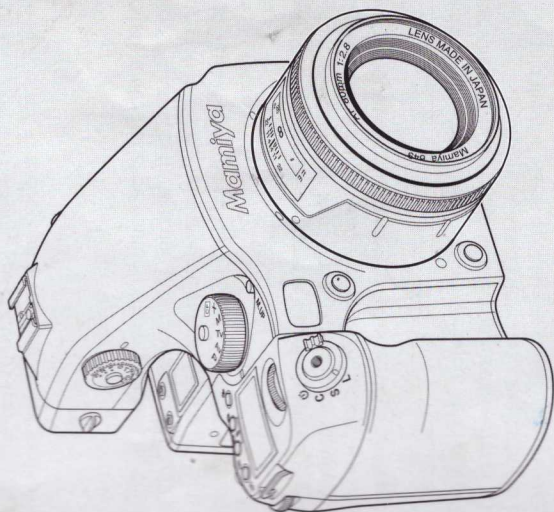


Mamiya 645AFD II



Mode d'emploi

Mamiya



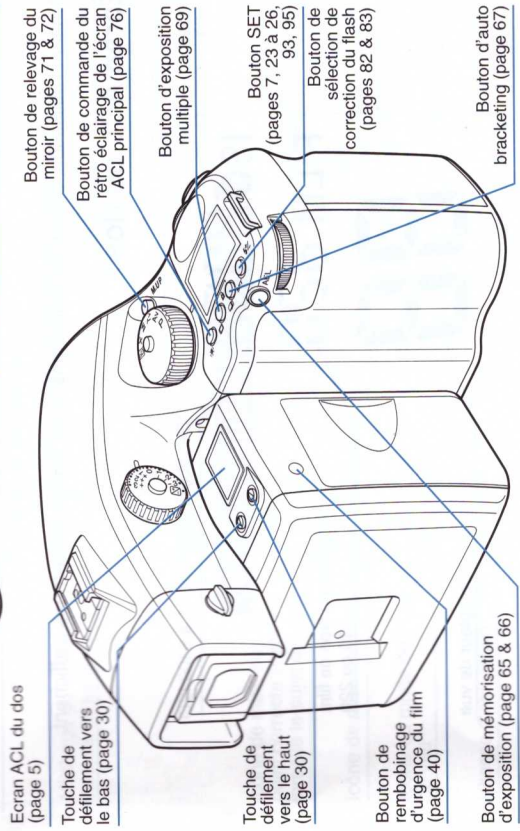
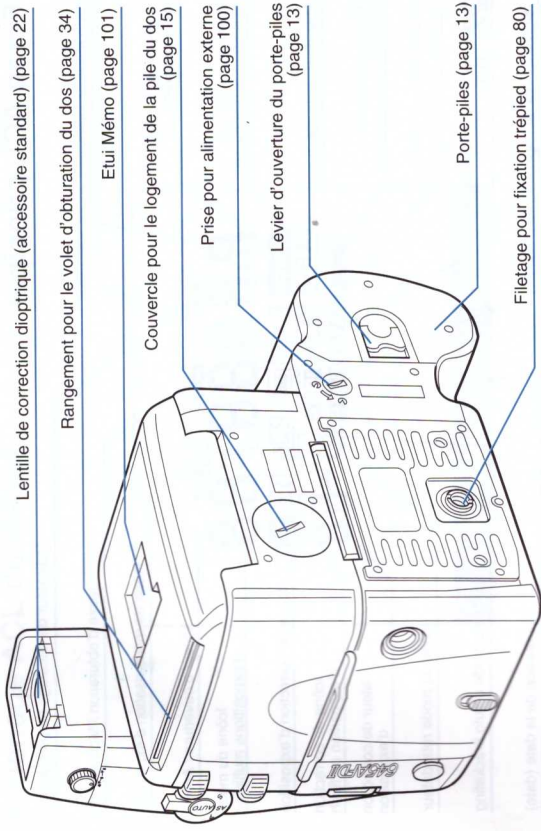
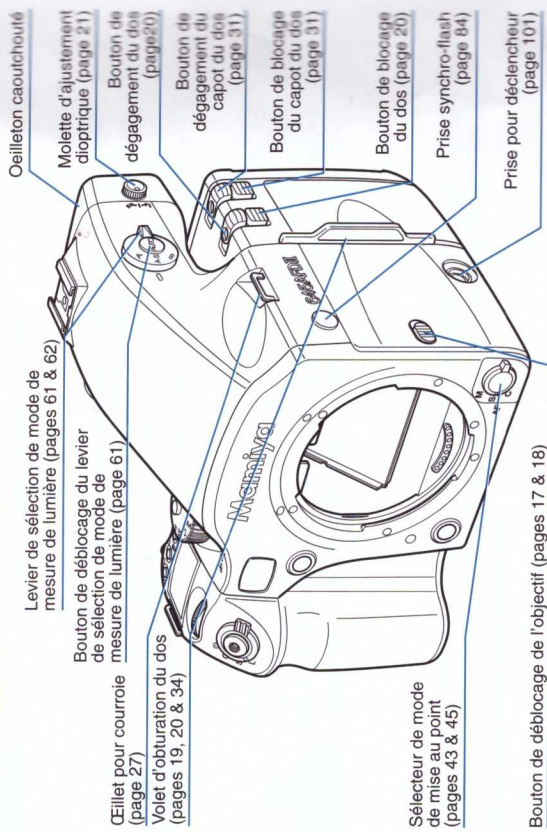
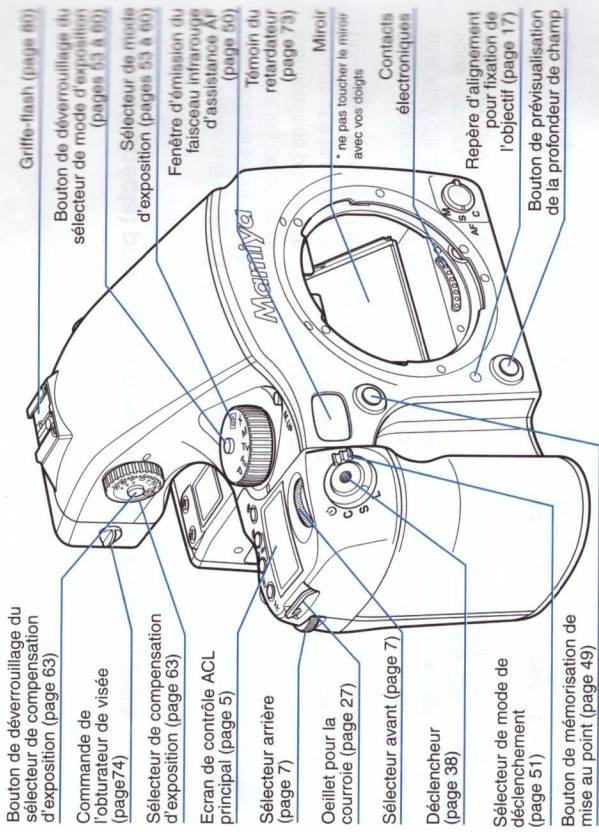
フランス

Imprimé au Japon
320100-FI-01F

100% Recycle Paper

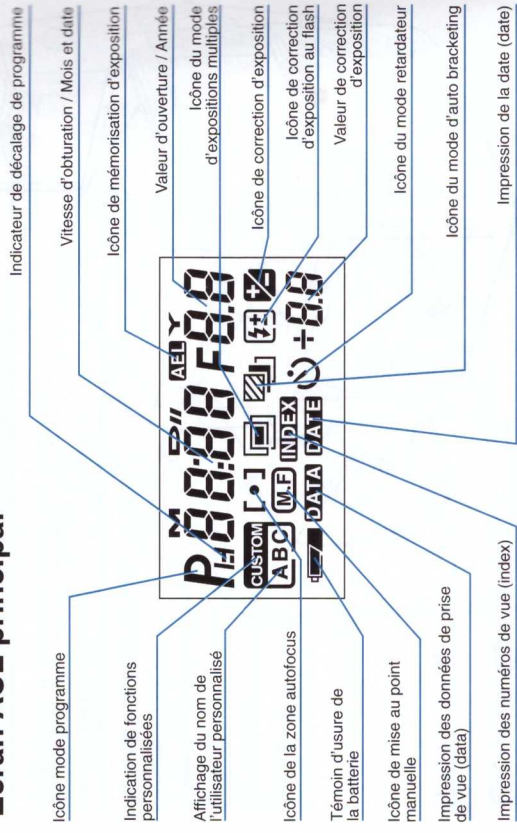
Mamiya Digital Imaging Co., Ltd.

Descriptif



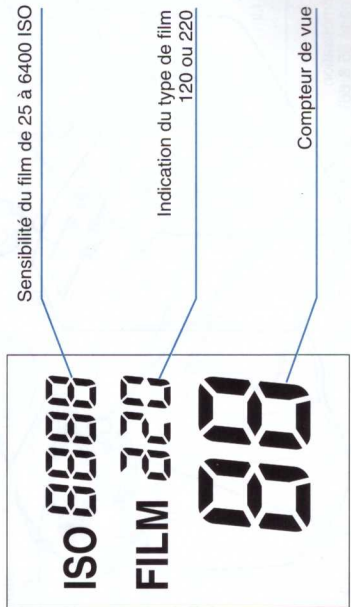
Ecrans de contrôle ACL (à cristaux liquides)

Ecran ACL principal



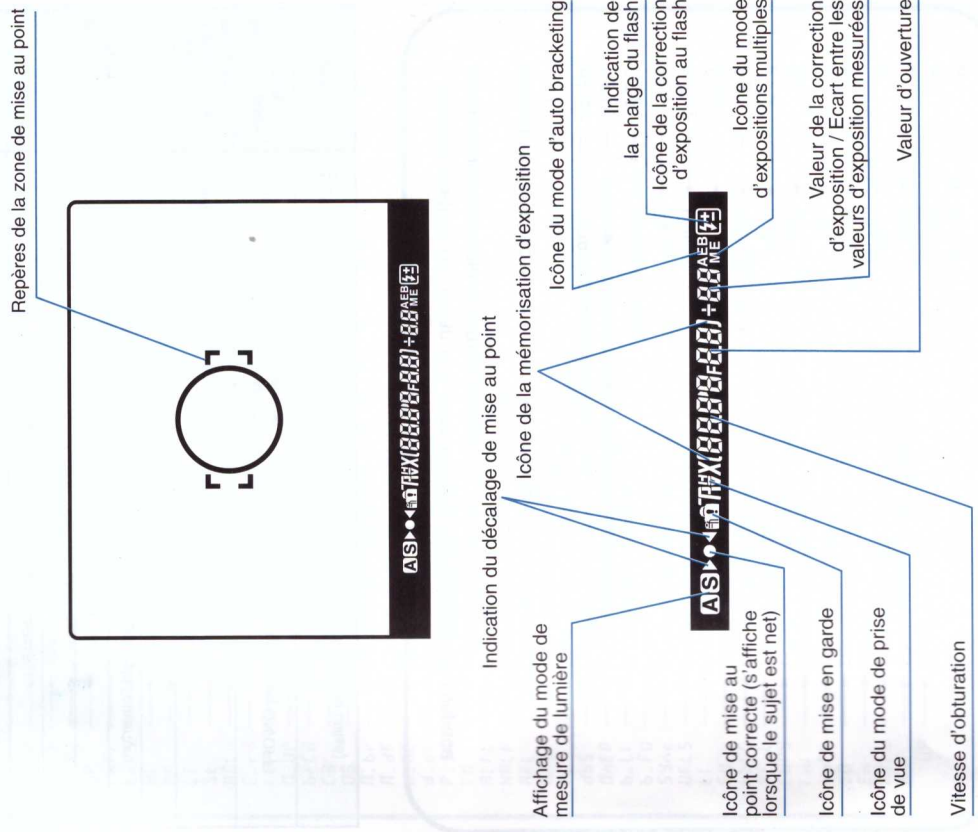
Pendant l'utilisation, seules les indications et les icônes concernées s'affichent.

Écran ACL du dos



Pendant l'utilisation, seules les indications et les icônes concernées s'affichent.

Affichage ACL du viseur



Pendant l'utilisation, seules les indications et les icônes concernées s'affichent.

Opération de Sélecteur électronique.

	Position	Sélecteur avant	Sélecteur arrière
Mode d'exposition	P	Décalage de Programme (P) ↔ P (P.L)	
	Av	Réglage de l'ouverture	
	Tv	Réglage de la vitesse	
	M	Réglage de la vitesse	Réglage de l'ouverture
	X	Réglage de l'ouverture	
Bouton d'expositions multiples		Nombre de vues	
Bouton d'auto-bracketing		Incréments d'exposition et nombre de vues	Auto bracketing ON/OFF
Bouton SET		Compensation de la mesure au flash (lorsqu'un flash Metz avec un adaptateur SCA3952 est utilisé)	

Affichage de l'écran ACL

Les mots et lettres de l'écran ACL sont abrégés, compte tenu de l'espace et du nombre possible de lettres limités.

Exemples d'affichages sur l'écran ACL principal

- SEL → SET
- SEL → Verrouillage sélecteur
- AF → Lumière AF (faisceau infrarouge d'assistance AF)
- FL → Correction flash
- FL → Flash
- B → Batterie
- FIN → Fin
- FD → Affichage viseur
- ERR → Erreur
- OFF → OFF
- ON → ON
- F → Retour film
- + → + plus
- u → sous
- o → sur
- n → normal

MEMO

Les fonctions contrôlées par les sélecteurs avant et arrière peuvent être changées en utilisant les fonctions personnalisées (voir C-13, 14, 15, 16 aux pages 90 et 91)

Exemples d'affichage dans le mode des fonctions personnalisées.

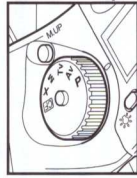
- SEL → Sélection du profil utilisateur
- SELP → Incrément dans les modes Tv et Av
- CL → Valeur de correction d'exposition
- RF → Zone de mise au point automatique
- SP → Spot
- IP → Impression de données
- IS → Ouverture conservée après changement de l'objectif
- HL → veille
- OP → Ouvert
- LE → Moins (minimum)
- SE → Incrément (incrément à partir du diaphragme ouvert)
- HOLD → Maintien (temps de maintien de la valeur mesurée)
- CL → Gamme de correction d'exposition Cv
- IL → Rétro éclairage de l'écran ACL
- UP → Miroir relevé
- BR → Annuler mode auto-bracketing
- CB → Annuler
- OS → Vue par vue
- BR → Bracketing en mode Manuel
- DF → Fonction du sélecteur en mode manuel
- RC → Fonction du sélecteur secondaire
- DI → Direction de réglage du sélecteur
- SH → Décalage de programme
- CO → Correction de l'ouverture et la vitesse
- REFL → Boutons de verrouillage de l'exposition et la mise au point
- HR → Pression à mi-course sur le déclencheur
- REL → Mémorisation de la mesure d'exposition
- FC → Icône de mise au point correcte uniquement
- DB → Différence avec la mesure d'exposition en mode Manuel
- SELP → Ajustement rapide du différentiel de valeurs d'exposition (one push)
- BL → Temps maximum en pose B
- BU → Pose B
- SY → Vitesse de synchronisation en mode X
- FL → Vitesse d'obturation avec flash
- LI → 1/125 - 1/60 seconde
- FU → Valeur mesurée
- FL → Correction d'exposition au flash
- IR → Faisceau infrarouge d'assistance autolocus
- CP → Copier les configurations de l'utilisateur
- UI → Utilisateur par défaut
- NF → Déclenchement sans film
- LB → Déconseillé lorsque aucun film n'est chargé
- EN → possible
- SEFU → Comment annuler le mode surimpression
- DB → Reconnaissance du dos numérique
- UP → relevé

Table des matières

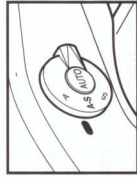
Préface	1-2	Exposition automatique à priorité diaphragme (Av)	55
Descriptif	3-4	Exposition automatique à priorité vitesse (Tv)	56
Ecrans de contrôle ACL	5-6	Mode manuel (M)	57-60
Opérations des sélecteurs électroniques/affichage de l'écran ACL	7-8	Ajustement rapide du différentiel de valeurs d'exposition	59
Test de fonctionnement de l'appareil	11	Mode synchro-flash (X)	60
Avant de faire des images	12-27	Mode fonctions personnalisées CF	60
Insertion des batteries	13	Méthodes de mesure d'exposition	61-62
Vérification de la tension des piles	14	Comment sélectionner un mode de mesure d'exposition	61
Installation de la pile de sauvegarde du dos	15	Mesure d'exposition à pondération centrale (A)	61
A propos des piles	16	Mesure spot (S)	61
Mise en place / retrait de l'objectif	17-18	Méthode d'équilibre des écarts de contraste (AUTO A-S)	62
Fixation / retrait du dos	19-20	Correction d'exposition	63-64
Réglage dioptrique	21	Mémorisation de l'exposition automatique	65-66
Remplacement de la lentille dioptrique	22	Expositions différentielles automatiques (mode "auto-bracketing")	67-68
Réglage du numéro d'indexation	23-24	Mode surimpression	69-70
Réglages de la date et l'heure	25-26	Prises de vue miroir relevé	71-72
Installation de la courroie	27	Mode retardateur	73
Opérations de base	28-40	Obturation de l'oculaire de visée	74
Montage de l'objectif et du dos	29	Expositions de longue durée (poses B)	75
Réglage de la sensibilité du film	30	Rétro éclairage des écrans ACL	76
Installation du film dans le dos	31-34	Fonction de blocage des molettes avant et arrière	77
Prises de vues en mode tout automatique	35-39	Profondeur de champ et contrôle	78
Bouton de déclenchement et prise en main de l'appareil	38	Photographie infrarouge	79
Retrait d'un film partiellement exposé	40	Photographie au flash	80-81
Photographie appliquée et fonctions diverses	42-85	Réglage de la correction d'exposition	82-84
Modes de mise au point	43-47	Impression de données	85
Mode autofocus ponctuel	43	Fonctions personnalisées	86-95
Mode autofocus continu	43	Réglage des fonctions personnalisées	87
Zones de mise au point	44	Types de fonctions personnalisées	88-95
Zone d'autofocus normale	44	Opérations diverses	96-110
Zone d'autofocus spot	44	Changement du dépoli de visée	97-98
Mode de mise au point manuelle	45-47	Utiliser les objectifs à mise au point manuelle du M645	99
Objectifs dotés d'un sélecteur de mode AF	46	Connexion de l'alimentation externe	100
Mise au point manuelle à l'aide des indicateurs	47	Utilisation d'un pied / Prise déclencheur accessoire / Logement mémoire	101
Sujets avec lesquels le mode AF est inopérant	48	Quand vous pensez que quelque chose ne va pas	102
Mémorisation de la mise au point	49	Quand l'un de ces messages s'affiche (écrans ACL)	103-104
Faisceau infrarouge d'assistance AF	50	Caractéristiques techniques du 645AFDII	105-106
Modes de déclenchement	51	Entretien de votre appareil photo	107-108
Modes d'exposition	53-60	Maintenance de l'appareil	107
Programme AE (P)	53	Service après-vente	108
Décalage de programme (P _H /P _L)	54		

Test de fonctionnement de l'appareil

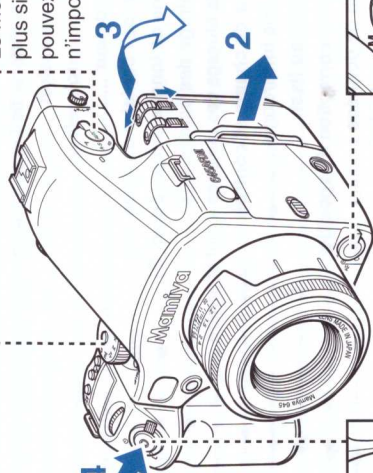
Voici une manière simple de contrôler le bon fonctionnement de l'appareil sans qu'aucun film ne soit chargé dans le dos.



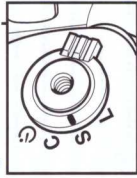
Le mode "P" (programme) est le plus simple. Vous pouvez utiliser n'importe quel mode mis à part "CF".



Le mode "A-S" est le plus simple, mais vous pouvez utiliser n'importe lequel.

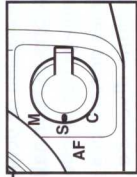


1



1. Placez le sélecteur de déclenchement sur "S" (pour mettre l'appareil sous tension. Voir page 35)
2. Retirez le volet obturateur du dos (voir page 34).

3. Ouvrez le capot du dos (voir page 39).
4. Mettez le sélecteur de mode de mise au point en position "S" (voir page 43).
5. Appuyez sur le déclencheur (voir page 38)



Avant de faire des images

Préparation avant de prendre des photos

Cette partie décrit la mise en place des piles, la manipulation de l'objectif et du dos.

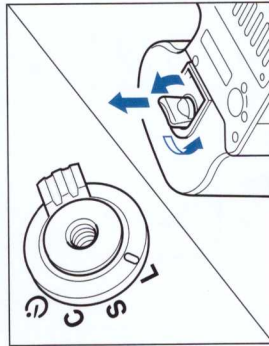
MEMO

L'appareil photo peut être paramétré de manière à débloquer le déclencheur lorsque le capot du dos est fermé.

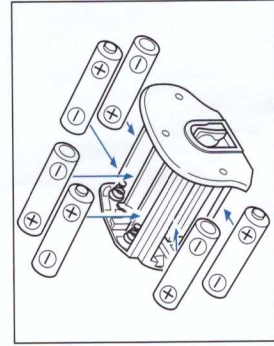
➔ Fonctions personnalisées (C-31 page 94).

Insertion des batteries (l'appareil ne fonctionnera pas sans batterie)

Mettez le sélecteur de mode de déclenchement en position "L" (pour mettre l'appareil hors tension). Utilisez six piles alcalines AA ou des batteries au lithium.

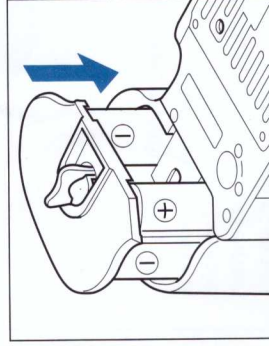


1. Soulevez le levier d'ouverture du porte piles et tournez-le dans le sens de la flèche pour le mettre en position OPEN. Puis, tirez le porte piles pour le sortir de son logement.



2. Installez les piles en respectant le positionnement ⊕ et ⊖ des bornes et indiqué sur le porte piles.

■ Assurez vous d'avoir correctement installé les piles en respectant les polarités.



3. Remettez le porte piles en place, et retournez le levier en position fermée. Assurez-vous que le porte piles est fermement verrouillé.

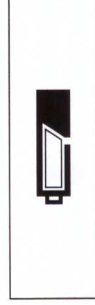
★ Après la mise en place des piles, réglez la date et l'heure. (Voir page 25.)

Vérification de la tension des piles

Mettez le sélecteur de mode de déclenchement en position "S" (pour mettre l'appareil sous tension). Vérifiez la tension des piles à l'aide du témoin apparaissant sur l'écran de contrôle ACL.



La tension des piles est suffisante.



La tension des piles est faible. Préparez un nouveau jeu de piles. Il est cependant toujours possible de photographier.



Clignotant

Les piles sont quasiment déchargées. Il devient impossible de prendre des photos.

★ Mettez le sélecteur de mode de déclenchement en position "L" (pour mettre l'appareil hors tension) et remplacez les piles.



Clignotant

★ Lorsque les piles sont totalement déchargées, "batt" clignote sur l'écran ACL externe et dans le viseur à chaque pression du déclencheur.

■ Pour le remplacement des piles, prenez toujours six piles neuves de même marque. Ne mélangez pas les types de piles, ni des piles déjà usagées avec des piles neuves.

Nombre de films pouvant être exposés avec un jeu de piles neuves (les conditions de test de Mamiya)

A température normale (20° C) (68°F)

	Piles alcalines	Batteries au lithium
Film 120	environ 150	environ 400
Film 220	environ 130	environ 220
Pose B	environ 18 heures	environ 24 heures

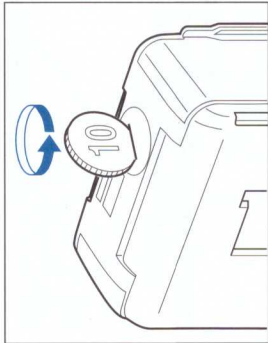
Par temps froid (-10° C) (14°F)

	Piles alcalines	Batteries au lithium
Film 120	environ 25	environ 280
Film 220	environ 25	environ 200
Pose B	environ 8 heures	environ 24 heures

La pile sert à alimenter l'écran ACL du dos lorsque celui-ci est séparé du boîtier.

1. Retirez le couvercle du logement de la pile

A l'aide d'une pièce ou d'un objet similaire, ouvrez le couvercle en le tournant dans le sens de la flèche.

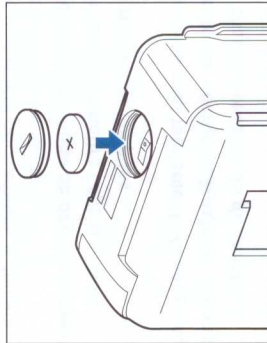


2. Insérez une pile

Insérez la pile, en respectant la polarité \oplus et \ominus indiquée, dans le logement et remettez le couvercle en place.

Pile utilisée : CR2032 ou équivalent.

■ Assurez vous d'avoir bien respecté la polarité.

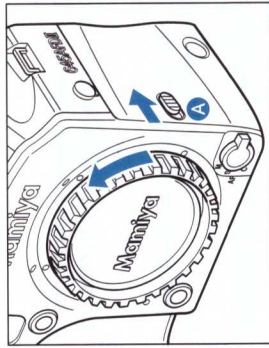


- ★ Dès que le dos est monté sur le boîtier, il est alimenté par ce dernier.
- ★ Vous pouvez prendre des photos sans installer de piles dans le dos. Toutefois, dans ce cas, dès que vous ôterez le dos, l'appareil ne sera plus en mesure d'indiquer la sensibilité du film ainsi que le nombre de photos prises.
- ★ Le dos n'est pas équipé d'un testeur de piles. Aussi, dès que l'afficheur ACL du dos s'assombrit ou s'éteint, remplacez la pile par une neuve. Pour vous donner un ordre d'idée, la durée de vie d'une pile est d'un an environ.

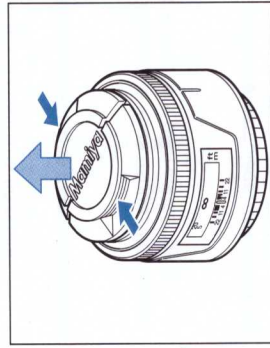
1. La durée de vie des piles fournies avec l'appareil est fonction des conditions et de sa durée de stockage.
2. Des tâches et des traces de doigts sur les bornes des piles peuvent causer des problèmes de connexion et de corrosion. Nettoyez soigneusement les bornes des piles avant de les insérer dans le logement.
3. Emportez toujours avec vous un jeu de piles neuves de rechange, d'autant plus qu'en voyage les batteries adéquates peuvent être difficiles à trouver.
4. Les performances des batteries peuvent nettement diminuer à faible température. Gardez les à la chaleur lorsque le climat est froid. Un porte pile externe PE401 est disponible dans les accessoires en option.
5. Garder les batteries dans un endroit tempéré et sec, à l'abri des rayons directs du soleil.
6. Conservez les batteries à l'extérieur de l'appareil lorsque vous risquez de ne pas vous en servir pendant un moment. Les laisser à l'intérieur peut causer de la corrosion.
7. Quand les piles sont usées, retirez-les immédiatement et remplacez-les par un jeu de piles neuves. Sinon, une fuite accidentelle du liquide électrolyte des piles pourrait endommager gravement les contacts de l'appareil.
8. Lire attentivement les avertissements de sécurité des batteries avant leur manipulation.

Mise en place / retrait de l'objectif

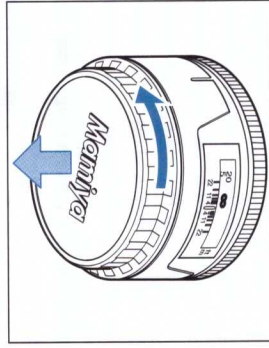
Mise en place



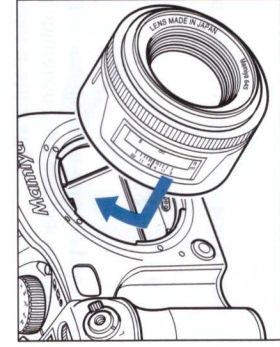
1. Retirez le bouchon de protection du boîtier en pressant vers l'arrière le poussoir de déverrouillage d'objectif **A** tout en tournant le bouchon dans le sens contraire des aiguilles d'une montre ; puis, dégagez-le. Pour retirer un objectif, procédez de même.



Pour retirer le bouchon avant de l'objectif, pincez-le entre deux doigts puis retirez-le.



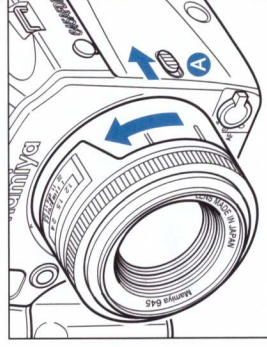
Pour retirer le bouchon arrière de l'objectif, tournez-le dans le sens de la flèche (sens contraire des aiguilles d'une montre).



2. Mise en place de l'objectif.
Alignez le point blanc figurant sur l'objectif avec le point blanc figurant sur le boîtier, insérer l'objectif dans l'appareil photo et tourner l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à entendre un "click".

- ★ Ne touchez pas la bague de la distance ou d'autres parties amovibles de l'objectif pendant sa mise en place.
- ★ Pendant que vous installez l'objectif, ne pressez pas le bouton de déverrouillage de l'objectif **A**.

Retrait



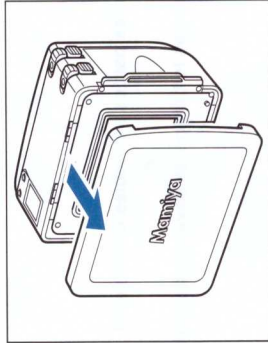
Tout en pressant le poussoir de déverrouillage d'objectif **A**, tournez l'objectif dans le sens de la flèche (sens contraire des aiguilles d'une montre) jusqu'en butée puis dégagez-le de l'appareil.

- ★ Une fois l'objectif retiré de l'appareil, remettez les bouchons avant et arrière en place.
- ★ La présence de gras, de poussière, de marques de doigt ou d'eau sur les contacts électroniques peut provoquer dysfonctionnement ou corrosion. Nettoyez toute trace de ce type avec un chiffon propre.

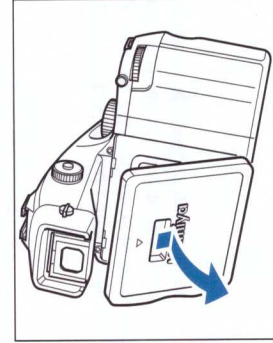
Installation et manipulation du dos et de son volet d'obturation.

Le dos ne peut pas être mis en place, si le volet d'obturation n'est pas placé sur le dos. Lorsque les batteries sont faibles ou ne sont pas installées, le volet ne peut pas être ôté bien que le dos puisse être fixé ou retiré.

Avant l'installation.

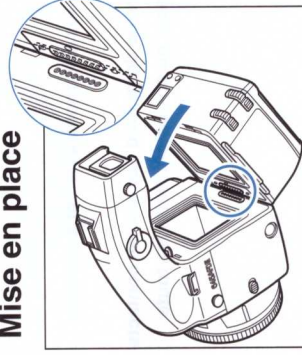


1. Retirez le capuchon de protection du dos.



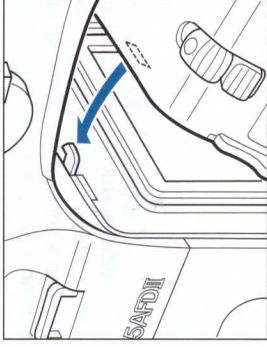
Retirez le capuchon de protection à l'arrière de l'appareil en mettant le doigt dans l'entaille et en faisant glisser le capuchon vers le bas.

Mise en place



2. Positionner le système de couplage situé sous la fenêtre d'exposition du dos face à la partie correspondante (située à la base du boîtier).

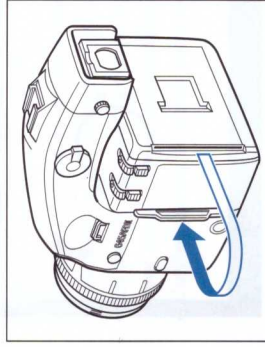
3. Basculer le dos sur ses charnières en restant bien dans l'axe afin de solidariser les deux parties. Vous entendrez alors l'obturateur et le miroir se mettre en position de prise de vues.



Protection automatique de l'obturateur

Les lames de l'obturateur sont des éléments en duralumin très minces et pourraient être endommagés si elles n'étaient pas protégées. Par conséquent l'appareil photo a été conçu pour rétracter automatiquement l'obturateur lorsque le dos est retiré. Quand il est rattaché, l'obturateur se ferme alors automatiquement et l'appareil est alors prêt à être utilisé. (Les batteries doivent être en place dans l'appareil).

Retirer le dos



1. Insérer le volet d'obturation du dos (normalement rangé dans son logement).

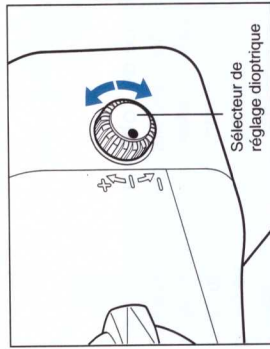
2. À l'aide de votre pouce, pousser d'abord le bouton **A** vers le bas et, simultanément, enclencher le bouton **B** qui déverrouillera le dispositif de fixation du dos. Le dos va alors se détacher du boîtier.

★ Lors du retrait du dos, l'obturateur s'ouvre automatiquement comme précisé dans l'encadré ci-dessus.

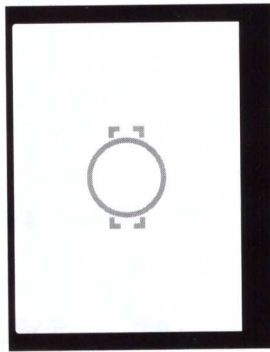
L'avancement du film et le déclenchement sont alors verrouillés.

Réglage dioptrique (pour ajuster la visée)

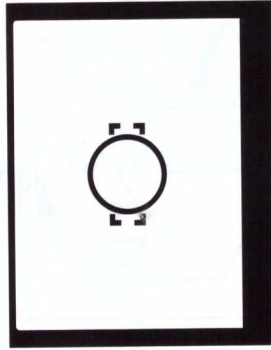
Regardez dans le viseur et assurez vous que les repères de la zone de mise au point sont nets. Si ce n'est pas le cas, tournez la molette de correction de dioptrie dans le sens " - " si vous êtes hypermétrope, et dans le sens " + " si vous êtes myope. Si la zone de mise au point n'apparaît toujours pas nettement, même après le réglage dioptrique, installez une lentille correctrice optionnelle. Voir ci dessous.



★ Visez un objet uni et lumineux, comme un mur blanc, pour effectuer ce réglage.



Réglage dioptrique défectueux.



Réglage dioptrique correct.

Plage de correction des lentilles correctrices (accessoires en option)

Lentille correctrice	Plage de réglage
DE401 (standard)	-2,5 à +0,5d
DE402 (pour les myopes)	-5,0 à -2,0d
DE403 (pour les hypermétropes)	0 à +3d

Remplacement de la lentille dioptrique

1. Retirez la lentille correctrice (DE401) en la tirant vers le bas.



2. Installez la lentille correctrice optionnelle en la glissant vers le haut dans le cadre de fixation de l'oculaire jusqu'à ce qu'elle tienne en place.



★ En cas de saleté ou de poussière sur la surface de la lentille, nettoyez-la avec une soufflette ou un pinceau.

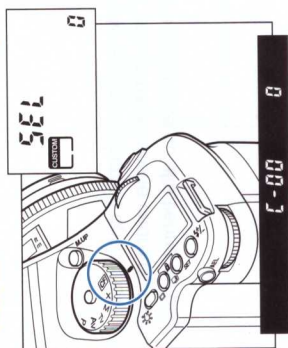
★ En cas de marques de doigts ou de saletés sur la surface de la lentille, retirez-les avec un chiffon doux et propre.

★ L'utilisation de solvants peut décolorer le cadre de la lentille correctrice.

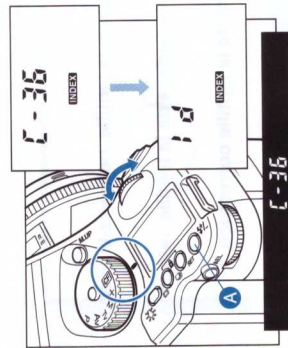
Réglage du numéro d'indexation

Le numéro d'indexation consiste en un nombre à quatre chiffres. (de 0000 à 9999). Les données concernant le nombre de photos prises sont stockées dans l'appareil, de sorte que le nombre de photos prises continue de s'incrémenter après la mise en place d'un nouveau film, ce qui permet de gérer facilement une grande quantité de pellicules.

■ **Bien que le numéro de vue consiste en un nombre à quatre chiffres, seulement les trois derniers chiffres sont imprimés sur le film.**



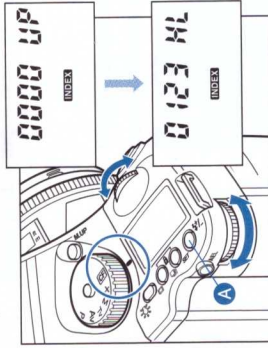
1. Mettre l'appareil sous tension. Tourner le sélecteur de déclenchement sur la position "S" ou "C".
2. Presser et maintenez le bouton de déblocage du sélecteur de mode d'exposition, et tournez le sélecteur jusqu'à la position "CF".
3. Tourner le sélecteur avant jusqu'à sélectionner la fonction personnalisée numéro C-36. L'écran ACL va immédiatement passer de C-36 à "ld".



4. Appuyez sur le bouton SET. Après avoir appuyé sur le bouton SET A, vous verrez apparaître le numéro d'indexation.

5. Tournez les sélecteurs avant et arrière pour régler le numéro d'indexation. (4 chiffres). Tournez la molette avant pour sélectionner un chiffre du numéro d'indexation (le chiffre sélectionné clignote) et changez alors le numéro en tournant la molette arrière.

6. Si vous stockez les réglages avec "HL" qui clignote, le numéro d'indexation de l'image va s'imprimer sur chaque vue. Positionnez sur "UP", si vous souhaitez indexer en incrémentant vue par vue.



6. Une fois le numéro d'indexation entré, pressez le bouton SET A pendant environ une seconde pour valider le réglage.

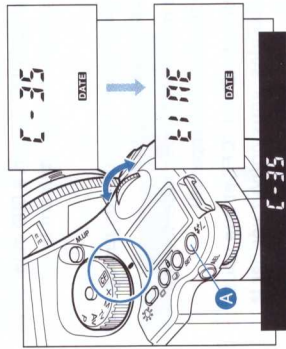
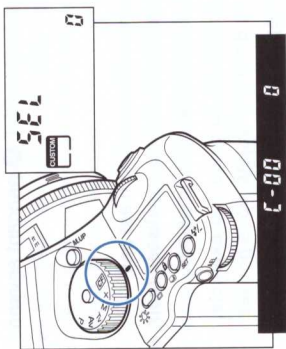
- ★ Dans les réglages par défaut de l'appareil, le numéro d'indexation n'est pas imprimé. Changez le réglage C-4 dans le mode de fonctions personnalisées (voir page 88). Si aucun film n'est chargé, le numéro d'indexation ne change pas.
- ★ Le numéro d'indexation de départ peut être programmé à sa guise. Par exemple, pour des prises de vues de différents endroits ou différents sujets, vous pouvez classer vos photos en changeant le numéro de départ du deuxième ou troisième chiffre.
- ★ Lorsque les 3 derniers chiffres atteignent 999, le compteur repart à 000 et la millième vue sera numérotée un. (000 peut être programmé en utilisant la procédure indiquée ci-dessus).
- ★ Après 60 secondes ou si une autre commande est pressée, le mode de réglage du numéro d'indexation est annulé et le réglage n'est pas enregistré.
- ★ Les réglages personnalisés restent en mémoire même lorsque le sélecteur de mode de déclenchement est sur "L" (mise hors tension de l'appareil).
- ★ Lorsque le mode d'exposition n'est pas réglé sur la position "CF" et que vous pressez le bouton SET pendant environ deux secondes, vous pouvez vérifier le numéro d'indexation de la prochaine vue. Presser le bouton SET à nouveau vous permettra de vérifier les réglages de "mois-jour-année" et "heure-minute-seconde".

Réglages de la date et de l'heure

1. Mettre l'appareil sous tension.
Tourner le sélecteur de déclenchement sur la position "S" ou "C".

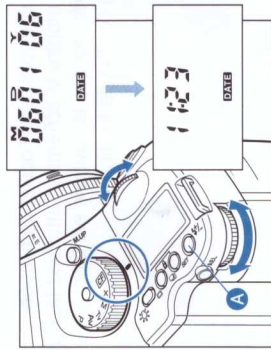
2. Pressez et maintenez le bouton de déblocage du sélecteur de mode d'exposition, et tournez le sélecteur jusqu'à la position "CF".

3. Tournez le sélecteur avant jusqu'à sélectionner la fonction personnalisée numéro C-35.
L'affichage passe immédiatement de "C-36" à "TIME".



★ Le sélecteur peut être tourné dans n'importe quel sens pour choisir la fonction personnalisée.

4. Appuyez sur le bouton SET.
Après avoir pressé le bouton SET **A**, l'affichage va changer et se placer en mode de réglage de la date.



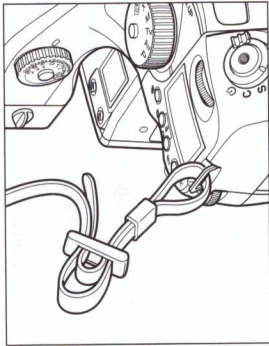
5. Tournez les molettes avant et arrière pour régler la date et l'heure.
Tournez la molette avant pour sélectionner "mois-jour-année" ou "heure-minute-seconde" et changez la valeur en tournant la molette arrière.

6. Après avoir réglé la date et l'heure, appuyez sur le bouton SET **A** pendant environ une seconde pour valider les réglages.

★ Après 60 secondes, si aucune action n'est faite sur le boîtier, le réglage de la date et de l'heure est automatiquement annulé et non sauvegardé.

★ Lorsque le mode d'exposition n'est pas réglé sur la position "CF" et que vous pressez le bouton SET pendant environ deux secondes, vous pouvez vérifier le numéro d'indexation. Presser le bouton SET à nouveau vous permettra de vérifier les réglages de date et d'heure

Courroie



Passez la courroie dans l'oeillet de fixation comme le montre le schéma et attachez-la. Par sécurité, vérifiez que la courroie est bien attachée à l'oeillet de fixation.

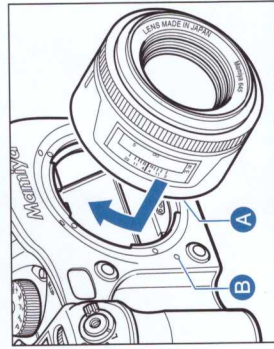
- ★ Pour plus de sécurité, tirez fermement sur la courroie pour vous assurer de son montage correct.

Opérations de base

Ce chapitre décrit les opérations de base de l'appareil, le chargement de film et la prise de vue en mode tout automatique.

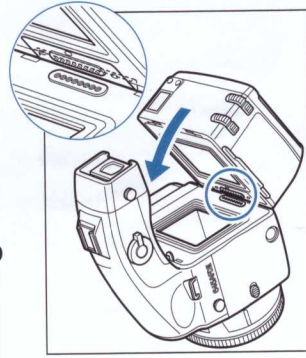
Montage de l'objectif et du dos

Montage de l'objectif

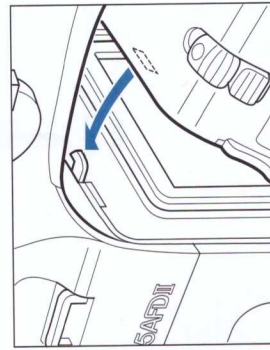


Alignez le repère de montage se trouvant sur l'objectif **A** à celui se trouvant sur le boîtier **B**, insérez l'objectif dans le boîtier puis tournez-le dans le sens de la flèche jusqu'en butée.

Montage du dos



1. Positionner le système de couplage situé en bas du dos face à la partie correspondante (située à la base du boîtier).



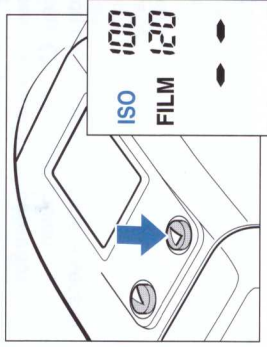
2. Basculer le dos sur ses charnières en restant bien dans l'axe afin de solidariser les deux parties. Vous entendrez alors l'obturateur et le miroir se mettre en position de prise de vue.

Réglage de la sensibilité du film

La sensibilité du film (valeur ISO) est la valeur de référence servant pour toutes les expositions. Elle doit donc être programmée correctement car si le réglage ne correspond pas à la sensibilité réelle du film, le résultat final sera surexposé ou sous-exposé.

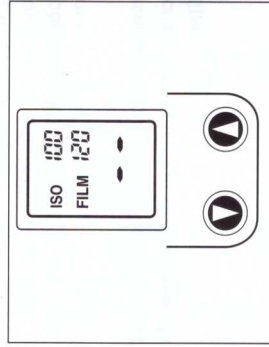
1. Pressez la touche **ISO** (défilement vers le haut)

Maintenez enfoncée la touche **ISO** (vers le haut) se trouvant sur le dos pendant environ une seconde. L'indicateur de sensibilité ISO se mettra à clignoter.



2. Réglez la sensibilité du film

Réglez la sensibilité du film en vous servant des touches **ISO** et **ISO**. Pour valider la sensibilité, pressez simultanément les deux touches pendant 1 seconde ou laissez l'icône ISO clignoter pendant 5 secondes.



★ Le réglage n'est pas effectif si l'indicateur ISO clignote.

★ Pour éviter une consommation excessive des piles, l'affichage sur l'écran ACL du dos disparaîtra au bout de cinq secondes lorsque le dos est séparé du boîtier. Cet affichage peut être réactivé en appuyant sur la flèche **ISO** du haut.

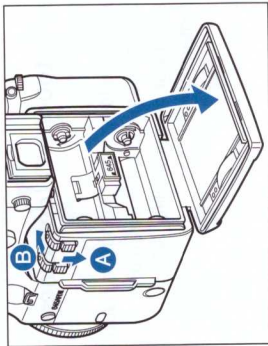
★ Les informations sur le film (type, sensibilité ISO, nombre de vues) sont conservées en mémoire mais, quand les piles sont faibles, les informations affichées à l'écran peuvent être erronées. Remplacez alors les piles.

Installation du film dans le dos

Vous pouvez charger un film dans le dos, que celui-ci soit ou non monté sur le boîtier.

1. Ouvrez le capot arrière du dos

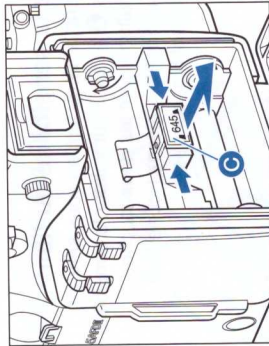
Tout en pressant le poussoir de déverrouillage du capot arrière **A**, pressez le bouton d'ouverture du capot arrière **B** dans le sens de la flèche.



2. Retirez le porte-film

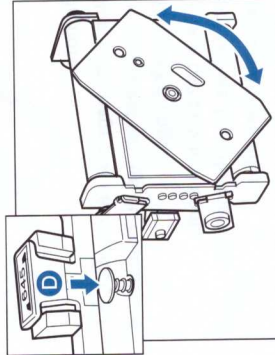
Tout en appuyant simultanément sur les deux ressorts du porte-film **C**, tirez le porte-film hors de son logement.

■ Lors du premier chargement, veillez à bien ôter le papier cristal de protection situé derrière la cassette film.



3. Réglez le type de film (120 ou 220)

Appuyez sur le bouton **D** de l'axe de rotation du presseur 120/220 du porte-film et sélectionnez le type de film en soulevant et tournant le presseur dans la position correcte.



★ Veillez à bien aligner les plots de verrouillage avec les trous du presseur. Lorsque le film est chargé, le type de film s'affiche sur l'écran ACL du dos. On peut aussi l'identifier grâce à la petite fenêtre située sur la porte du dos.

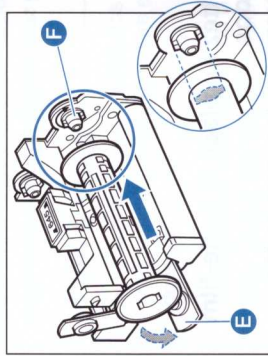
Si le presseur (120/220) est mal réglé:

Réglage du presseur	Film installé	Problème
120	220	- Mise au point incorrecte. - Le film sera rembobiné après 16 vues.
220	120	- Mise au point incorrecte. - Après la seizième vue, le déclencheur est actionné un certain nombre de fois jusqu'à ce que l'amorce papier soit complètement embobinée. Ensuite le compteur de vues sur l'écran ACL disparaît et il est impossible de déclencher. L'adhésif du film ou l'amorce papier peut endommager l'obturateur.

Insérez le volet d'obturation du dos et appuyez simultanément sur le déclencheur et la commande d'avancement manuelle du film (voir page 40)

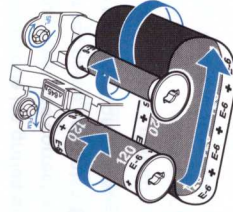
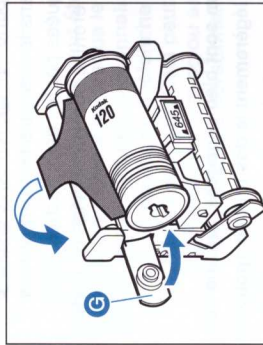
4. Installez une bobine vide sur le porte-film

Basculez vers l'extérieur le clip **E** de la bobine du bas, installez une bobine vide entre les pignons, mettez le clip **F** en place.



5. Installez le film

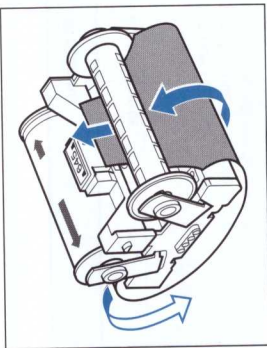
Basculez vers l'extérieur le clip **G** de la bobine supérieure, installez une pellicule comme le montre l'illustration, et remettez le clip **G** en place.



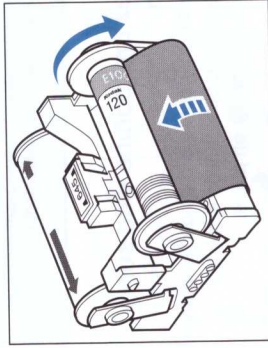
Parcours du film

6. Fixez l'amorce papier du film sur la bobine vide

Comme illustré sur le schéma de gauche, tirez doucement sur l'amorce et insérez sa pointe dans la fente d'accroche de la bobine vide. Tournez cette bobine d'un ou deux tours pour que l'amorce s'enroule autour de l'axe. Il n'est pas nécessaire d'ajuster précisément le repère d'amorce du film car le dos détecte automatiquement la vue n° 1.

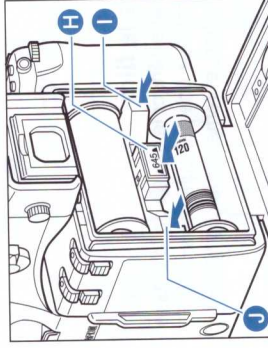


★ Serrez l'amorce papier pour que le film ne se froisse pas.



7. Remettez en place le porte-film dans le dos

Tout en pressant simultanément les deux ressorts du porte-film **H**, remettez en place le porte-film dans le dos, puis poussez sur les parties indiquées par les deux flèches. Deux clics confirmeront le bon verrouillage du porte-film.

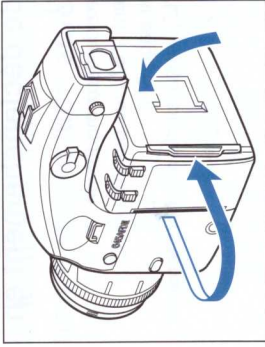


★ Vérifiez que les griffes sur les côtés du porte-film sont bien engagées. Si l'une des deux n'est pas correctement engagée, secouez légèrement le dos tout en appuyant sur les parties saillantes **I** ou **J** de la griffe non engagée jusqu'à ce que le déclic de confirmation se fasse entendre.

8. Fermez le dos de l'appareil

Remettez en place le capot arrière.

Fixez le dos au boîtier puis retirez le volet d'obturation du dos et rangez-le dans son logement. Appuyez sur le déclencheur à mi-course, et le film se positionnera alors automatiquement sur la première vue.



★ Si le film n'est pas correctement chargé, le compteur de vue s'efface et le sigle "..." apparaît.

■ Pour éviter toute exposition accidentelle du film, évitez de charger ou de décharger celui-ci en plein soleil, et ne tirez pas trop sur l'amorce papier.

Film 6 vues

Si vous prenez plus de 8 photos lorsque vous utilisez un film de 6 vues, le rideau de l'obturateur peut être endommagé. Suivez alors la procédure ci-dessous.

Photographie comme avec un film 120. Huit vues peuvent être réalisées. Après avoir réalisé ces huit vues, insérez le volet d'obturation du dos. Maintenez alors enfoncé le bouton d'avance manuelle du film et appuyez à mi-course sur le déclencheur.

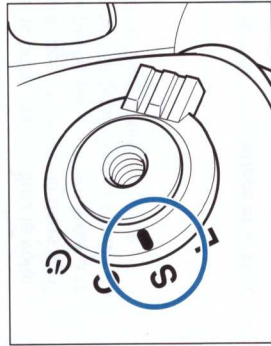
MÉMO

1. L'appareil photo peut être paramétré pour avancer automatiquement à la première vue lorsque le capot du dos est fermé.
→ Fonctions personnalisées (C-32 à la page 94)
2. Le boîtier ne déclenche pas lorsque la porte du dos est fermée sans film à l'intérieur. Ceci peut être modifié afin de permettre le déclenchement avec ou sans film.
→ Fonctions personnalisées (C-31 à la page 94)

★ Si vous n'effectuez aucune manipulation sur l'appareil durant 60 secondes, l'appareil se mettra automatiquement en veille pour économiser les batteries. Si vous fermez le dos en mode veille, l'avance automatique du film ne sera pas déclenchée même si cela est paramétré dans les réglages personnalisés (C-32 à la page 94). Dans ce cas, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire avancer le film jusqu'à la première vue.

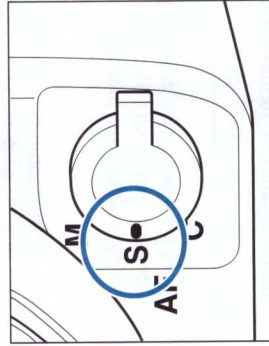
Prises de vues en mode tout automatique

1. Mettez le sélecteur de mode de déclenchement en position "S" (mode vue par vue)



Vous disposez de deux modes de déclenchement : "S" (vue par vue) et "C" (continu) (voir page 51).
En position "L", l'appareil est mis hors tension.

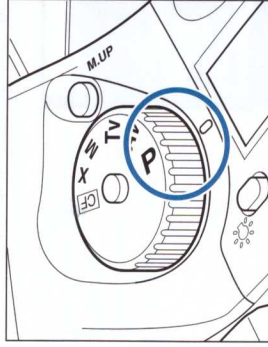
2. Mettez le sélecteur de mode de mise au point en position "S" (mode AF ponctuel)



Vous disposez de trois modes de mise au point : "S" (mode ponctuel), "C" (mode AF continu) et "M" (mode de mise au point manuelle).

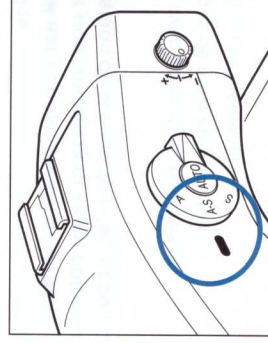
3. Mettez le sélecteur de mode d'exposition en position P (exposition auto programmé)

Vous disposez de quatre modes d'exposition : "P" (programme), "Av" (auto à priorité diaphragme), "Tv" (auto à priorité vitesse) et "M" (manuel).



Mode d'exposition	Caractéristiques
P AE	L'ouverture et la vitesse d'obturation sont automatiquement déterminées en fonction des conditions de prise de vue. Ce mode est idéal en photographie courante car il vous permet de vous concentrer sur la composition. Il est possible de modifier la vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme en tournant les molettes avant et arrière (voir pages 53 et 54).
Av	Sélectionnez l'ouverture souhaitée et l'appareil déterminera automatiquement la vitesse d'obturation adéquate. Utilisez ce mode pour gérer la profondeur de champ (voir page 55).
Tv	Sélectionnez la vitesse souhaitée et l'appareil déterminera automatiquement l'ouverture adéquate. Utilisez ce mode pour créer des effets avec la vitesse, par exemple en photographie sportive (voir page 56).
M	Ce mode vous permet de programmer des combinaisons d'ouverture et de vitesse spécifiques (voir pages 57 à 59).

4. Mettez le sélecteur de mode de mesure sur "A-S" (mesure intégrale des écarts de contraste)

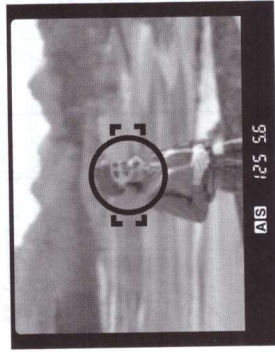


Avec cet appareil, vous disposez de trois modes de mesure. En mode "A" l'analyse se fait sur l'ensemble de la scène en privilégiant le centre de l'image. Le mode "S" permet de concentrer la mesure de la lumière sur un point spécifique. Le mode "A-S" combine ces deux mesures et permet de passer automatiquement sur le mode adéquat selon le contraste de l'image. (voir pages 61 et 62).

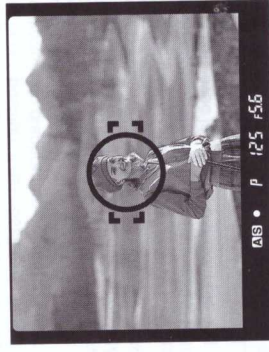
Mode de mise au point	Mise au point
S Mode AF ponctuel	Sollicitez légèrement le déclencheur pour effectuer la mise au point. L'indicateur de mise au point apparaît dès que la mise au point est obtenue. Il est alors possible de déclencher (voir page 43).
C Mode AF continu	L'appareil continue d'effectuer la mise au point tant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité. Il est possible de déclencher à tout instant, que l'indicateur de mise au point soit allumé ou non (voir page 43).
M Mode mise au point manuelle	Effectuez manuellement la mise au point (voir page 45).

5. Effectuez la mise au point

1. Visez le sujet pour qu'il se trouve à l'intérieur de la zone de mise au point.



2. Appuyez à mi-course sur le déclencheur. L'appareil effectue automatiquement la mise au point.



Indicateur de mise au point allumé ● la mise au point est correcte

3. Une fois l'indicateur ● allumé, vous pouvez presser franchement (mais en douceur...) le déclencheur pour prendre la photo.
 - ▶ ◀ **Mise au point incorrecte clignotant :**
L'image n'est pas mise au point et il est impossible de déclencher. Sollicitez de nouveau le déclencheur pour refaire la mise au point ou bougez l'appareil pour modifier la position de la zone de mise au point.
- ★ Quand l'appareil fonctionne en mode autofocus avec objectifs dépourvus du sélecteur de mode AF (45, 55 et 80 mm), leur bague de mise au point tourne pendant le réglage de la distance. N'y touchez pas à ce moment là !

Bouton de déclenchement et prise en main de l'appareil.

Le déclencheur.

Le déclencheur dispose de deux positions. Il suffit de le solliciter légèrement pour atteindre la première position. Dans ce manuel, nous ferons référence à cette position lorsque nous parlerons de déclencheur "légèrement sollicité" ou "à mi-course". Une légère sollicitation du déclencheur met l'appareil sous tension et active ses fonctions.

Ensuite, il se durcit et nécessite une pression plus franche qui permet de déclencher la prise de vue.



Normal



à mi-course



pression franche

Prise en main de l'appareil



Horizontale



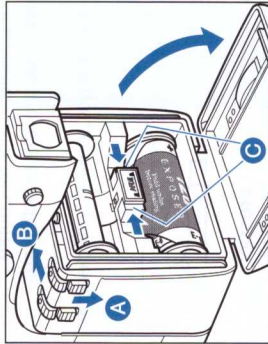
Verticale

Tenez fermement l'appareil pendant la prise de vue. Si l'appareil bouge pendant le déclenchement, la photo sera floue.

- ★ Tenez fermement la poignée, repliez les deux coudes et faites reposer le dessous de l'appareil dans la main gauche.
- ★ Aux vitesses lentes et avec le retardateur, il est préférable d'utiliser un trépied et un déclencheur souple mécanique ou électromagnétique (vendu séparément).

6. Retrait d'un film entièrement exposé

Une fois toutes les vues exposées, l'appareil avance automatiquement le film et l'embobine jusqu'à la fin du papier protecteur. "End" apparaît alors sur l'écran ACL du dos lorsque l'opération est terminée.

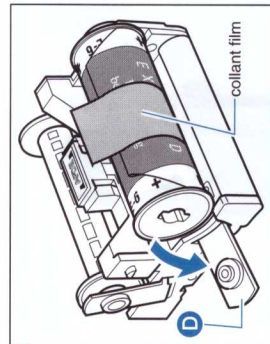


1. Ouvrez le dos

Tout en pressant le poussoir de déverrouillage du capot arrière du dos **A**, pressez le bouton d'ouverture du capot arrière **B** pour ouvrir le dos.

2. Retirez le porte-film

Tout en maintenant enfoncés des deux doigts les deux ressorts du porte-film **C**, tirez le porte-film pour le sortir de son logement.



3. Attachez le film avec le collant.

Après avoir retiré le film, vous trouverez en fin d'amorce papier une patte gommée qu'il vous faut coller sur la bobine pour éviter qu'elle ne se déroule, en serrant bien le film (sans forcer...) pour qu'il ne prenne pas le jour.

Photographie appliquée et fonctions diverses

Ce chapitre décrit différentes fonctions de l'appareil photo.

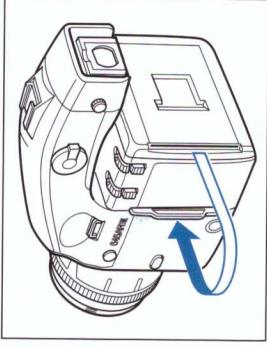
★ Déplacez la bobine vide du compartiment supérieur au compartiment inférieur (récepteur), prête à recevoir un nouveau film.

Précautions lors du retrait de film

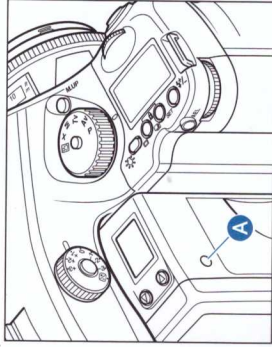
- Ne retirez jamais un film en plein soleil.
- Le film doit être mis immédiatement dans un sac ou une boîte étanche à la lumière et être envoyé au développement le plus rapidement possible.
- Ne retirez jamais le dos de l'appareil pendant l'avance du film : vous provoqueriez un dysfonctionnement.

Retrait d'un film partiellement exposé

1. Insérez le volet d'obturateur du dos



2. Appuyez simultanément sur le déclencheur et la commande d'avance manuelle du film **A**. Le film va alors avancer jusqu'à la fin, et l'écran ACL du dos affichera alors « End ».



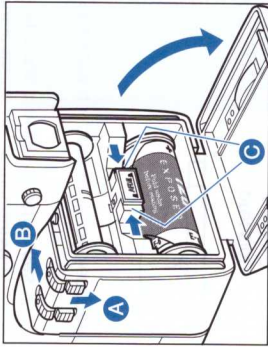
Film 6 vues

Si vous prenez plus de 8 photos lorsque vous utilisez un film de 6 vues, le rideau de l'obturateur peut être endommagé. Suivez alors la procédure ci-dessous.

Photographie comme avec un film 120. Huit vues peuvent être réalisées. Après avoir réalisé ces huit vues, insérez le volet d'obturation du dos. Maintenez alors enfoncé le bouton d'avance manuelle du film et appuyez à mi-course sur le déclencheur.

6. Retrait d'un film entièrement exposé

Une fois toutes les vues exposées, l'appareil avance automatiquement le film et l'embobine jusqu'à la fin du papier protecteur. "End" apparaît alors sur l'écran ACL du dos lorsque l'opération est terminée.



1. Ouvrez le dos

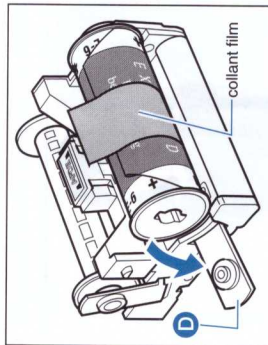
Tout en pressant le poussoir de déverrouillage du capot arrière du dos **A**, pressez le bouton d'ouverture du capot arrière **B** pour ouvrir le dos.

2. Retirez le porte-film

Tout en maintenant enfoncés des deux doigts les deux ressorts du porte-film **C**, tirez le porte-film pour le sortir de son logement.

3. Attachez le film avec le collant.

Après avoir retiré le film, vous trouverez en fin d'amorce papier une patte gommée qu'il vous faut coller sur la bobine pour éviter qu'elle ne se déroule, en serrant bien le film (sans forcer...) pour qu'il ne prenne pas le jour.



- ★ Déplacez la bobine vide du compartiment supérieur au compartiment inférieur (récepteur), prête à recevoir un nouveau film.

Précautions lors du retrait de film

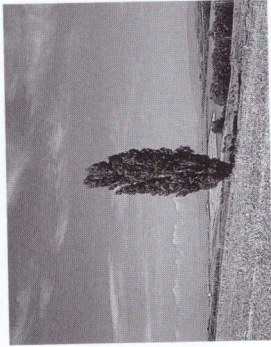
- Ne retirez jamais un film en plein soleil.
- Le film doit être mis immédiatement dans un sac ou une boîte étanche à la lumière et être envoyé au développement le plus rapidement possible.
- Ne retirez jamais le dos de l'appareil pendant l'avance du film : vous provoqueriez un dysfonctionnement.

Photographie appliquée et fonctions diverses

Ce chapitre décrit différentes fonctions
de l'appareil photo.

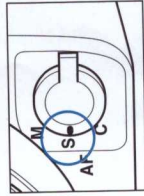
Modes de mise au point

Mode autofocus ponctuel (S)



Ce mode donne la priorité à la mise au point. Le déclenchement n'est possible que lorsque l'indicateur de mise au point est allumé dans le viseur. Ce mode convient aux sujets statiques. La mise au point est mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point ● s'allume dans le viseur et tant que le déclencheur est maintenu à mi-course.

- ★ Il est impossible de déclencher si le sujet n'est pas correctement mis au point (si l'indicateur de mise au point ● n'est pas allumé).
- ★ Pour prendre une autre photo avec une composition différente, relâchez le déclencheur et sollicitez-le de nouveau.

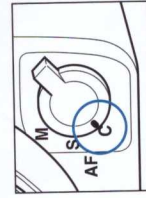


Mode autofocus continu (C)



Ce mode donne la priorité au déclenchement. Il est alors possible de déclencher à tout instant que l'indicateur de mise au point ● soit ou non allumé. Avec ce mode, l'appareil continue d'effectuer la mise au point sur le sujet tant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité. Il convient donc aux sujets en mouvement.

- ★ La mise au point n'est pas mémorisée même si l'indicateur de mise au point ● apparaît.
- ★ Il est possible de déclencher même si l'indicateur de mise au point ● n'est pas allumé.



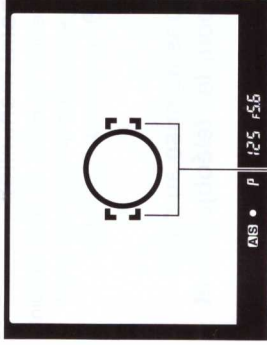
Vous pouvez choisir d'afficher ou non l'indicateur de mise au point correcte ou les flèches de mise au point incorrecte.
➔ Fonctions personnalisées (C-20 à la page 91)



Zone de mise au point.

A l'aide des fonctions personnalisées (C-03 à la page 88) vous pouvez sélectionner la zone d'autofocus qui convient le mieux au sujet.

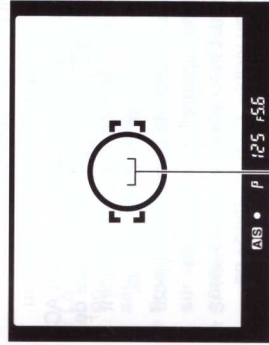
Zone d'autofocus normale.



Zone de mise au point automatique

Positionnez le sujet entre les petits rectangles de la zone autofocus dans le viseur. Si plusieurs objets se trouvent dans cette zone à différentes distances, l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet le plus proche.

Zone d'autofocus spot.

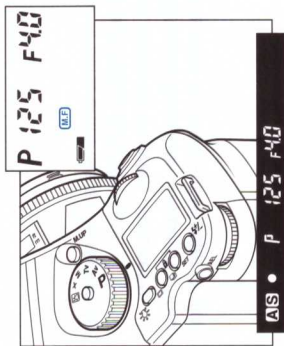


Zone de mise au point automatique

L'appareil effectuera la mise au point sur le sujet se trouvant au centre, dans le cercle de la zone d'autofocus.

Mode de mise au point manuelle (M)

Il est possible de désactiver l'automatisme de mise au point pour effectuer la mise au point manuellement.



1. Mettez le sélecteur de mode de mise au point en position "M" (mise au point manuelle)

Tournez le sélecteur de mode de mise au point pour le mettre en position "M" (mise au point manuelle). (MF) apparaît sur l'écran ACL externe.

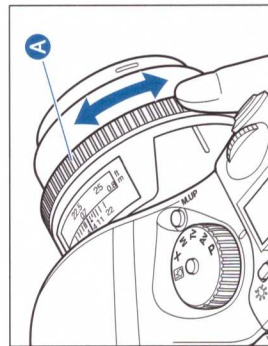
2. Opérations de mise au point manuelle pour les téléobjectifs et les zoom.

Tous les objectifs Mamiya 645AF, téléobjectifs ou zoom, peuvent passer de la position Autofocus ou manuelle en faisant glisser la bague de mise au point de l'objectif VERS L'AVANT jusqu'à faire entendre un click.

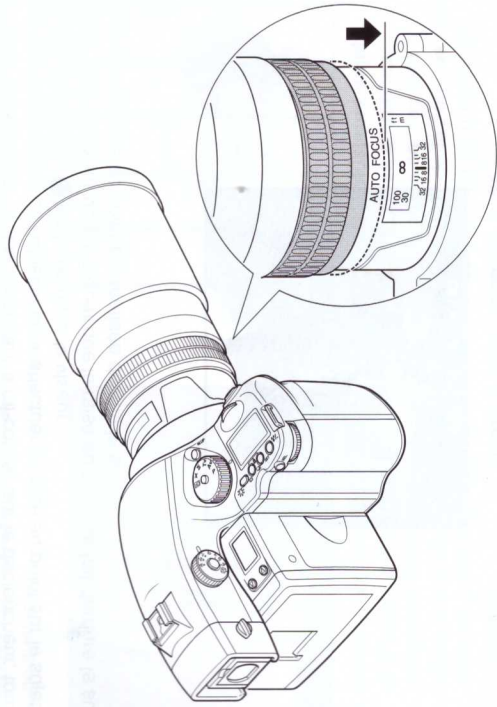
Lorsque cela est fait, l'inscription « Autofocus » sur la bague de l'objectif n'est plus visible, et la mise au point peut être effectuée manuellement. Lorsque la bague de mise au point est laissée dans cette position l'écran ACL externe affiche (MF). Il n'est pas nécessaire de placer le sélecteur de mode de mise au point sur "M". Pour repasser en mode Autofocus, faites glisser à nouveau la bague de l'objectif vers le corps de l'appareil, à l'inverse de précédemment. L'inscription Autofocus sera alors à nouveau visible. Cette méthode ne s'applique qu'aux objectifs Mamiya 645AF, téléobjectifs et zoom.

3. Ajustez la mise au point.

Tournez la bague de mise au point de l'objectif **A** pour effectuer la mise au point sur le sujet. Dès qu'elle est obtenue, l'indicateur **●** s'allume dans le viseur.



Objectifs dotés d'un sélecteur de mode AF



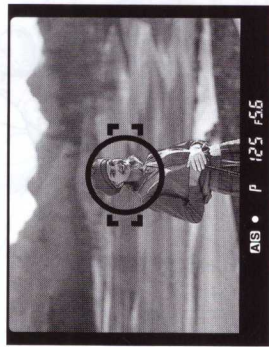
- ★ Lors de l'utilisation d'un objectif doté du sélecteur de mode de mise au point, vous pouvez basculer en focalisation auto ou manuelle, quelle que soit la position du sélecteur de mode de mise au point sur le boîtier ("S" ou "C").
- ★ Pour travailler en mise au point autofocus, sélectionnez la position "Auto", à la fois sur le sélecteur du boîtier et celui de l'objectif.
- ★ Si vous positionnez le sélecteur sur le mode "Manuel", que ce soit celui du boîtier ou de l'objectif, vous ne pourrez pas opérer en mode autofocus.
- ★ Pour sélectionner le mode de mise au point sur l'objectif, reportez-vous au manuel fourni avec ce dernier.

Mise au point manuelle à l'aide des indicateurs

(méthode de la confirmation de mise au point)

Avec cet appareil, l'indicateur de mise au point ● s'allume dans le viseur dès que la mise au point est obtenue. Tout en appuyant à mi-course sur le déclencheur, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point sur le sujet. Dès qu'il est net, l'indicateur ● s'allume dans le viseur.

► s'allume dans le viseur pour indiquer que la mise au point se fait derrière le sujet
 ◄ indique que la mise au point est réalisée devant le sujet.



Mise au point correcte

AFS ► P 125 F5.6

Tournez la bague de mise au point en sens horaire

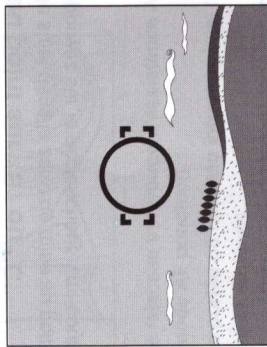
AFS ◄ P 125 F5.6

Tournez la bague de mise au point en sens anti-horaire

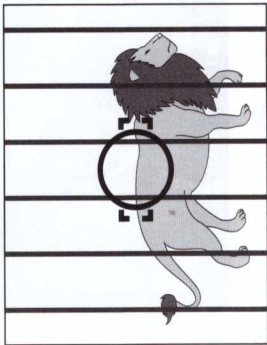
★ Utilisez cette méthode avec indicateurs pour prendre des photos en mise au point manuelle ou avec des objectifs M 645.

★ Avec les objectifs M 645, assurez-vous que le diaphragme est grand ouvert et n'utilisez que des optiques ouvrant au moins à F 5,6.

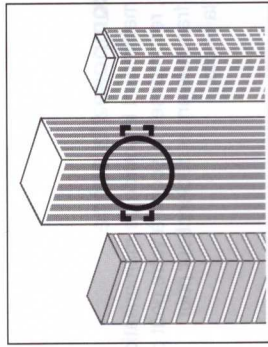
L'automatisme de mise au point utilise le contraste du sujet. Il peut donc ne pas fonctionner correctement avec les types de sujets décrits ci-dessous. Dans ce cas, passez en mode manuel ; ou bien, effectuez la mise au point sur un objet situé à égale distance de l'appareil, mémorisez-la, recomposez la scène et prenez la photo. (voir page suivante)



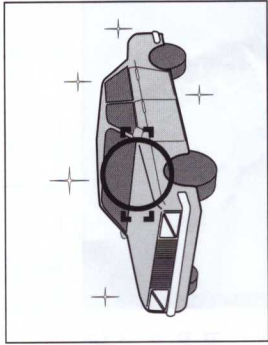
1 Lorsque les zones de lumière et d'ombre ne sont pas nettement définies (ciels bleus, murs blancs et tout objet ne présentant pas de contraste)



2 Lorsque plusieurs sujets situés à des distances différentes se trouvent à l'intérieur de la zone de mise au point (animal dans une cage, p. ex.).




3 En cas de sujets à motifs répétitifs (façades de buildings, stores, etc.)



4 En cas de sujets brillants comme le soleil ou des sources lumineuses vives ou des surfaces réfléchissantes (carrosseries de voiture au soleil, reflets sur l'eau, etc.)


5 Lorsque l'objet sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point est bien plus petit que la zone de mise au point.

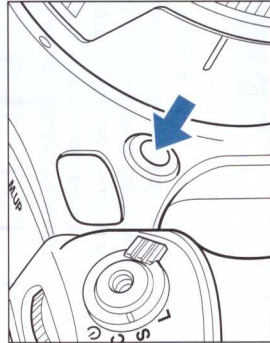
Mémorisation de la mise au point

Si votre sujet est décentré dans votre composition et ne se trouve donc pas couvert par la zone de mise au point : , l'automatisme de mise au point n'effectuera pas la mise au point sur lui mais sur l'arrière-plan couvert par la zone de mise au point. Dans ce cas, utilisez la mémorisation de mise au point avant de prendre la photo.




1. Mettez le sélecteur de mode de mise au point sur "S" ou "C"

Placez le sujet dans la zone de mise au point :  et appuyez sur le déclencheur à mi-course.




2. Mémorisez la mise au point

Lorsque l'indicateur  est affiché dans le viseur, appuyez sur le bouton de mémorisation de mise au point sur l'avant de l'appareil photo.



3. Recomposez la scène

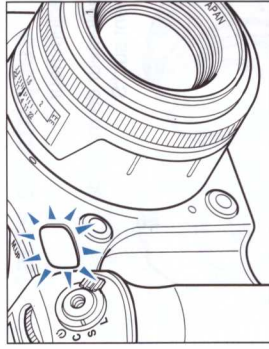
Tout en maintenant le bouton de mémorisation enfoncé, recomposez la scène à votre goût puis pressez franchement le déclencheur pour prendre la photo.

★ Lorsque le sélecteur de mode de mise au point est réglé sur "S" (mode ponctuel) et l'icône  est allumé, maintenir le déclencheur à mi-course conservera la mise au point.

MEMO  Les rôles des boutons AFL et AFL peuvent être échangés  Fonctions personnalisées (C-17 à la page 91)

Faisceau infrarouge d'assistance AF

Si le sujet est sombre ou le contraste est faible, il devient difficile à l'automatisme de mise au point de fonctionner correctement. Dans ce cas, une lampe rouge s'allume sur le devant de l'appareil lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur pour permettre à l'automatisme de mise au point de fonctionner correctement.



- ★ Le faisceau infrarouge d'assistance AF n'est émis qu'en mode de mise au point "S" (mode AF ponctuel).
- ★ La portée du faisceau infrarouge est limitée. Elle ne permet pas d'atteindre des sujets éloignés.
Portée : 9 mètres (avec un objectif de 80 mm F 2,8 et dans les conditions de test en usine).
- ★ Lors de l'utilisation d'un parasoleil à soufflet (en option) – dont la section est supérieure au diamètre de l'objectif –, l'émission du faisceau est altérée : effectuez la mise au point avant de monter le parasoleil.

MEMO 

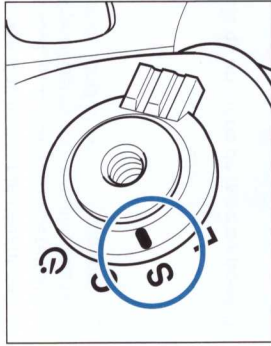
Le faisceau d'assistance autofocus peut être désactivé.  Fonctions personnalisées (C-28 à la page 93)

Modes de déclenchement

Mode vue par vue

Le film avance d'une vue à chaque pression du déclencheur.

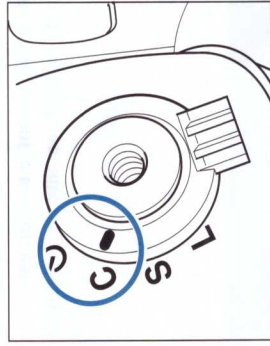
Tournez le sélecteur de mode de déclenchement sur "S".



Mode continu

Les photos sont prises en continu tant que le déclencheur est maintenu franchement enfoncé.

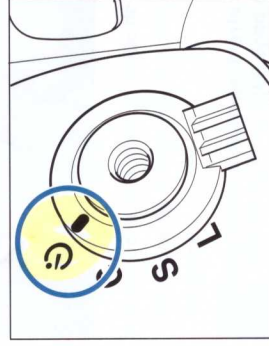
Réglez le sélecteur de mode de déclenchement sur "C". Les photos sont prises à la cadence de 1,2 vues par seconde. Si vous arrivez en fin de film pendant une prise de vue en mode continu, "End" clignote sur l'écran ACL externe.



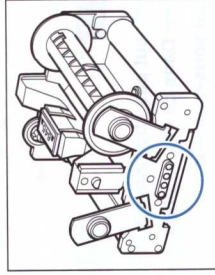
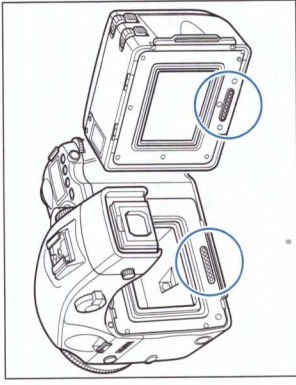
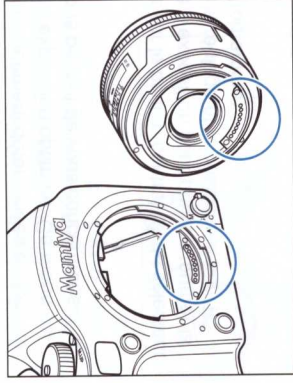
Mode retardateur (⏸)

Dans ce mode, le déclenchement s'effectue 10 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.

Tournez le sélecteur de déclenchement sur la position "⏸". Lorsque le déclencheur est enfoncé, la lampe du retardateur va clignoter pendant 7 secondes. Elle va alors clignoter plus rapidement pendant 3 secondes de plus, et l'obturateur va s'ouvrir pour exposer. Pour les réglages du retardateur, voir page 73.



Contacts électriques

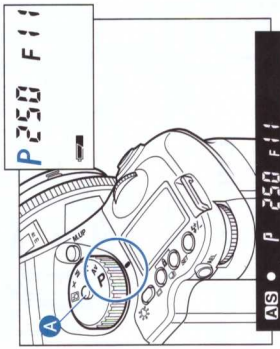


★ La graisse, la saleté, les traces de doigts ou l'humidité sur les contacts électriques peuvent causer des dysfonctionnements ou de la corrosion. Gardez les contacts propres avec un chiffon propre et sec.

Modes d'exposition

Programme AE (P)

L'ouverture et la vitesse d'obturation sont automatiquement déterminées en fonction des conditions de prise de vue pour assurer une exposition optimale. Ce mode est préconisé en prise de vue courante puisqu'il vous permet de vous concentrer sur la composition ou l'action.



Appuyez sur le bouton central **A** du sélecteur de mode d'exposition pour pouvoir tourner la molette de réglage et la positionner sur "P" (mode Programme).

★ Si une exposition correcte ne peut pas être obtenue, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture clignotent. Dans ce cas, la photo peut être prise tout de même mais elle sera surexposée ou sous-exposée.

Décalage du programme

En mode Programme, vous pouvez modifier la vitesse d'obturation, soit vers le haut "PH" pour saisir des sujets en mouvement avec une vitesse plus rapide, soit vers le bas "PL" pour prendre des sujets nécessitant une plus grande profondeur de champ (paysage, p. ex.), par incrément de ± 1 IL, et ce par le biais du sélecteur avant ou arrière.

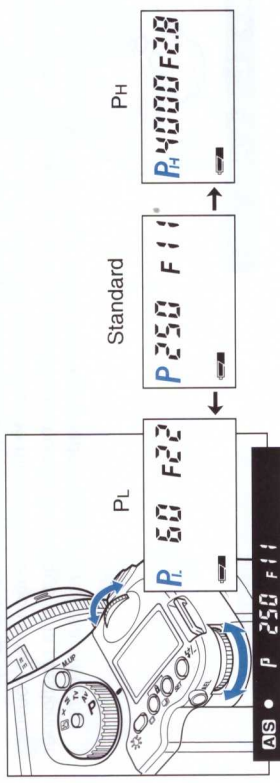
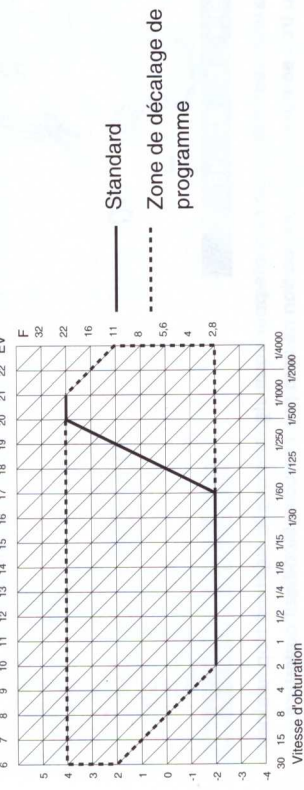


Schéma de décalage de programme 645AFDII (ISO100/AF80mm F2.8)



★ Si la vitesse ou l'ouverture clignotent sur l'écran ACL externe et dans le viseur, l'exposition correcte ne peut pas être réalisée. Sélectionnez un programme différent.

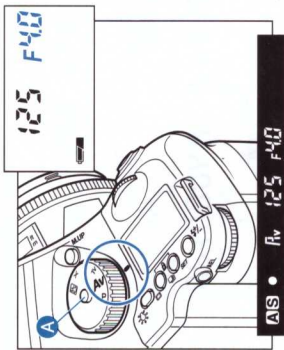
★ Lorsque le programme est décalé, l'ouverture change avec la valeur de vitesse pour maintenir une exposition correcte.



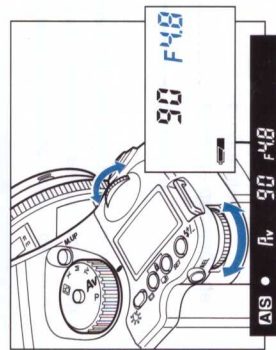
1. Vous pouvez choisir de donner priorité soit à la vitesse soit à l'ouverture dans le décalage de programme. → Fonctions personnalisées (C-16 à la page 91)
2. Le pas d'incrément de l'ouverture ou du diaphragme peut être paramétré soit par 1/3 soit par 1/2. → Fonctions personnalisées (C-01 à la page 88).

Exposition automatique à priorité diaphragme (Av)

Vous choisissez l'ouverture et l'appareil sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation optimale. Utilisez ce mode pour créer des effets en jouant sur la profondeur de champ, par exemple pour les portraits ou les paysages.



1. Appuyez sur le bouton central **A** du sélecteur de mode d'exposition pour pouvoir tourner la molette de réglage et la positionner sur "Av" (mode Auto à priorité diaphragme).



2. Tournez le sélecteur avant ou arrière pour régler l'ouverture souhaitée.

★ La vitesse d'obturation clignote pour vous signaler que le sujet est trop lumineux ou trop sombre et que l'exposition ne sera pas correcte. Modifiez l'ouverture jusqu'à ce que la vitesse apparaisse fixement sans clignoter.

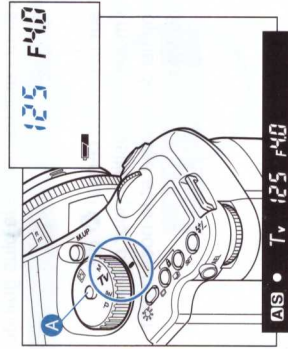
★ Lorsque l'exposition est compensée avec la molette arrière (voir pages 63 et 64), l'ouverture peut être réglée avec la molette frontale uniquement.

1. La valeur d'ouverture peut être réglée soit par pas de 1/3 ou 1/2 diaphragme. → Fonctions Personnalisées (C-01 page 88)
2. Le sens de rotation des molettes peut être paramétré. → Fonctions personnalisées (C-15 page 90)
3. La valeur d'ouverture sélectionnée peut être bloquée. → Voir page 77.

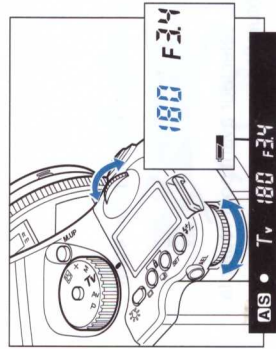
MÉMO

Exposition automatique à priorité vitesse (Tv)

Vous choisissez la vitesse et l'appareil sélectionne automatiquement l'ouverture optimale. Utilisez ce mode pour créer des effets avec la vitesse d'obturation, par exemple pour les événements sportifs.



1. Appuyez sur le bouton central **A** du sélecteur de mode d'exposition pour pouvoir tourner la molette de réglage et la positionner sur "Tv" (mode Auto à priorité vitesse).



2. Tournez le sélecteur avant ou arrière pour programmer la vitesse d'obturation souhaitée.

★ La valeur d'ouverture clignote pour vous signaler que le sujet est trop lumineux ou trop sombre et que l'exposition ne sera pas correcte. Modifiez la vitesse d'obturation pour que l'ouverture apparaisse fixement sans clignoter.

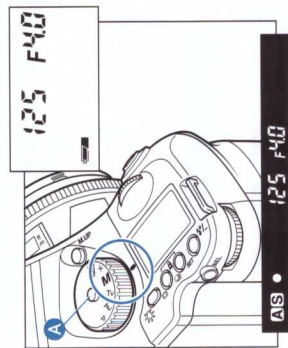
★ Lorsque l'exposition est compensée avec la molette arrière (voir pages 63 et 64), la vitesse d'obturation peut être réglée avec la molette frontale uniquement.

MÉMO

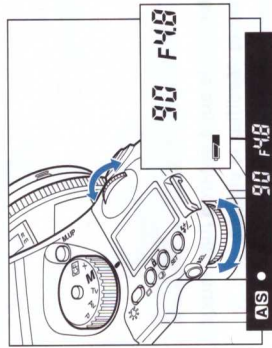
1. La valeur de vitesse d'obturation peut être réglée soit par pas de 1/3 soit 1/2 indice de lumination. → Fonctions Personnalisées (C-01 page 88)
2. Le sens de rotation des molettes peut être paramétré. → Fonctions personnalisées (C-15 page 90)
3. La vitesse d'obturation sélectionnée peut être bloquée. → Voir page 77.

Mode Manuel (M)

Sélectionnez ce mode d'exposition pour travailler librement avec le couple diaphragme/vitesse qui convient, ou exploiter les résultats d'une mesure de lumière à l'aide d'un posemètre externe (mesure en lumière incidente, p. ex.). La vitesse d'obturation peut varier de la pose B à des vitesses entre 30' et 1/4000. Le diaphragme peut être fixé sur n'importe quelle valeur comprise entre la plus grande et la plus petite ouverture possible de l'objectif utilisé.

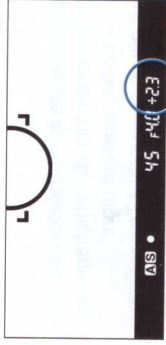


1. Appuyez sur le bouton central **A** du sélecteur de mode d'exposition pour pouvoir tourner la molette de réglage et la positionner sur "M" (mode Manuel).



2. Tournez le sélecteur arrière pour régler l'ouverture.
3. Tournez le sélecteur avant pour régler la vitesse d'obturation.

1. L'incréméntation sur la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation peut être paramétrée par 1/3 ou 1/2 valeur. → Fonctions personnalisées (C-01 page 88).
2. Le rôle de la molette avant et arrière peut être inversé. → Fonctions personnalisées (C-13, page 90)
3. La direction de rotation des molettes peut être réglée. → Fonctions personnalisées (C-15 page 90)
4. L'ouverture et la vitesse d'obturation sélectionnées peuvent être bloquées. → Voir page 77.



4. Lorsque le déclencheur est légèrement sollicité, la différence entre les réglages choisis et la valeur mesurée par l'appareil apparaît dans le viseur. Elle s'affiche par incréments de 1/3 IL dans une plage de ± 6 IL.

★ Par exemple, "+2.3" correspond à $+2\frac{1}{3}$ IL et "-5.7" à $-5\frac{2}{3}$ IL.

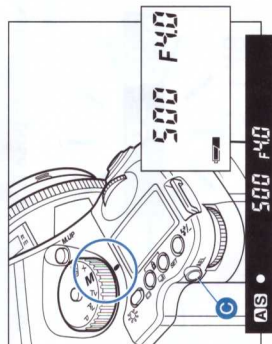
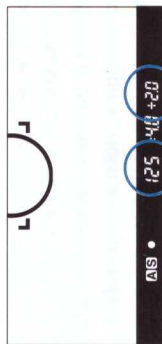
★ Pour faciliter le réglage de l'exposition dans ce mode Manuel, la barre ACL du viseur affiche la différence entre le couple vitesse/diaphragme choisi par l'opérateur et la valeur d'exposition calculée par l'appareil, après déduction ou ajout d'une éventuelle compensation d'exposition. Lors de l'utilisation de la pose B, aucune valeur n'apparaît.



★ Quand l'exposition de l'opérateur coïncide avec celle calculée par l'appareil, l'indicateur ACL affiche "0.0". Si par contre, la différence entre ces 2 valeurs dépasse ± 6 IL (valeurs d'exposition), l'afficheur ACL indiquera "-u-" ou "-". Quand la valeur sélectionnée est inférieure à celle calculée (sous-exposition), il affichera "-0-0-" dans le cas contraire (surexposition).

Ajustement rapide du différentiel de valeurs d'exposition

En mode d'exposition manuel "M", maintenez la commande de mémorisation de l'exposition automatique (AEL), enfoncez environ une seconde lors de l'affichage du différentiel de valeurs d'exposition réglée / calculée : le boîtier ajustera alors automatiquement la vitesse d'obturation à une valeur qui corresponde à l'exposition calculée par l'électronique du boîtier, tout en maintenant le diaphragme sélectionné par l'opérateur.



Lors de l'affichage dans le viseur du différentiel **B** de valeurs entre l'exposition réglée par l'opérateur **A** et celle calculée par le boîtier, enfoncez la commande **C** de mémorisation de l'exposition automatique (AEL) pendant une seconde environ. L'appareil ajustera alors la vitesse d'obturation à une valeur adéquate.

Mode synchro-flash (X)

Choisissez ce mode lors de l'utilisation d'un flash électronique. La vitesse d'obturation sera fixée à 1/125 de seconde pour la synchronisation.



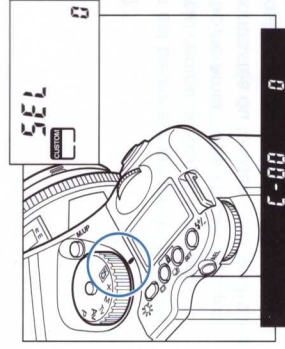
- ★ Lorsque vous prenez des photos en TTL avec un flash Metz, voir page 81 et 82.
- ★ Pour la photographie au flash, voir pages 80 à 84.



1. L'ouverture sélectionnée peut être bloquée. → Voir page 77
2. La vitesse de synchronisation peut être modifiée. → Fonctions personnalisées (C-25 page 92).

Mode fonctions personnalisées CF

Vous pouvez modifier les fonctions de l'appareil et les méthodes pour les utiliser en passant par les fonctions personnalisées.



- ★ Pour plus de détails sur les fonctions personnalisées, voir pages 86 à 95.

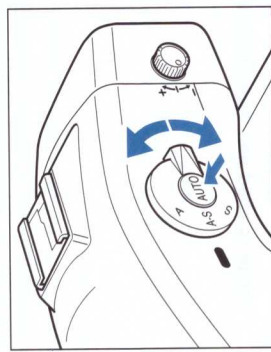


1. La fonction d'ajustement rapide d'exposition peut être désactivée. → Fonctions personnalisées (C-21, page 92).
2. Le niveau d'ouverture peut être choisi comme la valeur à régler. → Fonctions personnalisées (C-22 page 92)

Modes de mesure d'exposition

Comment sélectionner un mode de mesure d'exposition

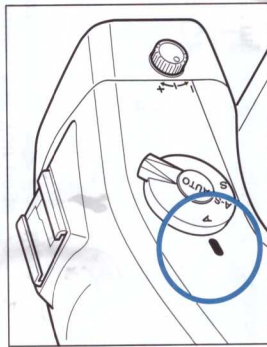
En pressant le bouton situé au centre du sélecteur de mode de mesure d'exposition, déplacer le levier vers le haut ou vers le bas, selon le réglage souhaité.



- En cas d'utilisation d'un filtre polarisant, utilisez un filtre polarisant circulaire. Un filtre polarisant linéaire n'est pas compatible avec le Mamiya 645AFDII et ses opérations.

Mesure d'exposition à pondération centrale (A)

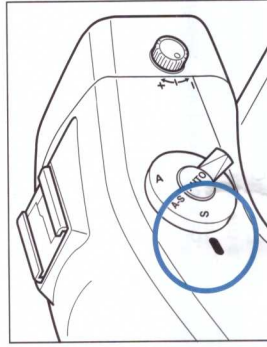
(Mettez le sélecteur de mode d'exposition sur "A")



La lumière moyenne de la scène est mesurée en privilégiant l'analyse au centre du viseur.

Mesure spot (S)

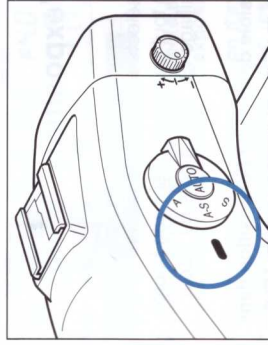
(Mettez le sélecteur de mode d'exposition sur "S")



L'exposition est basée sur la lumière mesurée dans le cercle central du viseur. Ce mode s'avère particulièrement utile en cas de sujets fortement contrastés ou lorsque vous souhaitez baser l'exposition sur un point spécifique de la scène. Pour baser l'exposition sur une zone de l'image qui ne se trouve pas au centre de votre composition, utilisez la mémorisation de l'exposition automatique (voir pages 65 et 66).

Méthode d'équilibre des écarts de contraste (A-S AUTO)

(Mettez le sélecteur de mode d'exposition sur "A-S")



Avec ce mode, l'appareil sélectionne automatiquement la mesure d'exposition, centrale pondérée ou spot, en fonction du sujet et détermine l'exposition appropriée.

Le mode spot est automatiquement sélectionné lorsque la luminosité dans la plage mesurée est inférieure à la luminosité de l'ensemble de l'image d'environ 1,5 IL ou plus.

La mesure intégrale à pondération centrale est sélectionnée lorsque la valeur de la mesure spot est identique ou plus lumineuse que la valeur moyenne.

Lorsque la différence entre la valeur spot et la valeur de la mesure centrée est entre 0,75 et 1,5 IL, l'exposition appropriée est obtenue à partir d'une valeur intermédiaire.



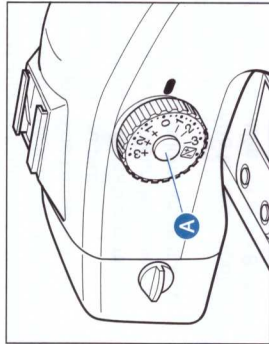
Le temps de maintien de la valeur d'exposition mesurée peut être changé.

➔ Fonctions personnalisées C-06 page 89.

Correction d'exposition

S'il existe une grande différence entre la luminosité du sujet et celle de l'arrière-plan, le résultat final risque d'être sous-exposé ou surexposé, selon le type de sujet (si l'image d'ensemble est noir ou blanc, etc.). Dans ce cas, utilisez la fonction de compensation d'exposition. Cette fonction peut être également utilisée pour sous-exposer ou surexposer intentionnellement vos photos.

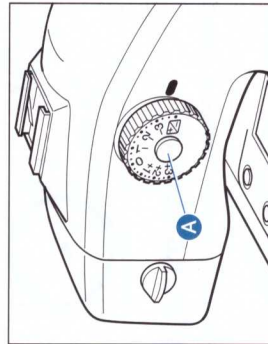
Avec la molette de correction d'exposition



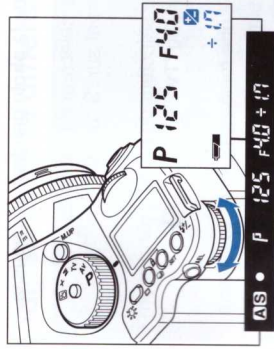
Tournez le sélecteur de compensation d'exposition tout en appuyant sur son bouton de déverrouillage **A**, situé à côté du viseur.

- ★ Il est possible de corriger l'exposition dans une plage de ± 3 IL par incréments de 1/3 IL.

Avec la molette arrière



Appuyez sur le bouton **A** sur le côté du viseur et tournez la molette de correction d'exposition jusqu'à ce que l'icône **☒** se retrouve en face de la marque blanche.



Tournez la molette arrière vers la gauche pour augmenter la correction, et vers la droite pour la diminuer. Vous pouvez vérifier la valeur de correction d'exposition sur l'écran ACL du dessus et dans le viseur.

- ★ Veuillez à bien remettre le sélecteur sur "0" lorsque vous avez fini votre prise de vues avec compensation d'exposition.

- ★ Le sélecteur de compensation d'exposition est verrouillé en position "0".
- ★ La compensation d'exposition reste accessible lors de la mémorisation d'exposition automatique AEL.

MÉMO

Les pas de correction accessibles avec la molette arrière peuvent être de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 valeur. → Fonctions personnalisées C-02 à la page 88
Le seuil de correction maximal peut être réglé soit à +/3 ou +/5.

→ Fonctions personnalisées C-07 à la page 89.

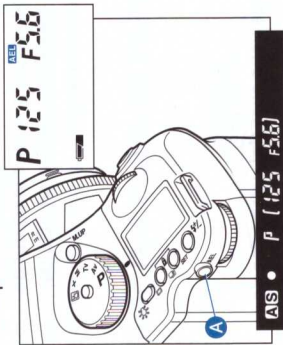
Affichage de la correction d'exposition dans l'écran du viseur.

(Quand un flash Metz n'est pas installé)

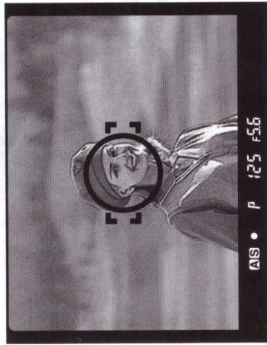
Mode de prise de vue		Affichage de la correction
P	Programme AE	La valeur de réglage est affichée
Av	Priorité à l'ouverture	
Tv	Priorité à la vitesse	
M	Mode manuel	La différence entre la valeur mesurée et la valeur réglée est affichée
X	Mode synchro	Rien n'est affiché.

Mémorisation de l'exposition automatique

Le bouton AEL va maintenir la valeur d'exposition de la photo pendant que vous la recomposez.



1. Mettez le sélecteur du mode de déclenchement sur "S" ou "C".
2. Mettez le sélecteur du mode d'exposition sur "P", "Av", ou "Tv".
3. Effectuez une mise au point dans la zone de l'image sur laquelle vous souhaitez baser votre exposition. Puis, activez la commande A de mémorisation de l'exposition automatique (AEL) située sur l'arrière de la poignée. Vitesse et diaphragme s'affichent alors, indiquant ainsi que l'exposition est mémorisée.
4. Déplacez l'appareil pour obtenir le cadrage souhaité et déclenchez.



- ★ Lors de prises de vues successives en mode mémorisation d'exposition, l'affichage entre clignote pour vous confirmer que l'appareil travaille toujours bien dans ce mode.
- ★ Lorsque l'exposition est compensée avec la molette arrière (voir pages 63 et 64), la vitesse d'obturation peut être réglée uniquement avec la molette frontale.
- ★ Si vous mettez le sélecteur du mode de déclenchement sur "L" (extinction de l'appareil) ou au terme d'un laps de temps d'une heure, le mode mémorisation d'exposition sera automatiquement annulé.
- ★ En mode d'exposition manuel "M", vous ne pouvez pas exploiter la mémorisation d'exposition. Maintenez la commande de mémorisation de l'exposition automatique (AEL) enfoncée environ une seconde lors de l'affichage du différentiel de valeurs d'exposition réglée / calculée, cela activera la fonction d'ajustement rapide du différentiel de valeurs d'exposition et l'appareil modifiera alors la vitesse d'obturation jusqu'à une valeur qui correspondre à l'exposition calculée par l'électronique du boîtier (voir page 59).

Indication de la différence de mesure



Maintenez la commande A de mémorisation de l'exposition automatique (AEL) enfoncée et de l'afficheur ACL du viseur vous indiquera le différentiel entre les paramètres d'exposition calculée et ceux du cadrage définitif. Cette fonction est bien pratique pour vérifier la présence ou non d'objet à très fort niveau d'éclairement dans votre prise de vue.



- ★ Si la différence entre l'exposition réglée par le photographe et celle calculée par l'appareil dépasse 6 IL, l'afficheur ACL du viseur clignotera en affichant "- U -" pour une sous-exposition et "- 0 -" pour une surexposition.

Une fois le mode mémorisation de l'exposition automatique sélectionné, vous pouvez utiliser le sélecteur avant ou arrière, pour changer la vitesse d'obturation ou le diaphragme, sans modifier l'exposition mémorisée par la fonction AEL.

Si le mode d'exposition programme "P" est sélectionné, la rotation de l'un ou l'autre des sélecteurs décale le programme entre "PH" et "PL." Avec les modes d'exposition auto à priorité diaphragme "Av" ou à priorité vitesse "Tv", les sélecteurs modifient respectivement la vitesse et l'ouverture.

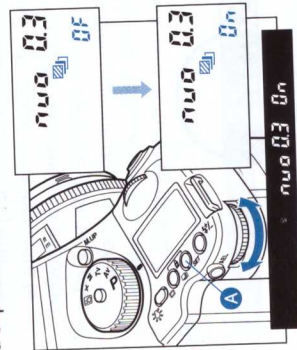
- ★ Lors des prises de vues en mode mémorisation de l'exposition automatique, vous pouvez utiliser le relevage du miroir, la compensation d'exposition ou les expositions différentielles automatiques ("auto-bracketing").



1. La manière pour annuler la mémorisation AE peut être modifiée.
 - ➔ Fonctions personnalisées C-19 à la page 91
2. Appuyer à mi-course sur le déclencheur peut activer le mode de mémorisation d'exposition. ➔ Fonctions personnalisées (C-18 page 91)
3. Le rôle de chacun des boutons AEL et AFL peut être paramétré.
 - ➔ Fonctions personnalisées (C-17 à la page 91).

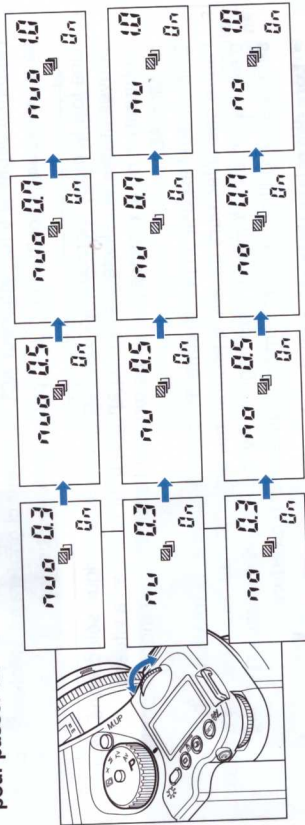
Expositions différentielles automatiques (mode "auto-bracketing")

Avec le mode d'auto-bracketing, vous pouvez modifier l'exposition automatiquement pour trois (ou deux) images successives lorsqu'il est difficile de déterminer la valeur d'exposition correcte.



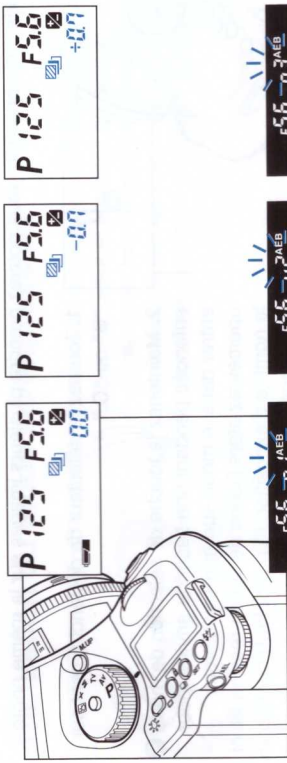
1. Tournez le sélecteur de mode de déclenchement sur "S" ou "C". Dans le mode "S", l'appareil prendra une photo à chaque fois que vous appuierez sur le déclencheur. En mode "C" par contre, l'appareil prendra les trois (ou deux) vues de façon séquentielle.
2. Maintenez la touche de sélection de mode **A** enfoncée pendant une seconde environ pour entrer dans le mode des expositions différentielles automatiques ("auto-bracketing"). L'icône d'auto-bracketing va alors clignoter. Tournez la molette arrière avant que cet icône ne disparaisse et changer le "DF" affiché par "On".

★ Lorsque vous voulez annuler le mode auto-bracketing, tournez le sélecteur arrière pour passer de « On » à « Off ».



3. Pendant que l'icône d'auto-bracketing clignote, tournez le sélecteur avant ou arrière pour sélectionner le nombre de vues (3 ou 2), la séquence de prise de vue (voir au dessus) et l'incrément (1/3, 1/2, 2/3 ou 1 valeur).

- ★ Les lettres (n, u, o) indiquent le type d'exposition ("n" pour normal, "u" pour « under-exposure » sous-exposé, et « o » pour « over-exposure » surexposé), et les nombres indiquent le pas (0.3 pour 1/3, 0.5 pour 1/2, 0.7 pour 2/3 et 1.0 pour 1/1)
- ★ En appuyant sur un autre bouton ou en laissant l'appareil pendant 5 secondes, les réglages de l'auto-bracketing sont enregistrés.



Exposition normale

Sous-exposition

Surexposition

4. Appuyez sur le déclencheur.

★ Dans le mode d'auto-bracketing, le type d'exposition, l'ordre de la prochaine vue, et l'icône AEB clignotent dans le viseur. Lorsque l'icône d'auto-bracketing est affiché sur l'écran frontal, vous pouvez vérifier le type de la prochaine vue en appuyant à mi-course sur le déclencheur. Exposition normale Sous-exposition Surexposition

Mode de déclenchement vue par vue (S)

En mode vue par vue, vous devez déclencher vous-même chacune des 3 vues. L'appareil ne verrouille pas son exposition : il mesure la lumière à chaque déclenchement puis applique la compensation d'exposition définie par le mode "auto-bracketing". Il restera dans ce mode jusqu'à ce que la dernière vue soit prise ou que vous annuliez manuellement.

★ Si vous tournez le sélecteur de mode de déclenchement sur la position "C" avant de prendre les trois (ou deux) vues, l'appareil photo reprendra le bracketing à la première vue (exposition normal dans les réglages par défaut).

Mode de déclenchement en continu (C)

Dès que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend trois (ou deux) photos successives puis s'arrête. A chaque pression sur le déclencheur, l'appareil répètera ces trois vues consécutives. C'est toujours l'exposition normale qui est prise en premier.

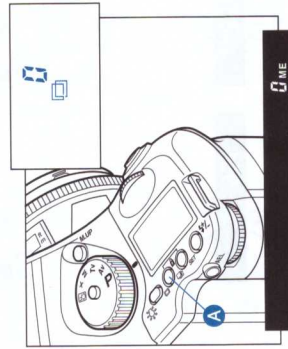
★ S'il reste moins de trois vues disponibles sur le film alors que l'on se trouve en mode "auto-bracketing" et que l'on déclenche, le pictogramme "n o n" clignote et le mode d'expositions différentielles automatiques est alors automatiquement désactivé.


MÉMO

1. L'ordre des expositions dans le cas de trois vues peut être modifié. Fonctions personnalisées (C-10 page 90)
2. La manière d'annuler le mode d'auto-bracketing peut être modifiée. Fonctions personnalisées (C-11 page 90).

Mode surimpression

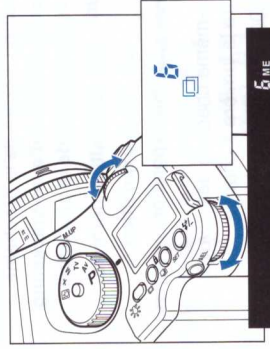
En mode surimpression, vous pouvez prendre plusieurs images sur la même photo.




1. Tournez le sélecteur de déclenchement sur "S" ou "C."
2. Maintenez la touche de sélection de mode **A** enfoncée pendant une seconde environ pour entrer dans le mode surimpression. Vous apercevrez alors l'icône de surimpression  et le nombre d'exposition (0 par défaut) sur l'écran du dessus.

3. Tournez le sélecteur avant ou arrière pour spécifier le nombre d'images à prendre, le choix allant de 2 à 6. Après un intervalle de 5 secondes ou si vous pressez un autre bouton, votre sélection sera enregistrée.

4. Déclenchez et l'appareil prendra le nombre de vues spécifié sur la même photo. Après avoir pris le nombre de vues spécifié, l'appareil photo va automatiquement annuler le mode de surimpression.



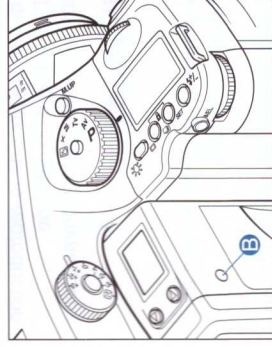
- ★ L'indicateur du mode surimpression  apparaît sur l'écran ACL externe aussi longtemps que l'appareil reste dans ce mode.
- ★ Pour connaître le nombre de vues restant à prendre dans une séquence en surimpression, appuyez sur la commande de sélection de mode **A** et l'écran ACL externe l'affichera.
- ★ Si, en cours de séquence, vous souhaitez prendre plus de 6 vues, ou réduire leur nombre, pressez la commande de sélection de mode **A** et tournez le sélecteur avant ou arrière, le nombre de vues restant à prendre défilera sur l'écran ACL externe.
- ★ Si le mode de déclenchement est réglé sur "C" (continu), l'appareil prendra le nombre de vues souhaité dès que vous déclencherez. L'écran ACL externe affichera alors "End" et le boîtier reviendra en mode normal.
- ★ Pour annuler le mode surimpression avant de prendre la première vue, appuyez sur le bouton de surimpression et changez le numéro affiché par 0.




La surimpression peut être réalisée à chaque fois que l'on déclenche sans régler le nombre de vues au préalable.

➔ Fonctions personnalisées (C-33 page 94)

Annulation du mode surimpression



Assurez-vous que le volet obturateur du dos soit bien retiré et enfoncez à moitié le déclencheur tout en appuyant sur la commande manuelle du film **B**. L'appareil avance alors d'une vue et quitte le mode surimpression.

- ★ Si vous retirez le dos en cours de séquence de surimpression, l'écran ACL externe clignotera avec la mention "-no-CL" et l'appareil passe en mode normal. Toutefois, dès que ce dos sera remis en place, l'appareil reviendra en mode surimpression et poursuivra la séquence. L'écran ACL externe affichera à nouveau le pictogramme de surimpression  mais le nombre de vues reviendra automatiquement à "1".

Guide de compensation d'exposition lors des surimpressions

Le principe même de la surimpression étant d'exposer plusieurs vues sur la même image, il est souvent nécessaire de corriger l'exposition en fonction du nombre de vues, la correction dépendant toutefois beaucoup du sujet et de l'arrière-plan.

Base de correction d'exposition lors des surimpressions

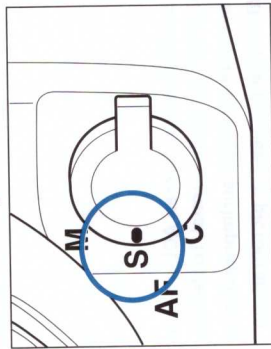
Nombre de vues	Facteur de correction
2	- 1,0
3	- 1,5
4	- 2,0

- ★ La correction d'exposition optimale dépendra énormément des conditions de prise de vues. Nous vous recommandons vivement de procéder par essais.

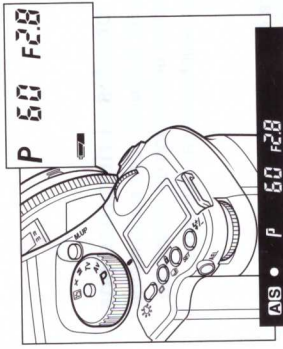
Prises de vues miroir relevé

Cette fonction prévient les vibrations causées par le relevage du miroir et qui pourraient entraîner du flou dans l'image en photographie rapprochée, lorsque la vitesse d'obturation est faible, avec un téléobjectif ou encore pour de la reproduction. Lorsqu'on utilise la fonction de relevage du miroir, l'utilisation d'un câble de déclenchement à distance électromagnétique RE401 (en option) est recommandée.

En modes de mise au point et d'exposition automatiques



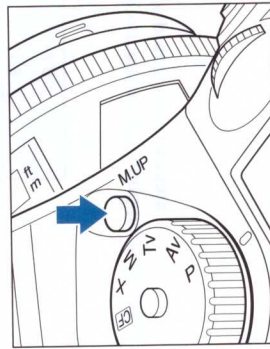
1. Tournez le sélecteur de mode de mise au point sur "S" (mode ponctuel).
2. Tournez le sélecteur de mode d'exposition sur "P", "Av", ou "Tv".
3. Regardez dans le viseur et effectuez la mise au point, le cadrage et la mesure de l'exposition.



4. Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et tournez le levier de miroir en position "M, UP" pour relever le miroir.
5. Déclenchez pour prendre la photo.

★ Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. S'il est relâché avant la prise de vue, l'obturateur ne sera pas actionné.

★ Lorsque le sélecteur de mode de prise de vue est placé sur la position "C", le déclenchement s'effectuera normalement à l'intervalle choisi avec le miroir relevé. Le miroir reste en position relevé lorsque le bouton de déclenchement est enfoncé. Appuyez sur le bouton de relevage du miroir un fois pour désactiver la fonction de relevage du miroir.



★ Tournez le sélecteur sur la position "C" et réglez l'auto-bracketing avant d'effectuer le relevage du miroir. Vous pourrez alors réaliser deux ou trois images suivant la séquence que vous avez choisie.

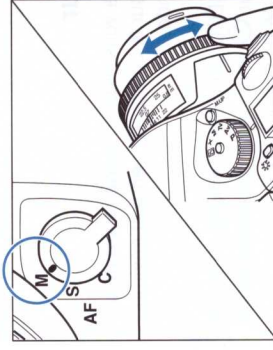
★ Après 30 secondes, le miroir revient à sa position initiale. Ce paramètre peut être modifié pour que le miroir reste en place 60 secondes ou bien une durée illimitée par les fonctions personnalisées (voir page 89).

Notez que garder le miroir en position haute consomme de l'énergie.

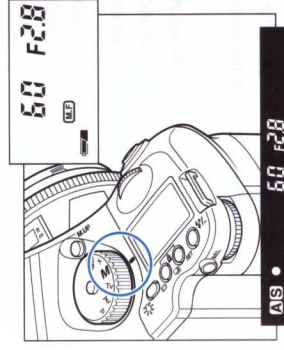
★ Le miroir se remettra automatiquement en place si l'objectif est retiré de l'appareil photo.

■ ATTENTION : si l'objectif est dirigé vers le soleil alors que le miroir est en position haute, la lumière est concentrée directement sur le rideau de l'obturateur qui peut alors brûler.

En mode manuel



1. Tournez le sélecteur de mode de mise au point sur "M" (mode manuel). Effectuez la focalisation avec la bague de mise au point de l'objectif. Enfoncez à demi le déclencheur pour mesurer l'exposition.

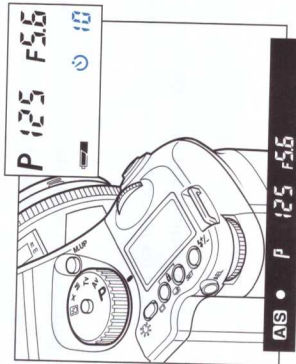



2. Tournez le sélecteur de mode d'exposition sur "M" (mode manuel). Puis, à l'aide des sélecteurs avant ou arrière, sélectionnez la vitesse d'obturation et l'ouverture de diaphragme correspondant à votre mesure.

3. Basculez le levier du miroir en position "M, UP" pour relever le miroir puis prenez la photo.

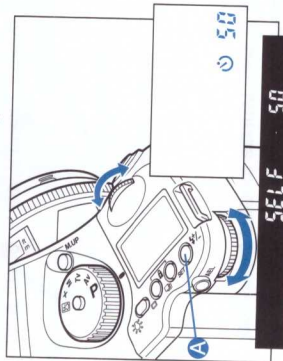
Mode retardateur


Avec cette fonction, le déclenchement intervient 10 secondes après la franche pression du déclencheur. La lampe du retardateur clignote lentement pendant les 7 premières secondes puis son clignotement s'accélère pendant les 3 dernières secondes précédant l'exposition. Cette fonction vous permet de prendre des photos de groupes ou de figurer vous aussi sur la prise de vue.




1. Placez l'appareil sur un trépied.
2. Tournez le sélecteur de mode de prise de vue sur la position  (mode retardateur)
3. Vérifiez le cadrage dans le viseur. Assurez-vous que la mise au point est correcte, appuyez sur le déclencheur et la photo sera prise 10 secondes plus tard.

Changez le temps de retardateur

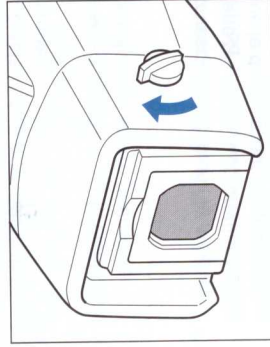


1. Lorsque vous êtes en mode retardateur, appuyez sur le bouton **A** pendant environ une seconde.
2. L'écran LCD principal va afficher l'icône de retardateur  et la valeur par défaut de 10 secondes. Vous pouvez alors changer le temps de décalage en tournant le sélecteur avant ou arrière. Il peut être réglé de 2 à 10 secondes par pas de 1 seconde et pour plus de 10 secondes par pas de 10 secondes.

- ★ Pour annuler le mode retardateur après avoir pressé le déclencheur, tournez le sélecteur de mode d'exposition sur une autre position . En tournant le sélecteur sur "L" (mise hors tension de l'appareil) la valeur de décalage de temps sera ramenée à la valeur par défaut (10 secondes).
- ★ En présence de source lumineuse derrière l'appareil ou si le déclencheur a été pressé alors que vous ne regardiez pas dans le viseur, la mesure de l'exposition sera affectée par la lumière pénétrant par l'oculaire. Servez-vous du sélecteur d'ouverture/fermeture de l'obturateur de visée pour occulter la visée pendant la prise de vue.

Obturation de l'oculaire de visée

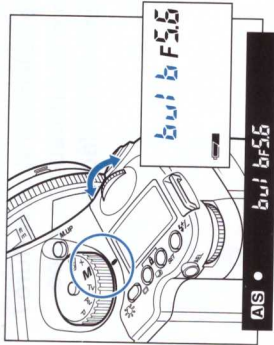
Utilisez-le en cas de forte source lumineuse derrière l'appareil ou lorsque vous pressez le déclencheur sans regarder dans le viseur.



Tournez le sélecteur d'ouverture / fermeture d'obturateur de visée dans le sens de la flèche.

Expositions de longue durée (poses B)

Pour prendre une photo avec un temps de pose supérieur à 30 secondes, réglez le sélecteur de vitesse d'obturation sur **B**. Pour éviter les vibrations, nous vous conseillons d'utiliser un trépied et un déclencheur souple électromagnétique.




1. Mettez le sélecteur de mode d'exposition sur "M" (mode manuel).
2. Tournez le sélecteur avant pour sélectionner "bulb", puis le sélecteur arrière pour régler l'ouverture.
3. Composez la scène, effectuez la mise au point puis prenez la photo. L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

★ La pose B est contrôlée par un circuit électronique spécifique, entraînant une consommation d'énergie tout au long de l'exposition. Il est par conséquent conseillé de changer les batteries avant la pose B (voir pages 13 et 14)

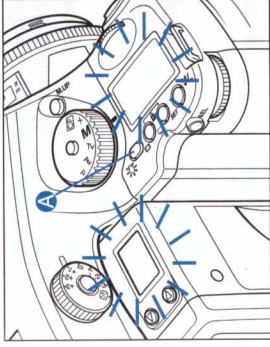



1. Normalement l'appareil photo peut prendre une photo avec un temps d'exposition de plus de 60 minutes. Cependant, le temps d'exposition en pose B peut être changé de une minute à l'infini.
→ Fonctions personnalisées (C-23 page 92)
2. Il est possible de régler l'appareil de manière à ce que l'obturateur reste ouvert jusqu'à ce que l'on presse à nouveau le bouton.
→ Fonctions personnalisées (C-24 page 92).

Rétro éclairage des écrans ACL

Pour lire les affichages ACL externes de nuit ou dans les lieux sombres, appuyez sur le bouton de rétro éclairage de l'écran de contrôle ACL .

Cet éclairage s'éteindra au bout de 10 secondes environ, sauf nouvelle sollicitation.



- ★ Quand les affichages ACL externes sont éclairés, le fait de déclencher ou d'appuyer à nouveau sur le bouton de rétro éclairage des écrans ACL  provoque leur extinction.
- ★ Travailler avec l'appareil alors que le rétro éclairage des écrans ACL externes est activé maintient allumés les affichages une dizaine de secondes supplémentaires.

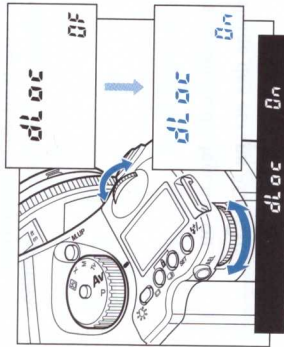


Le rétro éclairage peut être réglé de manière à s'allumer lorsque l'appareil photo est en cours de mesure.

→ Fonctions personnalisées (C-8 page 89).

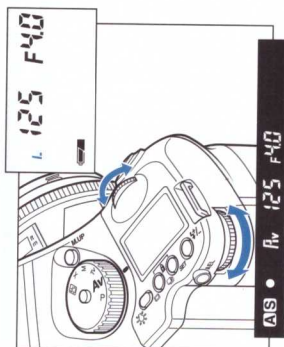
Fonction de blocage des molettes avant et arrière

Ces mécanismes empêchent les valeurs programmées d'être modifiées lorsque le sélecteur avant ou arrière est manipulé, en mode d'exposition "Av" (auto à priorité diaphragme), "Tv" (auto priorité vitesse) ou "M" (manuel).



1. Mettez l'appareil sous tension : tournez le sélecteur de mode de déclenchement sur "S" ou "C".
2. Maintenez enfoncés simultanément le bouton de surimpression et le bouton d'auto-bracketing pendant environ une seconde, jusqu'à ce que l'indication "On" clignote. Pour annuler, appuyez sur les boutons jusqu'à ce que "Of" clignote.

★ Le réglage sera enregistré au bout d'une seconde.



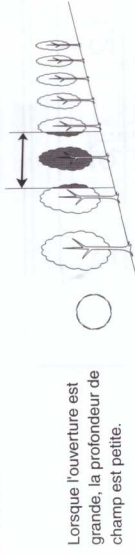
- ★ Lorsque le blocage est activé, la vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme ne changeront pas même si vous tournez les sélecteurs.
- ★ Si vous avez activé le blocage de la molette, et si vous essayez de la tourner, l'indication "L" sur l'écran principal va clignoter pendant trois secondes pour montrer que le blocage est actif.

Profondeur de champ et contrôle

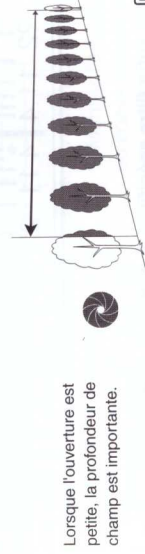
Profondeur de champ

Les objets se trouvant dans une certaine plage de distances par rapport à celle du sujet sur lequel l'appareil fait la mise au point apparaîtront également nets. Cette plage de netteté s'appelle la profondeur de champ.

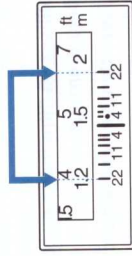
Plus l'ouverture est petite et plus la profondeur de champ sera importante et, inversement, plus l'ouverture sera grande et plus la profondeur de champ sera réduite. Deux valeurs d'ouverture sont affichées sur l'échelle de profondeur de champ. La distance entre ces deux valeurs d'ouverture correspondra à la profondeur de netteté.



Lorsque l'ouverture est grande, la profondeur de champ est petite.

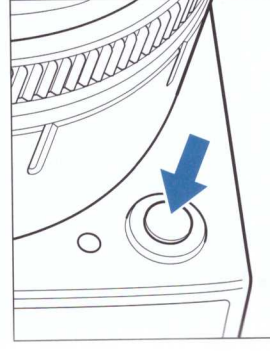


Lorsque l'ouverture est petite, la profondeur de champ est importante.



Contrôle de profondeur de champ

Avec la commande de contrôle de la profondeur de champ, vous pouvez vérifier dans le viseur quelle sera la plage de netteté de l'image avec l'ouverture programmée par l'appareil.



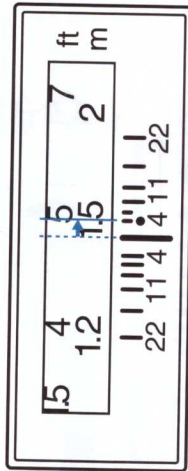
Après la mise au point, pressez la commande de contrôle de la profondeur de champ. En mode autofocus, l'ouverture est celle affichée quand la commande est pressée et la mise au point mémorisée.

- ★ Quand la commande de contrôle de la profondeur de champ est enfoncée, il n'est pas possible de déclencher.

Photographie infrarouge

En prises de vues avec un film infrarouge, la mise au point diffère légèrement de celle pratiquée en prises de vues normales, ceci parce que les rayons infrarouges ont une longueur d'onde plus longue et l'image converge plus loin qu'en prise de vue normale. Pour les films infrarouges, utilisez la procédure décrite ci-dessous.

1. Mettez au point normalement. Trouvez sur l'échelle des distances le point correspondant au repère médian de l'échelle de profondeur de champ.
2. Mettez le sélecteur de mode de mise au point sur "M" (mode de mise au point manuel). Tournez la bague de mise au point et réglez l'échelle des distances sur le repère infrarouge (voir schéma ci-dessous).



- ★ Utilisez un filtre rouge ou tout autre filtre spécifique lors de prises de vues avec un film infrarouge.
- ★ Lisez attentivement la notice d'utilisation du film infrarouge.
- ★ Vous ne pouvez pas travailler en mode Programme lors de l'utilisation d'un film infrarouge.

79

Photographie au flash

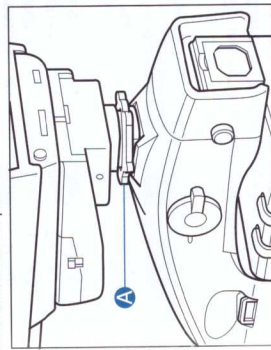
En plus du système standard de synchronisation au flash, le Mamiya 645AFDII présente une fonction de mesure de l'exposition au flash TTL (through the lens, soit au travers de l'objectif) et off the film (OTF). Un capteur est placé à l'intérieur de l'appareil et mesure la lumière du flash réfléchie par la surface du film pendant l'exposition. Ce capteur est relié au système flash du Mamiya 645AFDII par la griffe du flash avec un adaptateur TTL Metz SCA3952. La vitesse de synchronisation maximale du flash est de 1/125s.

La sensibilité ISO du flash est automatiquement réglée par la connexion TTL au dos film de l'appareil, tout changement est automatiquement détecté une fois le réglage fait et le déclencheur sollicité. Ainsi, lorsque différents dos sont placés à l'arrière de l'appareil avec des sensibilités de film différentes, la connexion TTL du flash reconnaît immédiatement le changement.

Pour utiliser le réglage TTL du flash avec n'importe quel flash Metz compatible TTL, il est nécessaire d'utiliser un adaptateur Metz SCA 3952. Référez-vous au tableau pour les compatibilités ou les adaptateurs nécessaires.

Flash Met	Adaptateur	Type de flash	module SCA3952	convertisseur SCA3000C
44 MZ-2	monture sabot	monture sabot	x	
54 MZ-3	monture sabot	torche	x	
45 CL-3 et -4	torche	torche	x	x
60 CT-4	torche	torche	x	x
70MZ-5 et -4 et 76MZ-5	torche	torche	x	x

Le résultat de la mesure automatique du flash détermine l'exposition correcte et ajuste la sortie. L'exposition sera également automatiquement corrigée avec l'utilisation de filtres, de soufflet et de bague d'extension. Cependant, comme avec tous les systèmes TTL, il sera nécessaire d'effectuer des corrections nécessaires pour des surfaces de film possédant des caractéristiques différentes. Les valeurs de corrections sont déterminées par habitude et seront améliorées avec les réglages de sensibilité sur le dos.



1. Montez l'adaptateur SCA 3952 sous le flash ou convertisseur Metz, puis glissez l'ensemble sur la griffe-flash de l'appareil et serrez fermement la molette de fixation **A**.
2. Sélectionnez le mode d'exposition, puis vérifiez la vitesse et l'ouverture.

Mode d'exposition	Vitesse d'obturation	Ouverture
P Programme	Automatiquement réglée par l'appareil à 1/60s lorsque la valeur de vitesse mesurée est de 1/60s ou moins, et 1/125s quand c'est 1/125s ou plus.	sélectionnée automatiquement par l'appareil
AV Auto priorité diaphragme		N'importe quelle ouverture réglée. Sélectionnée
Tv Auto priorité vitesse	Réglée automatiquement par l'appareil à 1/125s lorsque la vitesse d'obturation réglée est de 1/125 ou plus.	automatiquement par l'appareil
M Mode manuel		N'importe quelle valeur.
X Mode synchro	1/125 sec.	N'importe quelle valeur.

★ En prise de vue TTL au flash, l'appareil mesure la réflexion de l'éclair et l'intensité de l'éclair se règle pour l'exposition. Par conséquent, la prise de vue TTL au flash ne convient pas à toutes les situations. Dans les cas décrits ci-dessous, nous préconisons d'utiliser un flashmètre pour mesurer l'intensité de l'éclair ou d'utiliser le flash en manuel.

80

Par exemple :

- (1) Lorsque la taille du sujet à éclairer avec le flash est relativement petite par rapport à l'image.
- (2) Lorsque l'arrière-plan est particulièrement lumineux ou qu'il présente un très fort pouvoir réfléchissant.
- (3) Lorsque l'arrière-plan est extrêmement sombre (extérieur de nuit, p. ex.) ou qu'il ne présente pas de pouvoir réfléchissant.
- (4) En cas d'utilisation d'un film à faible latitude de pose, comme les inversibles, p. ex.



1. En mode P et Av, l'appareil peut être réglé de manière à ce que l'exposition soit réglée sur la valeur mesurée lorsque l'on appuie sur le déclencheur, même si l'arrière plan est très sombre. → Fonctions personnalisées (C-26 page 93)
2. La vitesse de synchronisation en mode X peut être réglée entre 1/40 et 1/125s. → Fonctions personnalisées (C-25 page 92)

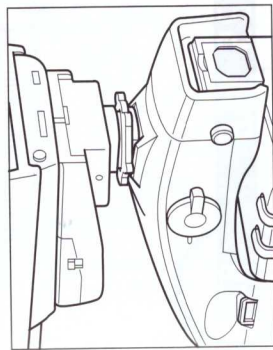
* Lorsque le pas d'incrément de la vitesse d'obturation est réglé sur 1/2, la vitesse pourra être réglée entre 1/45s et 1/125s.

Fonctions du système de flash Metz SCA 3952

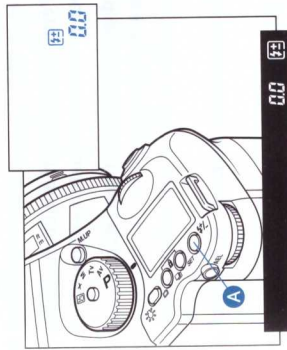
Témoin de disponibilité du flash	Dès que le flash est complètement chargé, le témoin de disponibilité de flash s'allume dans le viseur
Réglage automatique de la vitesse de synchronisation du flash	En mode auto à priorité diaphragme "Av" ou programme "P", la vitesse d'obturation est automatiquement réglée entre 1/60 et 1/125 sec. lorsque la charge du flash est complète. En mode "Tv" ou "M", si la vitesse d'obturation réglée est de 1/125s, l'appareil se placera automatiquement au 1/125s.
Confirmation de flash	Le témoin de disponibilité du flash clignote après le déclenchement pour indiquer que l'éclair du flash a bien été émis correctement.
Contrôle de zoom automatique	Le diffuseur zoom motorisé est relié à la focale de l'objectif (à l'exception du Metz 32Z-2).
Faisceau d'assistance autofocus automatique	En mode de mise au point "S", une lumière supplémentaire est émise automatiquement en cas de faible luminosité (à l'exception du Metz 32Z-2).
Affichage de la plage de portée du flash (distance)	Sur l'écran ACL du flash (à l'exception des Metz 32MZ-2 et 32Z-2).
Transfert des données	Les données de sensibilité de film, de compensation d'exposition et d'ouverture sont transmises au flash par l'appareil.

- ★ Lorsque vous utilisez un système flash SCA300 (Metz 60CT-4, 45CL-4, etc.), utilisez un convertisseur SCA 3000C (vendu séparément).
- ★ Pour plus de détails, référez vous au manuel d'utilisation du flash et de l'adaptateur SCA.
- ★ Pour utiliser complètement le nombre guide indiqué sur le flash, déclenchez le flash plusieurs secondes après que le témoin de disponibilité se soit allumé.
- ★ Précautions d'utilisation avec les films instantanés.
Les films instantanés (série Polaroid 100-600 et Fuji FP) disposent d'un coefficient de réflexion inférieur à celui d'un film normal. La compensation d'exposition s'avère nécessaire lorsque vous utilisez le flash en mode TTL. En général, programmez une compensation d'exposition d'environ 1 IL ou 1 1/3 IL en moins.

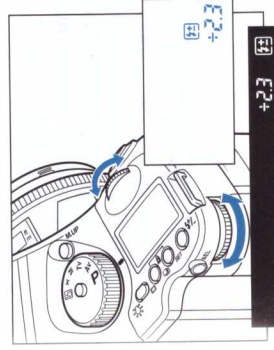
En combinant l'usage d'un flash de la gamme Metz avec celui du sabot SCA 3952, l'appareil se charge du réglage du flash et peut même en ajuster le niveau d'éclairage sur ± 3 IL, par incréments de 1/3 IL, par rapport à l'éclairage ambiant.



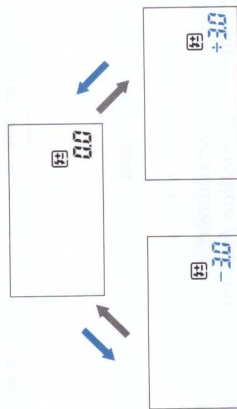
1. Mettre l'appareil sous tension. Installez le sabot SCA 3952 sous le flash Metz et monter l'ensemble sur l'appareil, en serrant fermement la molette de fixation. Tournez le sélecteur de mode de déclenchement en position "S" ou "C" et mettez le flash sous tension.



2. Quand le témoin de charge du flash s'allume, pressez le bouton SET pour faire apparaître l'affichage "0.0" sur l'écran ACL.



3. Tournez le sélecteur avant ou arrière pour sélectionner le niveau d'éclairage souhaité, par rapport à l'éclairage ambiant.



Ecran ACL externe (afficheur normal)



4. Appuyez à demi sur le déclencheur, le "F+" (pour une correction positive) ou "F-" (pour une correction négative) s'affiche alors.

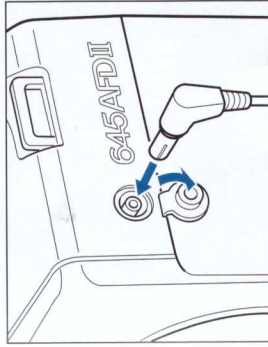
Affichage ACL du viseur



- ★ Maintenez le bouton SET enfoncé pour activer l'ajustement automatique du niveau d'éclairage du flash. Vous pouvez alors vérifier le niveau d'ajustement demandé.
- ★ Tournez le sélecteur de mode de déclenchement en position "L" (mise hors tension) et la valeur de correction demandée sera annulée.

Photographie au flash avec des flashes autres que les flashes Metz

1. Si vous installez sur la griffe-flash un flash doté de contacts électriques autres que des contacts X, ou si vous utilisez un flash qui n'est pas à fixation directe, connectez le câble de synchro à la prise synchro de l'appareil.



- ★ Retirez le cache caoutchouté de la prise synchro pour brancher le câble synchro. Veillez à bien le remettre en place après utilisation pour protéger les contacts.

2. En appuyant sur le bouton de déblocage, tournez le sélecteur de mode d'exposition en position "X" (1/125 sec.) ou "M" (manuel). Lorsque "M" (manuel) est sélectionné, tournez le sélecteur avant et réglez la vitesse d'obturation sur 1/125 sec ou moins.

3. Tournez le sélecteur arrière pour régler l'ouverture, puis prenez la photo.

- ★ Le contact synchro de cet appareil est un contact X.

ATTENTION

- L'utilisation de flashes uniquement conçus pour d'autres marques d'appareils peut endommager les mécanismes internes de l'appareil. Dans ce cas utiliser un flash externe et un cordon de synchronisation.
- En cas d'utilisation de flash avec un temps de synchronisation de 1/500 sec. ou plus long, réglez la vitesse d'obturation sur 1/30 sec. ou moins.



1. La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture du diaphragme peuvent être bloquées. → Voir page 77
2. La vitesse de synchronisation peut être réglée entre 1/40 et 1/125 secondes. → Fonctions personnalisées (C-25 page 92).

* Lorsque le pas d'incrément de la vitesse d'obturation est réglé sur 1/2, la vitesse pourra être réglée entre 1/45s et 1/125s.



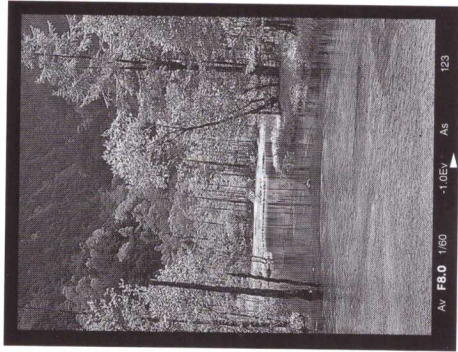
L'ajustement automatique du niveau d'éclairage du flash et la compensation d'exposition peuvent être utilisés simultanément.
→ Fonctions personnalisées (C-27 page 93).

Impression de données

Cette fonction permet d'imprimer différentes données de prise de vue, sur le film, à côté de la vue concernée. Les informations à imprimer peuvent être choisies parmi trois modes. Pour effectuer ce réglage, référez-vous aux fonctions personnalisées (C-04, page 88). Cette partie décrit les détails des informations qui peuvent figurer.

- ① Exposure mode
- ② Aperture value
- ③ Shutter speed
- ④ Exposure compensation value / frame order with auto bracketing function: N, U, and O
- ⑤ Metering mode*
- ⑥ Index number

DATA/INDEX mode →
(Superimpose shooting info and an index number)



Data superimposed in manual mode →



- ① Exposure mode
- ② Aperture value
- ③ Shutter speed
- ④ AE mode
- ⑤ Exposure metering difference display
- ⑥ Metering mode*
- ⑦ Index number

★ When manual exposure is selected and when the exposure metering difference exceeds $\pm 6EV$, "□" or "U" will be superimposed on ⑤.

DATE/INDEX mode →
(Superimpose the date and an index number)



- ① Year, month, and date
- ② Time
- ③ Index number

INDEX mode →
(Superimpose only an index number)



* Lorsque sur la molette du mode de mesure de lumière « A » est sélectionné, « A » sera imprimé. Si « S » est sélectionné, « S » sera imprimé. Si « AUTO A-S » est sélectionné, « As » sera imprimé.

★ L'impression de données est disponible avec des films de sensibilité entre 25 et 1600 ISO. Lorsque vous utilisez d'autres films, et même si l'impression de données est sélectionnée, rien ne sera imprimé.

■ Bien que le numéro de vue s'affiche avec quatre chiffres sur l'écran, seulement les trois derniers chiffres seront imprimés à côté de l'image.

Fonctions personnalisées

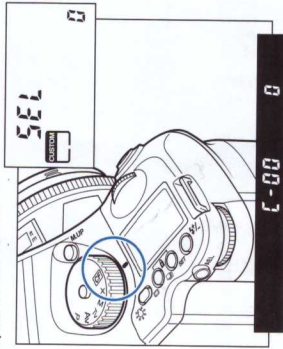
Ces fonctions permettent aux utilisateurs de changer les réglages de l'appareil et les paramétrer à leurs goûts.

Réglage des fonctions personnalisées.

Les fonctions personnalisées vous permettent de changer la méthode pour utiliser et accéder aux réglages de l'appareil comme vous le souhaitez. Prenez des photos de la manière qui vous est la plus agréable.

Les fonctions personnalisées peuvent être enregistrées selon trois profils utilisateurs différents. Vous pouvez ainsi préregier vos conditions d'utilisation que vous soyez en intérieur, en extérieur, que vous fassiez du portrait, ou d'autres applications. Lorsque vous êtes dans le réglage C-00, choisissez 1 (A), 2 (B) ou 3 (C) pour enregistrer tous les réglages spécifiques que vous allez effectuer de C-01 à C-30, groupés sous un même nom d'utilisateur.

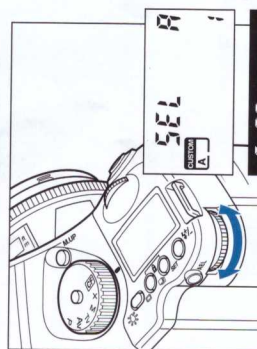
Cependant, si vous choisissez de régler C-00 sur 0, les réglages utilisés seront les réglages par défaut de l'appareil. Dans cette configuration, vous ne pourrez changer que C-31 à 36.



1. Mettez l'appareil sous tension. Tournez le sélecteur de mode de déclenchement sur "S" ou "C".

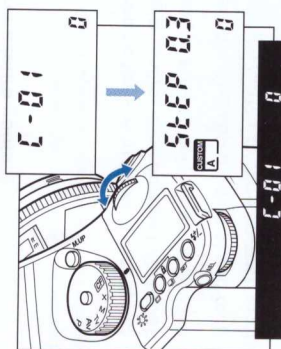
2. Tournez le sélecteur de mode d'exposition sur la position "CF" (mode fonctions personnalisées)

3. Tournez la molette arrière pour sélectionner les réglages pour l'utilisateur A, B ou C



4. Tournez la molette frontale pour sélectionner le menu que vous souhaitez régler.

★ Il y a 36 menus de C-01 à C-36.



Types de fonctions personnalisées

C-00 : Configuration de l'utilisateur



Choisissez l'utilisateur
Réglage par défaut.
Vous ne pouvez pas
changer les réglages
entre C-01 et C-30.

Les configurations de l'utilisateur vont pouvoir être enregistrées.

C-01 : Pas en Tv et Av

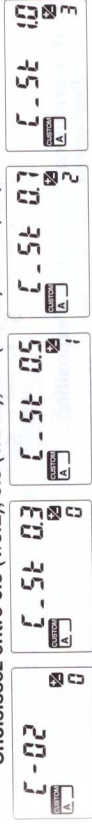
Sélectionnez le pas d'incrément pour la valeur de la vitesse d'obturation, et l'ouverture du diaphragme, entre 0.3 (1/3 IL) et 0.5 (1/2 IL)



* Cet exemple montre comment enregistrer les réglages de l'utilisateur CUSTOM-A.
* Si vous essayez de changer les réglages pendant que vous êtes en mode par défaut (C-00 = 0), l'icône CUSTOM va clignoter.

C-02 : incrément CV

Sélectionnez le pas d'incrément pour la correction d'exposition. Choisissez entre 0.3 (1/3IL), 0.5 (1/2 IL), 0.7 (2/3 IL) et 1.0 (1IL).



C-03 : Zone AF



Zone normale

Zone spot

C-04 : Données à imprimer. Sélectionnez les détails à imprimer.



N'imprimer aucune information

Données de prise de vue et numéro d'indexation

Date et numéro d'indexation

Numéro d'indexation uniquement

Types de fonctions personnalisées

C-05: Valeur d'ouverture du diaphragme après changement d'objectif.

C-05	1 r 5 HL	1 r 5 OP	1 r 5 LE	1 r 5 St	3

La valeur reste la même.
Après changement de l'optique, l'ouverture est toujours réglée à la plus grande possible.

Après changement de l'optique, l'ouverture est toujours réglée au minimum.

L'appareil conserve le pas de fermeture par rapport au diaphragme plus ouvert.

C-06: Temps avant la mise en veille.

Sélectionnez un temps durant lequel la mesure d'exposition reste affichée sur l'écran ACL après que vous ayez sollicité le déclencheur pour la dernière fois : 5,10,15,20,25,30,40,50,60 secondes ou bien infini (l'écran reste toujours actif).
* La valeur par défaut est de 15 secondes. Si vous choisissez l'infini, prenez garde à l'usure des batteries.

C-06	Hold 15	20	25	30	40
	5	6	7	8	9

C-07: Etendue de la correction d'exposition

Sélectionnez ±3iL ou ±5iL

C-07	C-r 30	C-r 50	

C-08: Rétro éclairage de l'écran ACL

C-08	HL	HL	HL

Active le rétro éclairage en utilisant le bouton "backlight" (désactivé automatiquement après environ 10 secondes).

Active le rétro éclairage en pressant à mi-course le déclencheur. Toujours actif tant que la valeur mesurée est affichée sur l'écran ACL. (Lié au temps de mise en veille C-06).

C-09: Temps de maintien du miroir en position relevée.

Sélectionnez 30, ou 60 secondes, ou non (pas d'annulation automatique).

C-09	n-up 30	n-up 60	n-up 0n
	3	2	2

C-10: Séquence d'exposition en mode d'auto-bracketing.

C-10	n-u 0	n-a-u	u-n-0	0-n-u	3

Normal, sous-exposé, et surexposé (N-U-O)

Normal, surexposé et sous-exposé (N-O-U)

Sous-exposé, normal et surexposé (U-N-O)

Sous-exposé, normal et sous-exposé (O-N-U)

C-11: Annulation de l'auto-bracketing

C-11	brca 0F	brca ca	brca 0S

Annulation en mettant l'appareil hors tension

Annulation manuelle

Dégage après chaque séquence de bracketing.

C-12: Bracketing en mode manuel M

Choisissez si vous souhaitez effectuer le bracketing sur la valeur d'ouverture du diaphragme ou sur la vitesse d'obturation en mode Manuel.

C-12	n-br tv	n-br Av	

Effectue les décalages d'exposition en changeant la vitesse d'obturation

Effectue les décalages d'exposition en changeant la valeur d'ouverture du diaphragme

C-13: Fonctionnalités des sélecteurs en mode M

C-13	n-df n	n-df n	n-df re

Frontale : vitesse d'obturation arrière ; valeur d'ouverture du diaphragme

Frontale : valeur d'ouverture du diaphragme arrière ; vitesse d'obturation

C-14: Fonctions de la molette arrière

Sélectionnez si vous souhaitez ou non attribuer les mêmes fonctions au sélecteur arrière, qu'au sélecteur frontal, lorsqu'il n'est pas assigné à d'autres fonctions. Indépendamment de ce réglage, le cadran arrière est assigné à la compensation d'exposition quand le sélecteur de compensation d'exposition est placé à +/-.

C-14	d-rc 0n	d-rc 0n	d-rc 0F

On : mêmes fonctions que la molette frontale
OF (OFF) : aucune fonction.

C-15: Direction du sélecteur.

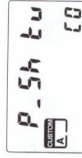
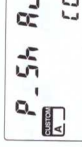
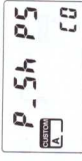
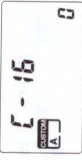
C-15	d-di du	d-di du	d-di ud

Vers la gauche : décroît
Vers la droite : croît

Vers la gauche : croît
Vers la droite : décroît

Types de fonctions personnalisées

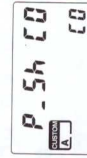
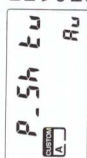
C-16: Décalage de programme



Décale le long de la ligne Décale en donnant priorité à la vitesse d'ouverture du diaphragme

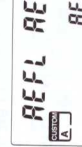
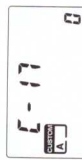
Décale en donnant priorité à la vitesse d'obturation

* Le sélecteur arrière a les mêmes fonctions que le sélecteur frontal. Cependant, le reste assigné à la correction d'exposition lorsque la molette est placée sur '+/-'.



Le décalage de programme n'est pas disponible. La correction d'exposition pour être sélectionnée, frontale ou arrière au choix.

C-17: Fonctions des boutons AE et AF



Frontale : blocage AF
arrière : blocage AE

Frontale : blocage AE
arrière : blocage AF

C-18: Fonctions du déclencheur enfoncé à mi-course



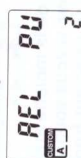
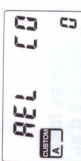
Blocage AF

Blocage AE



Pas de fonction de blocage

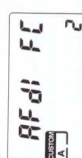
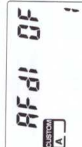
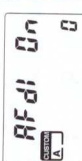
D-19: Comment activer / désactiver le blocage (mémorisation) AE



Reste actif jusqu'à ce que le bouton de mémorisation AE soit de nouveau pressé.

Reste actif tant que le bouton de mémorisation AE est maintenu enfoncé.

C-20: Indication de mise au point correcte et incorrecte



Affiche à la fois la mise au point correcte et les décalages de mise au point. Affiche le point de mise au point en mode mise au point en manuel.

N'affiche pas les icônes. Affiche uniquement l'icône de mise au point correcte.

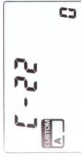
C-21: Ecart entre la valeur d'exposition réglée et mesurée en mode manuel M



Affiché

Non affiché

C-22: Ajustement rapide du différentiel de valeurs d'exposition en mode manuel M

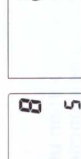
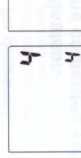
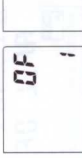
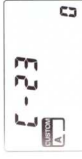


Décale la vitesse d'obturation

Décale la valeur d'ouverture du diaphragme

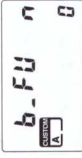
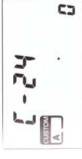
Désactive cette fonction

C-23: Durée maximum d'obturation en pose B : 1, 2, 4, 8, 15, 30 ou 60 minutes, ou aucune limite. La valeur par défaut est de 60 minutes. Lorsque aucune limite n'est sélectionnée, faites attention à l'usure des batteries.



Si l'obturateur n'est pas fermé lors d'une pose B, l'appareil photo forcera la fermeture de l'obturateur après le temps spécifié. Cette fonction peut également être utilisée comme exposition de longue durée dans une pose B.

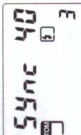
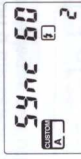
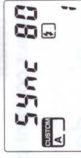
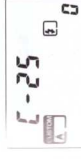
C-24: Exposition en pose B



Expose pendant que le déclencheur est maintenu enfoncé (bulb mode)

Appuyez sur le déclencheur pour ouvrir l'obturateur, et appuyez à nouveau pour le fermer.

C-25: Vitesse d'obturation en mode synchro X

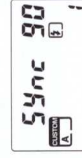


Défait (1/125)

1/80 s (lorsque 0.3 est sélectionné en C-01)

1/60s

1/40s (lorsque 0.3 est sélectionné en C-01)



1/60s

1/45s (lorsque 0.5 est sélectionné en C-01)

Types de fonctions personnalisées

C-26: Vitesse d'obturation avec flash

* flash Metz et adaptateur SCA3952

1/125s et plus lent (opère dans le mode de mesure d'exposition)

Réglage automatique entre 1/60 et 1/125s

C-26  **UFLS LI**  **UFLS FU** 

C-27: Correction d'exposition au flash

* cette fonction n'est disponible qu'avec un flash Metz

Ne lie pas la compensation d'exposition



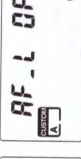

Lie la compensation d'exposition

C-27  **tttLc DF**  **tttLc DF**  **tttLc On** 

C-28: Faisceau lumineux d'assistance autofocus

Lumière

Pas de lumière

C-28  **AF-L On**  **AF-L On**  **AF-L DF** 





C-29: Copie de la configuration utilisateur. Copie les détails des fonctions courantes vers la configuration d'un autre utilisateur.

Copie les détails de A vers B

Copie les détails de A vers C


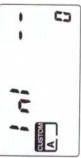

Appuyez sur le bouton SET pendant une seconde pour commencer la copie.

* Les figures au dessus montrent le cas où l'utilisateur A est sélectionné en C-00. Lorsque l'utilisateur B est sélectionné, il dans le coin en bas à droite correspond à l'utilisateur A et 2 à l'utilisateur B. Lorsque l'utilisateur C est sélectionné, 1 correspond à l'utilisateur A et 2 à l'utilisateur B.

C-29  **COPY -**  **COPY b**  **COPY C** 

C-30: Configuration d'utilisation par défaut. Annuler les réglages de l'utilisateur courant pour retourner aux réglages par défaut.

Sélectionnez « do » et appuyez sur le bouton SET pendant une seconde. Les fonctions d'utilisateur vont être réinitialisées.

C-30  **ini --**  **ini do** 

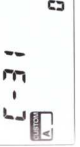


Réglages communs

Les fonctions C-31 à C-36 correspondent aux réglages communs. Chacun de ces réglages sera valable pour les autres utilisateurs également. Donc, ces réglages ne peuvent pas être effectués pour chaque utilisateur. Même si l'appareil est réglé sur l'utilisateur par défaut ("D") est sélectionné en C-00), ces réglages sont modifiables.

C-31: Déclenchement sans film

Déclenchement impossible

Déclenchement possible

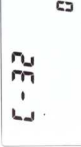


C-31  **nofL LO**  **nofL En** 

C-32: Chargement automatique du film. Choisissez entre la pression à mi-course du déclencheur et la fermeture du clapet du dos.

Commence à bobiner lorsque le déclencheur est sollicité à mi-course (manuel)

Commence à bobiner lorsque le clapet du dos est refermé (auto).

* Quand l'appareil photo se met en mode veille, le film n'avancera pas automatiquement à la fermeture du dos. Dans ce cas, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

C-32  **FAF nU**  **FAF FU** 

C-33: Comment annuler la surimpression

Spécifiez le numéro de vues. Auto-annulation après exposition du nombre de vues prévues.

Permutable avec le bouton de surimpression.

C-33  **NEFU n**  **NEFU CO** 

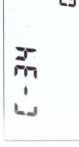
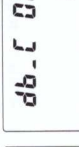
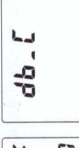

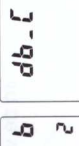
Comment activer et annuler le mode d'exposition multiple

- Appuyez sur le bouton de réglage de surimpression pendant une seconde, et l'icône de surimpression "M" et "DF" clignoteront sur l'écran ACL de dessus.
- Tournez le sélecteur frontal ou arrière pour changer l'affichage de "DF" à "On"
- Appuyez à nouveau sur le bouton d'exposition multiple ou laissez l'appareil photo pendant cinq secondes, et l'icône de surimpression "M" cessera de clignoter. L'appareil est maintenant prêt pour être utilisé en surimpression. Vous pouvez appuyez sur les autres boutons ou solliciter à mi-course le bouton du déclencheur pour arranger les réglages
- Pour annuler le mode de surimpression, modifiez l'affichage de "On" à "DF" comme au point 2.
- Lorsque la surimpression est annulée, l'appareil photo avance le film vue par vue et retourne au mode normal.

C-34: Reconnaissance de dos numérique

Ne rien modifier (conserve les réglages courants)

Change (sélectionnez l'utilisateur A, B ou C)

C-34  **db-L DF**  **db-L R**  **db-L b**  **db-L C** 

Types de fonctions personnalisées

C-35: Date et heure

C-35	DATE
1 1 23	DATE

SET

Pressez le bouton SET

060106	DATE
1 1 23	DATE

SET

Sélectionnez le mois (M), jour (D), année (Y), l'heure ou les minutes en utilisant la molette frontale. Le réglage sélectionné va clignoter. Changez la valeur en utilisant le sélecteur arrière.

Pressez le bouton SET pendant une seconde pour conserver le réglage.

C-36: Numéro d'indexation

C-36	INDEX
1 d	INDEX

SET

Pressez le bouton SET

0000 HL	INDEX
0 123 HL	INDEX
0 123 UP	INDEX

SET

Sélectionnez le numéro d'indexation. Sélectionnez le chiffre à changer en utilisant la molette frontale. Le chiffre sélectionné va clignoter. Changez la valeur en utilisant le sélecteur arrière.

Pressez le bouton SET pendant une seconde pour conserver le réglage.

Réglages pour l'impression de données

Sélectionnez HL avec le sélecteur avant et HL clignotera. Choisir soit HL, soit UP avec le sélecteur arrière.

HL : Conserve le numéro d'indexation spécifié, sans prêter attention au nombre d'expositions.

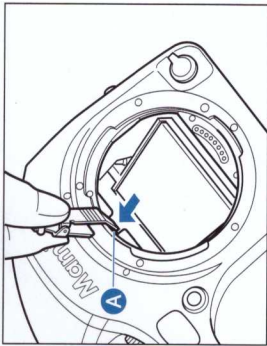
UP : Le numéro d'indexation est incrémenté à chaque fois que le déclencheur est actionné.

* Lorsque l'impression n'est pas accessible en C-04, l'appareil n'incrémentera pas le numéro d'indexation. L'appareil ne compte également pas les vues lorsque aucun film n'est chargé.

* Le numéro d'indexation est incrémenté vue par vue dans le mode d'exposition multiple. Si l'annulation manuelle est sélectionnée en C-33, l'appareil n'incrémentera pas le numéro de vue, quel que soit le mode d'exposition, simple ou multiple.

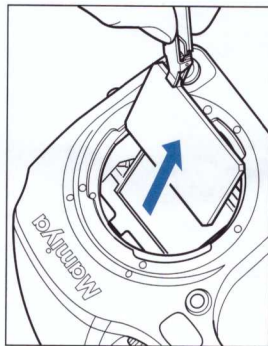
Opérations diverses

Changement du dépoli de visée



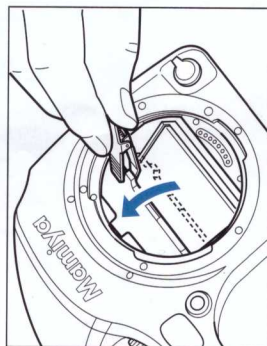
1. Retirez l'objectif.

2. Tirez le levier de déverrouillage du dépoli de visée **A**, comme le montre l'illustration, avec la pince pour pouvoir abaisser le dépoli de visée.

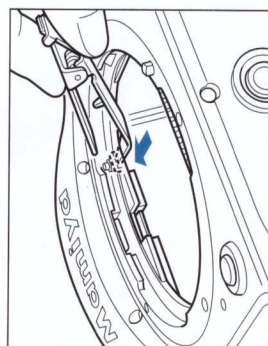


3. Retirez le dépoli de visée de son cadre de fixation en saisissant avec la pince la partie saillante comme le montre l'illustration.

★ **Ne touchez jamais le miroir reflex et évitez particulièrement de le rayer lors de cette manipulation.**



4. Installer le dépoli de visée souhaité : saisissez sa partie saillante avec la pince et posez-le dans le cadre de fixation.



5. Relevez ce cadre à l'aide de la pince, tenue au niveau de la protubérance, et pressez jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position, avec un bruit caractéristique. La chambre de visée est alors opérationnelle.

★ **Ne pressez jamais à aucun autre endroit du cadre de fixation, cela pourrait affecter la précision de la visée.**

Attention

- ★ Les dépolis de visée sont extrêmement fragiles : manipulez-les avec le plus grand soin.
- ★ Ne touchez jamais la surface d'un dépoli avec les doigts : saisissez-les par la tranche ! En cas de présence de poussière ou de salissure, retirez-les avec une soufflette ou une bombe d'air sec (tenue verticalement !).
- ★ Si le verre de visée nécessite d'être nettoyé, envoyez le au centre de service après vente agréé Mamiya le plus proche. Ne tentez pas de nettoyer la surface du verre de visée étant donné sa fragilité.

Utiliser les objectifs à mise au point manuelle du M645

Lors de l'utilisation d'objectifs à mise au point manuelle du M645, monter uniquement le dépoli de visée dédié (en option).

1. Montez l'optique M645 sur le boîtier et mettez alors le levier A/M de l'objectif sur la position "M". Réglez l'objectif sur son ouverture maximale et faites le point. Vous pouvez maintenant utiliser l'indicateur de mise au point.
2. Sélectionnez un mode d'exposition et réglez l'ouverture sur le diaphragme souhaité.
- ★ En exposition automatique, choisissez le mode priorité diaphragme "Av" et sélectionnez la mesure spot "S" pour travailler à ouverture réelle. Les modes priorité vitesse "Tv" ou programme "P" ne sont pas utilisables.
3. Sollicitez légèrement le déclencheur pour afficher la vitesse d'obturation.

Fonctions disponibles avec les objectifs M645

	P	Av	Tv	M	X
Mode d'exposition	X	O	X	O	X
Mode de mesure de lumière	X	O	X	O	X
Compensation d'exposition	X	O	X	O	X
auto-bracketing	X	O	X	O	X
surimpression	X	O	X	O	O

X = fonction ou mode non disponible

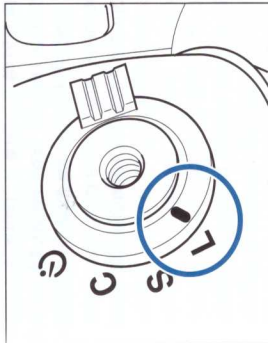
O = fonction ou mode disponible

- ★ Vous pouvez ajuster la mise au point à l'aide des icônes de mise au point correct ou de décalage sur l'écran ACL du viseur. Lorsque l'ouverture est inférieure à f/5,6, l'icône de mise au point correcte ne fonctionnera pas. Dans ce cas, les icônes de décalage de mise au point "►" et "◄" vont clignoter pour signaler que le sujet est en dehors de la zone d'ajustement de mise au point.
- ★ Le faisceau infrarouge d'assistance AF n'est pas émis avec ce type d'objectif.

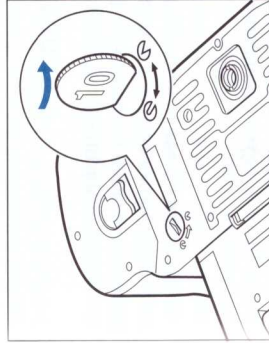
Connexion de l'alimentation externe

Lorsque vous utilisez l'appareil photo dans des conditions de température très basses où la capacité des batteries peut chuter, il vous est conseillé d'utiliser un Porte Pile Externe PE401 (vendu séparément)

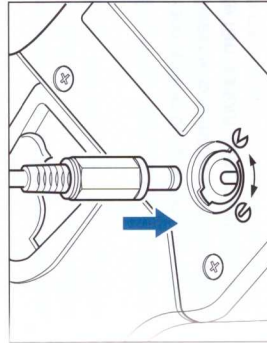
1. Mettez le sélecteur de mode de déclenchement sur "L".



2. Retirez le couvercle de la prise à l'aide d'une pièce ou tout autre objet similaire, ouvrez le couvercle de la prise pour alimentation externe.
3. Retirez les piles du boîtier.



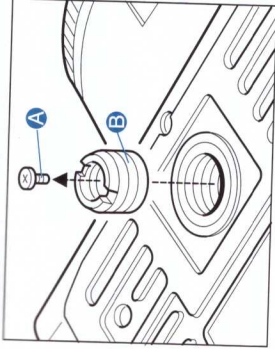
4. Connectez le porte pile externe à l'appareil. Connectez la prise du porte pile externe, dans laquelle vous aurez installé les batteries, à la prise située sur l'appareil.



5. Réinstallez le porte pile original duquel vous avez ôté les batteries dans le boîtier. Tournez le levier de fermeture du porte pile pour l'attacher à l'appareil photo.

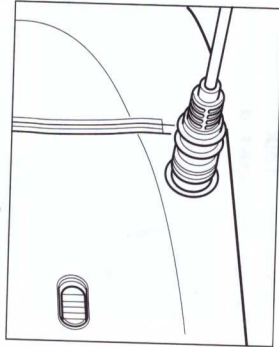
★ Veillez à bien réinstaller le porte-piles vide dans le boîtier.

Utilisation d'un pied



En cas d'utilisation d'un pied doté d'une vis au pas 3/8 de pouce (à la place d'une vis au pas de 1/4 de pouce), retirez la petite vis **A** se trouvant au fond du filetage de fixation à l'aide d'un petit tournevis cruciforme puis, avec une pièce de monnaie, retirez le réducteur de pas **B**.

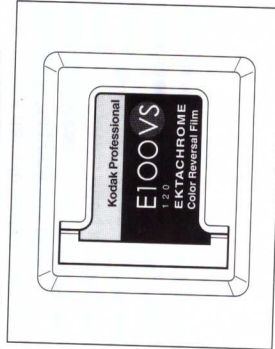
Contact pour déclencheur électronique



Elle permet de connecter un déclencheur souple électromagnétique (vendu séparément) pour la prise de vue avec le miroir relevé, pour les expositions longue durée ou aux vitesses lentes.

#804821 longueur 1 m (3')
#804822 longueur 5 m (15')

Logement mémoire



Situé sur la face arrière du dos, ce logement permet de glisser le couvercle en carton d'un emballage de film ou tout autre pense-bête.

Quand vous pensez que quelque chose ne va pas

Devant les problèmes énumérés ci-dessous, ou face à des messages qui pourraient apparaître sur l'un des afficheurs ACL (reportez-vous aux pages 103 et 104), ne pensez pas forcément "panne" ! Examinez attentivement votre appareil en vous reportant aux différents incidents évoqués dans ces pages. Bien souvent, vous trouverez la solution par vous même, très simplement.

- Impossible de déclencher

vérifier si les piles sont installées et si leur niveau de charge est suffisant.
vérifier si l'appareil est bien sous tension : le sélecteur de mode de déclenchement doit se trouver sur la position "S" ou "C"
vérifier si le volet d'obturation du dos est bien ôté
vérifier si le paramètre de sensibilité ISO du film a bien été entré dans l'appareil (l'indicateur ISO ne clignote pas).
vérifier si l'appareil est bien chargé avec un film.
vérifier si l'appareil ne rembobine pas un film.

- Aucun affichage ACL n'apparaît dans le viseur

vérifier si les piles sont installées et si leur niveau de charge est suffisant.
vérifier si l'appareil est bien sous tension : le sélecteur de mode de déclenchement doit se trouver sur la position "S" ou "C"
vérifier que le dos est bien en place.
n'oubliez pas que si l'appareil n'a pas été utilisé depuis 15 secondes, tous les affichages écran se sont automatiquement éteints. Appuyez simplement à mi-course sur le déclencheur pour vérifier ce point.

- Le volet obturateur du dos ne peut être retiré

vérifier si les piles sont installées et si leur niveau de charge est suffisant.
assurez-vous que le dos est bien monté sur un boîtier.

- Le film ne s'est pas rembobiné

vérifier si le niveau de charge des piles est suffisant.
vérifier s'il reste encore des vues sur le film.
assurez-vous qu'il y ait bien un film dans l'appareil.
Vérifiez si l'appareil n'est pas en mode surimpression.

Cet appareil utilise des microprocesseurs. Certains dysfonctionnements peuvent provenir de la présence d'électricité statique. Pour y remédier, éteignez l'appareil puis retirez-en les piles. Après quelques minutes, remontez les piles et remettez-le sous tension. Si le problème persiste, consultez votre revendeur ou notre service après-vente. Dans tous les cas, évitez de toucher les plots de contacts électriques : la transpiration entraîne à terme une oxydation qui fait très mauvais ménage avec les transmissions de données.

Quand l'un de ces messages s'affiche (écrans ACL)

Ecrans ACL		Causes possibles	
Boîtier	visueur	dos	
End	End	End	<ul style="list-style-type: none"> * Quand toutes les vues ont été exposées en mode C (avancement continu), cet indicateur clignote pendant trois secondes. * apparaît en mode surimpression si, une fois la séquence de 3 vues terminée, vous maintenez le déclencheur enfoncé (en mode de déclenchement continu C). L'appareil quitte alors le mode surimpression. * apparaît quand il ne reste plus de vues à prendre et que le film a été embobiné * apparaît quand il n'y a pas de film dans le dos * apparaît quand le film n'a pas été embobiné correctement
batt	batt		<ul style="list-style-type: none"> * apparaît quand le niveau de charge des piles est insuffisant.
-no- Fb	-no- REB		<ul style="list-style-type: none"> * En mode "auto-bracketing" et en mode de déclenchement continu, si le nombre de vues disponibles sur le film est inférieur à trois, ce sigle apparaît et le mode "auto-bracketing" sera abandonné dès que vous tenterez de déclencher.
-no- Fb	-no- ME		<ul style="list-style-type: none"> * En mode surimpression, si vous retirez le dos, ce sigle apparaît et l'appareil quittera le mode surimpression. Cependant le dos ne quitte pas le mode surimpression.
-no- Fb	-no- Fb		<ul style="list-style-type: none"> * on ne peut pas déclencher l'appareil si le volet d'obturation du dos n'est pas retiré. Si vous pressez le déclencheur, ce sigle apparaîtra. * on ne peut pas déclencher l'appareil si le dos n'est pas en place.
			<ul style="list-style-type: none"> * Ce symbole apparaît lorsque vous effectuez des réglages personnalisés et que vous n'avez sélectionné l'utilisateur A, B ou C
F-	- U - - O -		<ul style="list-style-type: none"> * apparaît en mode manuel, quand la différence entre l'exposition définie par l'opérateur et celle calculée par l'appareil, dépasse ± 6 IL
Err- 01			<ul style="list-style-type: none"> * apparaît quand aucun objectif n'est monté sur l'appareil.
Err- 02			<ul style="list-style-type: none"> * apparaît quand un objectif M645 est monté sur l'appareil.
Err- 03			
Err- 04			
Err- 05			
Err- 06			
Err- 07			

★ L'icône d'alerte de l'appareil photo « » clignotera lorsque le volet n'aura pas été enlevé, si aucun film n'est chargé, ou si l'appareil photo détecte une anomalie.

Causes et remèdes

Remèdes suggérés

retirez le film et "End" disparaîtra
mettez un film dans l'appareil

Pressez simultanément le déclencheur et le bouton de rembobinage d'urgence du film.

lentez à nouveau de mettre au point ou passer en mode manuel.
Fermez le diaphragme à plus de f/5.6.

installez un jeu de piles neuves

Continuez de déclencher en mode surimpression ou retirez le volet du dos et pressez simultanément le déclencheur et le bouton de rembobinage d'urgence du film.

retirez le volet d'obturation du dos

installez le dos

Sélectionnez un utilisateur avant de modifier les fonctions personnalisées.

modifiez l'ouverture ou la vitesse.

montez un objectif

installez un nouveau jeu de piles puis déclenchez. Si le sigle "Err." ne disparaît pas, introduisez le volet obturateur du dos. Tout en appuyant sur la commande de rembobinage manuel du film, enfoncez le déclencheur à mi-course pour rembobiner le film, puis retirez-le. Contactez alors votre revendeur ou notre service après-vente.

Caractéristiques techniques du 645AFDII

Type d'appareil	: reflex autofocus format 4,5 x 6 cm à obturateur plan focal électronique avec modes d'exposition automatique TTL.
Taille d'image réelle	: 41,5 x 56 mm.
Film	: 120 (16 poses), 220 (32 poses), Polaroid (nécessite un dos spécifique HP402).
Monture	: monture Mamiya 645 AF, compatible avec objectifs M645, (MAP manuelle avec confirmation de netteté, diaphragme réel).
Visueur	: viseur prisme fixe, grossissement 0,71 x, correcteur dioptrique incorporé (de -2,5D à +0,5D), autres corrections possibles avec lentilles additionnelles, (-5 à -2D et 0 à 3D), obturateur de visée intégré.
Dépouls de visée	: interchangeable, mat (standard), quadrillé, à microprisme type C pour objectif M645 non AF.
Champ de visée	: 94%* par rapport à l'image réelle.
Informations viseur	: indicateur de mise au point, aide à la mise au point, icône d'alerte, ouverture, vitesse d'obturation, mode de mesure (A, S, A/S), correction d'exposition (différence entre la valeur mesurée et réglée) et indicateur de disponibilité du flash avec la connexion Metz TTL.
Système AF	: détection TTL de contraste de phase. Capteur : capteur CCD linéaire (de type I+I) ; zone couverte : IL 0 à IL 18 (100ISO)
Zone de mise au point	: indiquée sur le dépoli.
Faisceau d'assistance AF	: Actif automatiquement en cas de faible lumière ou faible contraste. Etendue : 9m. Activation automatique du faisceau d'assistance du flash quand un flash Metz est connecté.
Mémorisation mise au point auto	: par légère sollicitation sur déclencheur en mode S ou en appuyant sur le bouton de mémorisation AFL
Modes d'exposition	: automatique à priorité diaphragme (Av), à priorité vitesse (Tv), programme (P, avec possibilité de décalage, PH, PL de 1,5 IL) et manuel M.
Modes de mesure	: mesures TTL, intégrale à prépondérance d'analyse centrale (A), spot (S) et intégrale des écarts de contraste (A/S AUTO).
Pas d'incrément pour vitesse d'obturation et diaphragme	: ajustables par 1/2 ou 1/3 de valeur en utilisant la fonction de réglage du sélecteur électronique.
Plages de mesure	: 2 IL à 19 IL (avec film 100 ISO et objectif f/2,8).
Compensation d'exposition	: ± 3 IL par 1/3 IL réglable également à ± 5 IL
Sensibilité de film	: 25 à 6400 ISO.
Mémorisation d'exposition auto	: avec la commande AEL annulation par nouvelle pression sur le bouton, ou par déclenchement.
Obturateur	: obturateur électronique plan focal à lamelles verticales métalliques.
Vitesse d'obturation	: en automatique de 30 sec. ~ 1/4000 sec. (par 1/8 de valeur), en manuel de 30 sec. ~ 1/4000 sec. (par 1/2 ou 1/3 valeur), X, pose B (contrôlée électroniquement), protection de l'obturateur (ouvert en l'absence du dos, refermé automatiquement avec la remise en place du dos).

Bracketing auto	: Accessible avec le bouton d'auto bracketing (sur 2 ou 3 vues), valeur de compensation au choix de 1/3, 1/2, 2/3 et 1 IL.
Synchro-flash	: contact X, 1/125 sec. en mode auto (réglable entre 1/40 et 1/125 s quand l'incrément 1/3 est sélectionné)
Contrôle flash	: mesure TTL système de support Metz SCA3002 (adaptateur METZ SCA 3952).
Avance du film	: avance auto par moteur intégré, vue par vue ou continu.
Chargement du film	: Avancement automatique à la première vue par pression à mi-course sur le déclencheur ou en fermant le dos.
Surimpression	: Accessible par le bouton de surimpression (choix de 2 à 6 expositions). Peut être annulé en cours d'exposition et le nombre de vue peut être changé.
Déclenchement miroir relevé	: Sélectionné en appuyant sur le bouton de relevage du miroir.
Affichage des écrans ACL	: Ecran ACL externe : icônes des modes programme, fonctions personnalisées, zone d'autofocus, indicateur du niveau des batteries, mise au point manuelle, blocage des sélecteurs, vitesse d'obturation, valeur d'ouverture du diaphragme, mémorisation d'exposition, icône du mode surimpression, correction d'exposition, correction du flash, valeurs de correction, icône retardateur, auto bracketing, heure (pendant le réglage de l'horloge).
Ecran ACL du dos	: sensibilité ISO, type de film (120/220), compteur de vues.
Impression de données	: méthode matricielle sur 7 segments; mode données DATA : mode d'exposition, ouverture, vitesse d'obturation, compensation d'exposition, mode de mesure, numéro d'indexation, mode de date DAY : année, mois, jour, heure, numéro d'indexation, mode index ID : numéro d'indexation.
Prise synchro	: prise standard (X = 1/125 sec.).
Prise déclencheur	: sur le côté du boîtier.
Prise déclencheur électromagnétique	: Déclencheur électromagnétique PE401.
Retardateur	: temporisation de 2 à 60 sec. (par défaut 10 sec., réglable par seconde entre 2 et 10 sec. et par dizaine de secondes entre 10 sec. et 1 mn)
Contrôle de profondeur de champ	: à l'aide de la commande dédiée.
Filetage de fixation trépied	: 1/4 ou 3/8.
Energie nécessaire	: 6 batteries de type AA (alcaline magnésium, lithium)
Prise alimentation externe	: oui.
Dimensions	: environ 153 x 128 x 184 mm (L x H x P) (avec objectif AF80mm f2,8, 120/220).
Poids (sans les piles)	: 1730 g.

* Cette information est basée sur une mesure linéaire (horizontal/vertical)

Entretien de votre appareil photo.

Maintenance de l'appareil

- Lisez attentivement le mode d'emploi avant d'utiliser l'appareil.
- Protégez l'appareil contre tout choc ou chute. Passez, si possible, la courroie autour du cou.
- Vérifiez souvent la tension des piles et gardez toujours à portée de main un jeu de piles neuves. La pile scellée fournie avec l'appareil peut avoir subi une longue période de stockage qui aura réduit sa durée de vie.
- Veillez à nettoyer les contacts des piles avant leur installation et respectez bien le positionnement des bornes.
- L'autonomie des piles peut varier selon la fréquence d'utilisation, le type, la date de fabrication, les conditions de stockage, la température ambiante (utilisez le compartiment piles externe par grand froid), etc.
- Retirez toujours les piles (et le film) dès que vous n'avez plus l'intention d'utiliser votre appareil pendant une longue période.
- Laissez toujours les bouchons sur les objectifs et le boîtier.
- Ne stockez pas l'appareil à des températures dépassant 40°C et inférieures à -10°C. Evitez également les environnements humides ou salés.
- Laissez l'appareil longtemps inutilisé réduit sa durée de vie. Par conséquent, actionnez régulièrement l'obturateur (à différentes vitesses), les diaphragmes des objectifs et les bagues de mise au point.
- Protégez l'appareil contre la pluie et l'humidité.
- Ne touchez pas les surfaces optiques. Utilisez un pinceau soufflant ou un papier spécial objectifs pour retirer les particules de poussière.
- Testez toujours votre équipement avant des missions importantes.

L'importance d'une bonne maintenance

Votre appareil est doté de mécanismes assurant l'entraînement du film, le fonctionnement de l'obturateur et des lamelles de diaphragme, le couplage de la mise au point. Ils sont contrôlés par des pignons, des leviers, des ressorts, etc. Tous nécessitent de temps en temps une lubrification. Les conditions d'environnement peuvent également affecter ces mécanismes, ainsi que les composants électroniques et le verre optique de vos objectifs. Nous vous conseillons par conséquent de faire vérifier régulièrement votre appareil et vos objectifs et, le cas échéant, de les faire réparer.

Service après-vente

- ☆ Assurez vous d'avoir bien lu les conditions de garantie inscrite sur la carte de garantie.
- 1. Pour toute question ou remarque concernant le produit, contactez l'agent ou le centre Mamiya le plus proche de chez vous.
- 2. Les services intervenant après expiration de la période de garantie spécifiée seront à la charge de l'utilisateur. Les coûts de transport sont toujours à la charge de l'utilisateur.
- 3. Les pièces détachées nécessaires à la réparation des produits seront conservées à l'usine pendant dix ans après la date d'arrêt de fabrication du produit.
- ◎ L'entretien est possible durant la même période que la période de rétention des pièces détachées. Etant donné que le produit peut être utilisé même après cette période, consultez s'il vous plait votre revendeur ou le centre Mamiya le plus proche pour une potentielle réparation.
- ☆ Réparation d'un défaut de fonctionnement ou des dommages dus à la chute, à l'impact, au feu, à l'inondation, etc.
 - 1) Le degré de dommage ou de défaut sera jugé par le département de réparation de Mamiya
 - 2) L'appareil sera alors classé comme réparable ou irréparable. Quand le produit est classé réparable, il sera réparé aux dépens de l'utilisateur, même si le défaut de fonctionnement ou les dommages se produisaient au cours de la période de garantie.