pour la photo en éclairage mixte (lumière du jour + flash). De plus, l'obturateur central peut être totalement débrayé et permettre ainsi l'utilisation totale et instantanée de l'obturateur à rideaux du boîtier.

● Spécifications

Construction: 6 éléments en 4 groupes
Angle de champ: 53°
Ouverture minimum: 22
Distance minimum de mise au point: 0,8 m
Taille des filtres: 58 mm à vis
Pare-soleil: à vis
Dimensions: 76 x 54,2 mm
Poids: 395 g

★ Eviter d'utiliser deux ou plus de filtres à vis en même temps, sous peine d'obtenir un vignettage sur la photo.



● Description de l'appareil

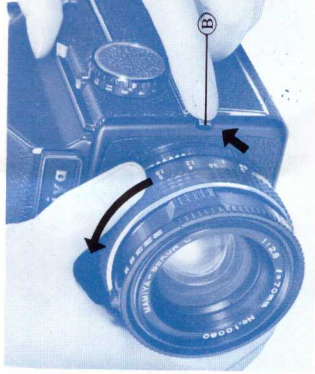
1. Bague d'armement de l'obturateur.
2. Bague de vitesse.
3. Filtrage pour la monture du filtre.
4. Bouton "automatique manuel" (voir p. 8 pour la signification des lettres "MU").
5. Bague de mise au point.
6. Repère montage de l'objectif.
7. Echelle de profondeur de champ.
8. Bague des diaphragmes.
9. Fourchette de couplage de la cellule.
10. Contact X.
11. Téton de présélection.

● Mise en place et démontage des objectifs



Mise en place

En appliquant les deux repères rouges (6 et A) situés sur l'objectif, engager l'objectif sur la baïonnette et le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au déclic de mise en place.



Démontage

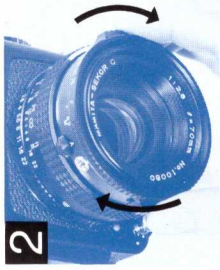
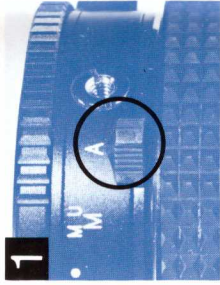
Tenir fermement l'objectif et tout en poussant le bouton de verrouillage (B), tourner l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et le dégager.

Mode d'emploi résumé Il y a deux façons d'utiliser cet objectif:

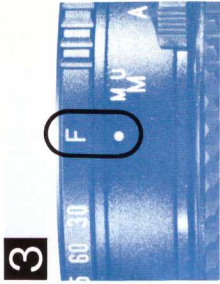
[1] Utilisation de l'obturateur à rideau

(voir page 6, les instructions détaillées)

Aligner le bouton A.M. sur la position "A".



Tourner la bague des vitesses et la mettre sur la position "F" face au repère rouge.



Il n'est pas nécessaire de renouveler cette opération.

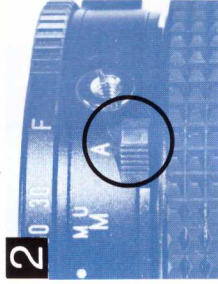
Régler la vitesse sur l'appareil à 1/8^e de seconde ou moins (1/8^e à 8 secondes).



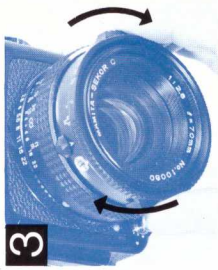
[2] Utilisation de l'obturateur central

(voir page 7, mode d'emploi détaillé)

Mettre le bouton A.M. sur la position "A".

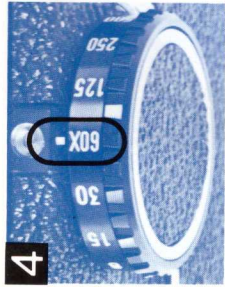


Armer l'obturateur en tournant à fond la bague d'armement dans le sens des aiguilles d'une montre.



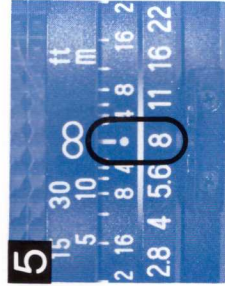
Il est nécessaire de répéter cette opération à chaque prise de vues.

Positionner la bague des vitesses sur la vitesse désirée.



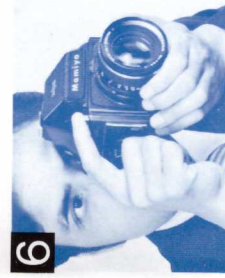
4

Régler l'ouverture du diaphragme.



5

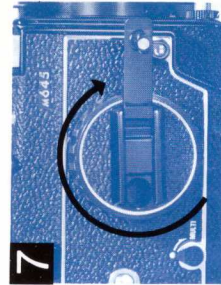
Faire la mise au point et déclencher.



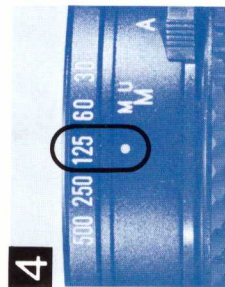
6

Avancer le film.

7

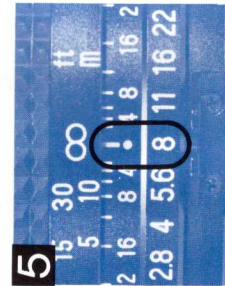


Régler la vitesse choisie.



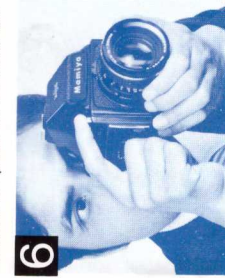
4

Sélectionner l'ouverture du diaphragme.



5

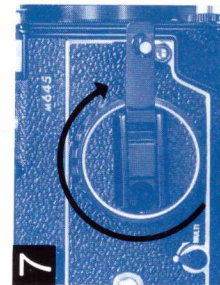
Mettre au point et déclencher.



6

Avancer le film.

7

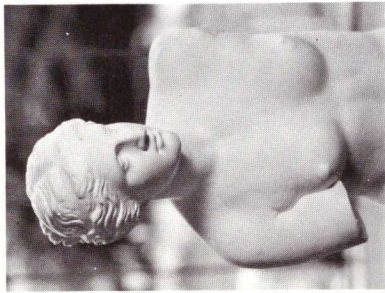


[1] Utilisation avec l'obturateur à rideau

1. Mettre le bouton A.M. sur la position "A" (auto).
2. Saisir fermement les deux tétons de la bague d'armement (1) et tourner dans le sens des aiguilles d'une montre (en regardant l'objectif de face). Quand la bague est tournée à fond, les lames d'obturateur sont complètement ouvertes.
3. Tourner la bague de vitesses (2) et aligner le "F" vert (obturateur focal) avec le repère rouge situé immédiatement au dessous de la bague des vitesses (cette opération débraye complètement l'obturateur central).
4. Régler la bague de vitesse de l'appareil sur la vitesse choisie.
5. Sélectionner l'ouverture du diaphragme adéquate.
6. Mettre au point et déclencher.
7. Avancer le film pour la prise de vues suivante.

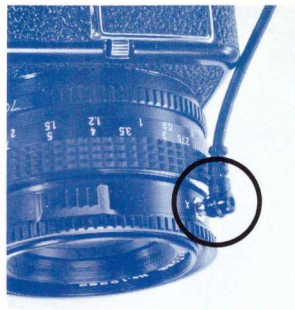
N.B.

- a) Une fois que la bague d'armement a été tournée, l'obturateur reste ouvert et il n'est plus nécessaire de répéter cette opération.
- b) Si l'obturateur central est déjà ouvert, sauter l'opération (2).
- c) Quand on utilise un flash électronique avec un fil il faut brancher celui-ci sur la prise X située sur le boîtier.
- d) Les opérations 1 à 5 peuvent être effectuées dans n'importe quel ordre.



[2] Utilisation de l'objectif avec l'obturateur central

1. Régler la vitesse sur l'appareil à $1/8^{\circ}$ de seconde ou plus ($1/8^{\circ}$ à 8 secondes + pose B).
Le flash électronique ne sera pas synchronisé si la vitesse d'obturation est réglée sur $1/15^{\circ}$ ou plus ($1/15^{\circ}$ à $1/500^{\circ}$ de seconde).
2. Mettre le levier A.M. (4) sur la position A ("Auto").
3. Saisir fermement les deux tétons sur la bague d'armement et tourner dans le sens des aiguilles d'une montre (quand on regarde l'objectif de face).
Quand cela est fait, l'obturateur est armé et ses lames sont complètement ouvertes.
4. Tourner la bague des vitesses et choisir la vitesse d'obturation en l'alignant avec le repère rouge situé immédiatement au-dessous.
5. Choisir l'ouverture de diaphragme appropriée.
6. Faire la mise au point et déclencher.
Après l'exposition, l'obturateur central restera fermé et aucune image ne sera visible sur le dépoli.
7. Avancer le film et armer l'obturateur: l'appareil est prêt pour la prise de vues suivante.



Nota:

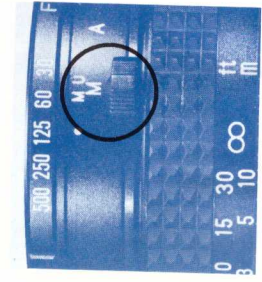
- a) Le contact direct sur la griffe du viseur ne donnera pas la synchronisation avec l'obturateur central. S'assurer que l'on a bien raccordé le flash à la prise "X", située sur l'objectif et ce même si l'on ne dispose que d'un flash à contact direct.
- b) La bague d'armement de l'obturateur est tendue par un ressort et revient automatiquement à sa position originale quand l'obturateur a été déclenché. Faire cependant attention de ne pas bloquer la bague d'armement, ou de ne pas gêner sa course pendant le déclenchement, car si on appuie sur le déclencheur, alors que la bague d'armement est bloquée, l'obturateur ne fonctionnera pas.
- c) Le levier A.M. peut être placé dans la position "M" (manuel) pour visualiser la profondeur de champ. Il est cependant nécessaire de le ramener à la position "A" (auto), avant de déclencher. Si le bouton est dans la position "M", l'obturateur à rideau du boîtier fonctionnera, mais pas l'obturateur central. La vue ne sera pas exposée. Si une telle fausse manœuvre se produit, il est possible de réarmer l'obturateur à rideau sans avancer le film, en utilisant le dispositif de double exposition situé sur le boîtier (voir P. 40 du mode d'emploi de l'appareil). Ensuite réarmer l'obturateur central et reprendre la photo dans des conditions normales.
- d) Les 5 opérations décrites plus haut, peuvent être effectuées dans n'importe quel ordre.

● **Opération à miroir relevé**

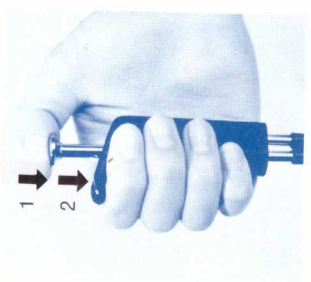
En utilisant le câble déclencheur double (disponible comme accessoire pour RB 67 et M645), il est possible de déclencher l'obturateur central après avoir verrouillé le miroir en position relevée afin d'éliminer complètement les vibrations pendant l'exposition.

1. Le câble déclencheur double se met en place de la façon suivante:
 - a) L'extrémité noire et courte se fixe sur le pas de vis (3) situé sur l'objectif.
 - b) L'extrémité chromée et longue se fixe sur le pas de vis du déclencheur frontal du boîtier.
2. Régler la vitesse d'obturation sur le boîtier en pose "B". Si l'on utilise une autre vitesse, l'obturateur central ne sera pas synchronisé.
3. Armer l'obturateur central en tournant la bague d'armement (1).





4. Sélectionner la vitesse d'obturation désirée sur la bague (2).
5. Pour une visée lumineuse et une mise au point facile, mettre le bouton de présélection A.M. (4) sur la position "A" (auto).
6. Choisir l'ouverture de diaphragme et faire la mise au point.
7. Mettre le bouton A.M. dans la position M.U. (MIRROR-UP). L'appareil est donc prêt pour la première photo (se reporter à l'illustration en haut et à gauche).
8. On appuie sur le câble déclencheur en deux temps: quand on appuie la première fois, l'obturateur central se ferme, le miroir se bloque en position relevée, puis l'obturateur à rideau s'ouvre. Quand on appuie plus fort, une seconde fois, l'obturateur à rideau se déclenche, l'ouverture et la fermeture déterminant l'exposition (voir illustration en bas et à gauche). Enfin, quand on relâche le câble, l'obturateur à rideau se referme.
9. Avancer le film et recommencer les opérations N° 3 à 8 autant de fois qu'on le désire.



Nota:

- a) Ne pas relâcher la pression sur le câble déclencheur quand on appuie la première fois (miroir relevé, obturateur central fermé, obturateur focal fermé), car si l'on relâche le déclencheur à ce moment là, l'obturateur à rideau se ferme et l'exposition est rendue impossible, même si l'on fait fonctionner l'obturateur central. Si l'on a relâché la pression trop tôt, on peut réarmer l'obturateur à rideau sans avancer (et sans gêner) le film, en utilisant le bouton de double exposition. (pour plus de détails consulter le mode d'emploi de l'appareil en P. 40). Enfin réarmer l'obturateur central si nécessaire et reprendre la photo.
- b) Si l'on utilise un flash électronique, le connecter à la prise X de l'objectif.
- c) Quand on utilise le câble déclencheur double faire très attention que la partie longue du déclencheur, qui est fixée au boîtier, ne passe pas devant l'objectif, elle pourrait apparaître sur la photo.
- d) Quand on utilise le câble déclencheur double pour la photo à miroir relevé, il est absolument inutile d'utiliser le bouton de relevage du miroir, situé sur le boîtier.

● Mesure de l'exposition avec le viseur à cellule

(consulter également le mode d'emploi de ce viseur)

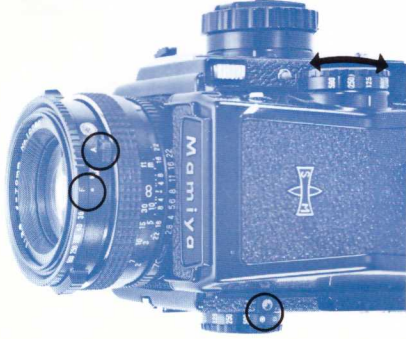
1. Utilisation avec l'obturateur à rideau

Après avoir réglé la couronne de vitesse sur l'objectif en position "F" et le levier de présélection en position "A", l'objectif s'utilise comme n'importe quel autre objectif de la série MAMIYA SEKOR C.

2. Utilisation de l'obturateur central

Comme l'obturateur central ne peut être couplé avec le viseur à cellule, il est nécessaire de suivre la procédure suivante:

- réglér la bague des vitesses sur le temps de pose choisi et positionner le bouton de présélection sur "A".
- Afficher la même vitesse sur le bouton du viseur à cellule.
- Faire une mesure de lumière en tournant la bague pour éliminer la diode centrale verte.
- Tourner le bouton des vitesses du boîtier pour l'amener sur un temps de pose égal ou supérieur à $1/8^{\circ}$ de seconde, faire la mise au point, puis déclencher.



● L'utilisation est également possible avec les bagues MACRO

Table de MACROPHOTOGRAPHIE

Bagues utilisées	Grossissement	Distance	Champ couvert	Coefficient de prolongation de pose
N° 1	0,16-0,27	41,9-39,9cm	25,3x34,1-15,2x20,5cm	1,3-1,5
N° 2	0,33-0,44	35,5-30,0cm	12,6x17,0-9,5x12,8cm	1,7-1,9
N° 3	0,49-0,60	28,2-25,5cm	8,4x11,4-6,9x9,3cm	2,0-2,3
N° 1+N° 3	0,66-0,77	24,5-23,0cm	6,3x8,5-5,4x7,3cm	2,5-2,8
N° 2+N° 3	0,82-0,93	22,3-21,3cm	5,1x6,8-4,5x6,0cm	2,9-3,3
N° 1+N° 2+N° 3	0,99-1,09	20,9-20,2cm	4,2x5,7-3,8x5,1cm	3,5-3,8

1. Les distances indiquées dans la table de MACROPHOTOGRAPHIE, sont celles comprises entre le sujet et la bague avant de l'objectif.

2. Les chiffres indiqués dans la colonne de gauche indiquent la mise au point, objectif réglé au minimum. Les chiffres indiqués dans la colonne de droite se rapportent à la mise au point, objectif réglé au maximum.

Les bagues MACRO se couplent automatiquement avec le système de présélection du diaphragme de l'objectif. Ce qui fait que les photos prises en MACRO se font dans les mêmes conditions que les photos normales. Cependant, comme les macrophotographies se font avec une distance accrue entre l'objectif et le plan du film, l'exposition de l'image

demande à être prolongée. Pour déterminer cette compensation, se reporter au coefficient de prolongation de pose indiqué dans la colonne de droite. La relation entre la compensation du temps de pose et la compensation en diaphragmes est indiquée dans le tableau ci-dessous.

Coefficient de prolongation de pose	1	1,5	2	3	4
Compensation d'ouverture (en diaphragmes)	0	1/2	1	1-1/2	2

Quand on détermine l'exposition correcte avec le viseur à cellule il n'est pas nécessaire de tenir compte de ce coefficient.