

Mamiya®

645 AF



Pour les amoureux de photos d'art,
des fonctions puissantes
permettant de capturer
en toute liberté de superbes images

Contrôle total par affichage numérique
Haute définition du moyen
format 6 x 4,5cm

Mamiya 645AF
Le moyen format du futur

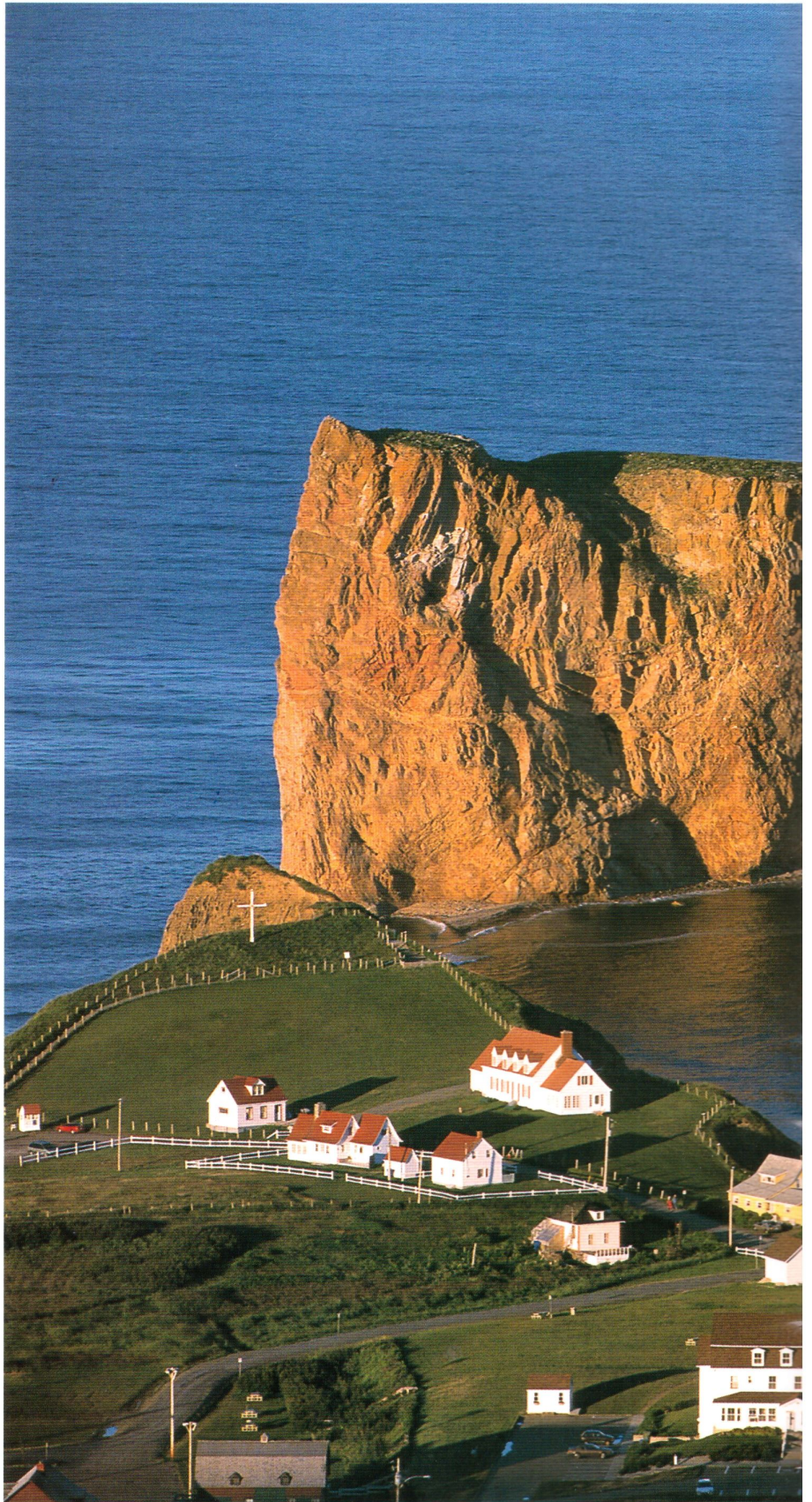


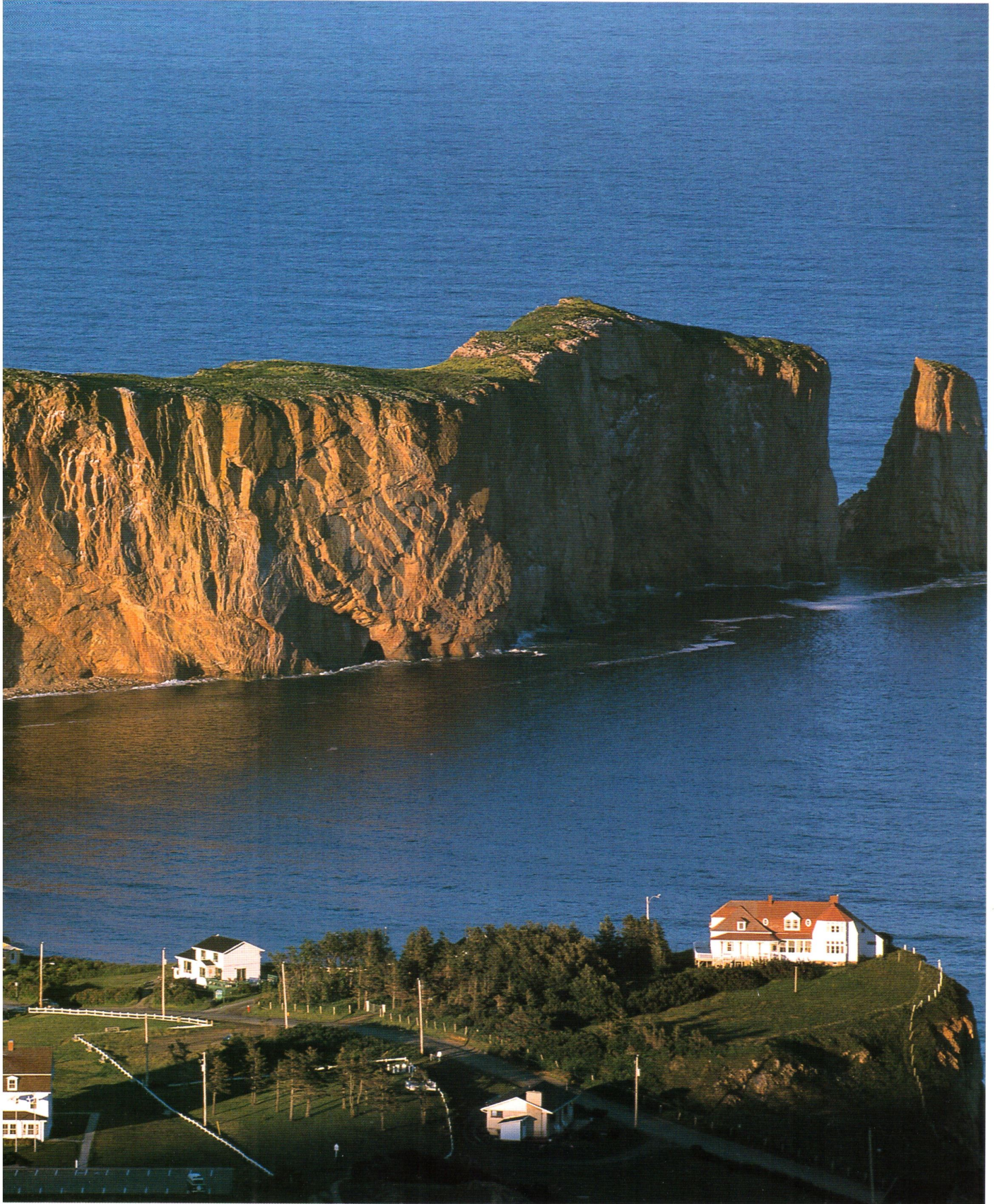
Le nouveau Mamiya 645 AF

Toutes les fonctions ont été revues de A à Z pour donner à la photographie autofocus un outil de précision. Le contrôle total par affichage numérique donne accès à de puissantes fonctions, tout en restant d'un confort et d'une simplicité d'utilisation sans pareil. Le 645AF combine harmonieusement l'exceptionnelle richesse de détails du format 6 x 4,5 à la souplesse d'utilisation du format reflex 24 x 36. Un Mamiya, leader mondial en moyen format haut de gamme.



format 6 x 4,5cm (taille réelle du négatif : 56 x 41,5mm)





AF 300mm f4.5 IF APO

Des fonctions à la fois puissantes et simples d'utilisation pour capturer comme jamais des images précises

Fonctions du Mamiya 645AF

Capturez infailliblement l'instant précis

Autofocus ultra-rapide, ultra-précis

- Détection de contrastes de phase TTL
- Capteur DTC en H
- Large zone de mise au point
- Plusieurs modes de mise au point
- AF ponctuel
- AF continu
- Manuel
- Assistance AF par infrarouge en faible lumière
- Mémorisation de la mise au point

Capturez toute la subtilité de la lumière...

Contrôle d'exposition, mesure de l'exposition

Plusieurs modes d'exposition automatiques

- Auto à priorité diaphragme (Av)
- Auto à priorité vitesse (Tv)
- Programme (P)
(Possibilité de décalage du programme)
- Manuel (M)
- X(1/125sec.)
- Temps(T)

Trois modes de mesure

- Mesure intégrale à prépondérance centrale (A)
- Mesure spot (S)
- Mesure intégrale à écart de contrastes (auto commutation A-S)

Compensation de l'exposition de +/-3 IL par unités de 1/3 IL

Flash artistique

Sophistication de la prise de vues en flash TTL

- Compatible avec le système Metz SCA3000
- Synchro X à 1/125 sec. avec tout l'équipement flash

(taille réelle)

Optique avant-gardiste et technologie numérique

Objectifs interchangeable 645

- AF 45mm f2.8
- AF 55mm f2.8
- AF 80mm f2.8
- AF ULD 210mm
- AF APO 300mm f4.5 IF
- * AF 35mm f3.5
- * AF 150mm f2.8 IF
- * AF Zoom 55-110mm f4.5
- * AF Zoom 105-210mm f4.5
- * Macro 120mm f4

* indique l'équipement en cours de développement



Pour répondre à tous les besoins ...

Dos-magasin interchangeable

- Dos 120/220
- Dos Polaroid
- * Dos d'appareil numérique

Toujours prêt à saisir l'instant idéal

Obturbateur ultra-rapide

- Obturbateur plan focal à lamelles verticales métalliques autorisant une vitesse d'obturation de 1/4000 sec.
- Synchro flash au 1/125 sec.
- Système d'ouverture / fermeture automatique de l'obturateur lorsque le dos est retiré



Capturez toutes les nuances de la lumière

Bracketing auto

- D'un seul déclenchement, trois vues: surexposée, normale, sous-exposée
- Choix pour la compensation d'exposition entre 1/3, 1/2, 2/3 et 1 IL

Toutes les informations vitales

Impression des données d'exposition

Mode Données

- Mode d'exposition
- Valeur d'ouverture
- Vitesse
- Compensation d'exposition
- Mode de mesure
- Numéro d'indexation

Mode Datage

- Année, mois, jour, heure
- Numéro d'indexation (numérotation jusqu'à 999)



Rapidité et souplesse d'utilisation

Contrôle total par affichage numérique

Sélection par commande numérique de l'ouverture et de la vitesse d'obturation

Affichage ACL du viseur

- Indicateur de mise au point
- Aides à la mise au point
- Valeur d'ouverture
- Vitesse d'obturation
- Mode de mesure (A, S, A/S)
- Valeur de compensation d'exposition
- Témoin de disponibilité de flash
- Mémorisation de l'exposition auto

Ecran ACL du boîtier

- Mode d'exposition
- Valeur d'ouverture
- Vitesse d'obturation
- Retardateur
- Bracketing auto
- Tension des piles
- Modes de mesure
- Valeur de décalage du programme

- Impression des données d'exposition

Ecran ACL du dos-magasin

- Sensibilité de film
- Type de film 120/220
- Compteur de vues

- Commande BL pour éclairer l'écran de contrôle en cas de faible lumière
- Commandes FUNCTION et SET pour faciliter l'utilisation des fonctions
- Commande de mode (pour programmer des fonctions personnalisées)
 - Retardateur
 - Surimpression
 - Bracketing auto
- Conception modulaire, ultra-performante intégrant viseur et système d'avance du film dans le boîtier
- Pilotages d'objectif et du système d'avance indépendants pour une opération plus silencieuse

Confort d'utilisation et robustesse

Parfait équilibre

- Premier appareil moyen format à bénéficier d'un capot supérieur en magnésium
- Compacité et légèreté
- Boîtier modulaire garantissant une prise en main confortable
- Un nouveau concept du reflex moyen format

Des fonctions entièrement remaniées pour donner naissance à l'appareil idéal alliant la qualité du format rectangulaire 6 x 4,5 cm à la fonctionnalité des reflex 24 x 36cm



Autofocus rapide, ultra-précis

L'automatisme de mise au point du Mamiya 645 AF est basé sur un système TTL de détection de contrastes de phase. Un capteur DTC en H d'une extrême sensibilité couvre une zone plus large de mise au point pour assurer à tous vos sujets une parfaite netteté même s'ils comportent des lignes verticales et horizontales. Le calcul de la mise au point et le pilotage de l'objectif simultanés permettent au photographe d'être toujours prêt à capturer l'instant. L'état de la mise au point est facilement confirmée dans le viseur à l'aide d'indicateurs. Un faisceau d'assistance AF s'active automatiquement en cas de faible luminosité pour permettre à l'automatisme de fonctionner quelle que soit la situation (en mode AF ponctuel uniquement).

Un choix de modes de mise au point pour chaque sujet

Mode AF ponctuel (S)

Idéal pour les sujets statiques, ce mode n'autorise le déclenchement que si la mise au point a été obtenue sur le sujet. La mise au point est fixée lorsque l'indicateur de mise au point correcte s'allume dans le viseur. La mémorisation de mise au point peut être également utilisée avec ce mode.

Mode AF continu (C)

La priorité étant donnée au déclenchement, l'appareil continue d'effectuer la mise au point tant que le déclencheur reste légèrement sollicité. Ce mode est idéal pour les sujets mobiles. La mise au point ne reste pas fixée même si l'indicateur de mise au point s'allume dans le viseur.

Mode de mise au point manuelle (M)

Ce mode désactive l'automatisme de mise au point. L'indicateur de mise au point apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net et une

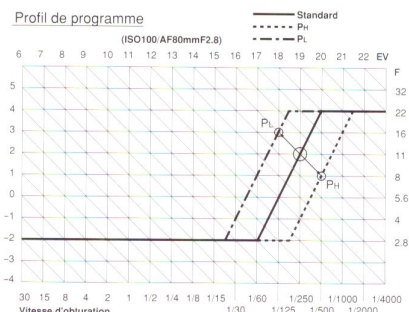
fonction d'aide à la mise au point indique la direction dans laquelle tourner la bague de mise au point pour obtenir une mise au point correcte avec les indicateurs ◀ et ▶

Des modes d'exposition pour tous les besoins photographiques

Mode programme (P)

Ce mode détermine automatiquement les réglages d'exposition optimaux, en utilisant des valeurs d'ouverture et de vitesse pré-programmées pour garantir une exposition précise en lumière ambiante.

Le décalage du profil de programme par sélecteur numérique permet d'ajuster la vitesse par incréments de 1,0 IL pour obtenir des expositions plus courtes (PH) ou plus longues (PL), offrant ainsi une plus grande souplesse face aux conditions de prise de vue. Ce mode est idéal pour les prises de vues courante ne nécessitant pas d'autres réglages.



Mode d'exposition auto à priorité diaphragme (Av)

Ce mode permet de jouer sur la profondeur de champ avec le réglage d'ouverture. Il suffit de régler la valeur souhaitée à l'aide du sélecteur numérique et l'appareil sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation correspondante pour une exposition optimale. Les valeurs d'ouverture se règlent par 1/2

valeur.

Mode d'exposition auto à priorité vitesse (Tv)

Ce mode accentue l'effet de la vitesse d'obturation sur l'image. Choisissez la vitesse souhaitée avec le sélecteur numérique et l'appareil sélectionne automatiquement la valeur d'ouverture correspondante. Les valeurs de vitesse peuvent être réglées par 1/2 valeur.

Mode manuel (M)

Ce mode permet au photographe d'avoir le contrôle total à la fois sur l'ouverture et sur la vitesse d'obturation. Il est préférable de l'utiliser en réglant l'appareil d'après les lectures obtenues à partir d'un posémètre externe. Le sélecteur arrière règle la valeur d'ouverture tandis que la vitesse d'obturation est sélectionnée avec le sélecteur avant. Les deux valeurs s'ajustent par 1/2 valeur. Le photographe peut solliciter légèrement le déclencheur pour visualiser la différence entre les valeurs programmées et les valeurs mesurées par l'appareil et affichées dans le viseur. L'écart disparaît du viseur si les deux valeurs correspondent. La plage de réglage est de ± 6 IL, affichée par incréments de 1/3 IL ($\times 3 / \times 7 / \times 0$)

Mode X (X)

Ce mode fixe la vitesse d'obturation sur la vitesse de synchronisation de 1/125 sec. Dans cette position, les sélecteurs sont verrouillés et impossibles à tourner.

Mode exposition longue durée (T)

Ce mode permet de contrôler mécaniquement les longues expositions, il ne consomme pas d'énergie.

Trois modes de mesure donnant des informations détaillées sur les conditions d'éclairage

Mesure intégrale à prépondérance centrale (A)

Ce mode mesure la luminosité moyenne de toute l'image en privilégiant la partie centrale.

Mesure spot (S)

Ce mode analyse la lumière réfléchiée à un point spécifique de l'image, délimité par le cercle au centre du viseur. Il s'avère idéal en cas de sujet fortement contrasté ou pour baser l'exposition sur une zone spécifique de la scène.

Mesure intégrale à écart de contraste (AUTO A-S)

Ce mode passe automatiquement entre les modes intégral à prépondérance centrale et spot selon le contraste relatif dans toute l'image: il donne des réglages d'exposition convenant à une large plage de sujets et de conditions d'éclairage.

Compensation d'exposition de ± 3 IL pour une plus grande liberté d'expression personnelle

Le 645AF par l'extrême liberté qu'il offre dans la compensation d'exposition permet aux photographes confirmés d'exprimer toute leur créativité. La compensation est réglable dans une plage de ± 3 IL, par unités de $1/3$ IL. En mode d'exposition auto, le réglage de compensation d'exposition s'affiche dans le viseur.

Sélecteurs numériques pour régler l'exposition sans quitter le viseur

L'ouverture et la vitesse d'obturation se règlent à l'aide de deux sélecteurs numériques. Le sélecteur avant situé près du déclencheur se contrôle par l'index tandis que le sélecteur arrière situé sur la partie supérieure du dos, s'opère avec le pouce. Cette disposition ergonomique permet un réglage rapide et facile sans quitter l'oeil du viseur. Même si l'appareil n'est pas installé sur un trépied, il est possible de modifier les réglages sans avoir à lâcher la poignée de la main droite. Les écrans sur le boîtier et dans le viseur permettent de contrôler d'un seul coup d'oeil toutes les informations nécessaires en modes d'exposition auto et manuel.

Des écrans ACL pour contrôler d'un seul coup d'oeil les conditions d'exposition et les réglages de l'appareil

Un système de communication des données centralise tout le contrôle et affiche toutes les informations nécessaires sur les écrans de contrôle du boîtier, du viseur et du dos-magasin. L'affichage du viseur donne également toutes les informations sur les conditions d'exposition. Les écrans du boîtier et du dos magasin affichent les réglages sélectionnés sous un format facile et intuitif à comprendre.

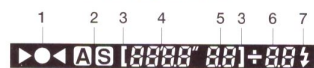
- Affichage du viseur
- Ecran du boîtier
- Ecran du dos-magasin



AF ULD 210mm f4 IF

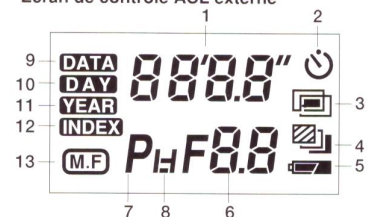


Ecran ACL du viseur



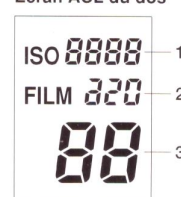
- 1: Indicateur de mise au point
<vers la droite>: Position de la bague de mise au point, point de focalisation plus proche
<vers la gauche>: Position de la bague de mise au point, point de focalisation plus éloigné
- 2: Indicateurs du mode de mesure
- 3: Indicateur de mémorisation d'exposition
- 4: Vitesse d'obturation 5: Valeur d'ouverture
- 6: Valeur de compensation d'exposition (Apparaît en mode d'exposition auto)
- 7: Témoin de disponibilité du flash

Ecran de contrôle ACL externe



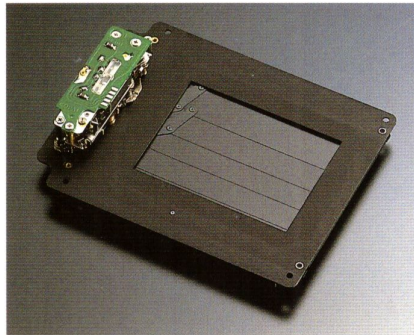
- 1: Temps d'exposition 2: Mode retardateur
- 3: Mode surimpression 4: Mode bracketing auto
- 5: Tension des piles 6: Ouverture 7: Mode programme
- 8: Indicateur de décalage de programme
- 9: Mode impression (données d'exposition)
- 10: Mode impression (Date) 11: Indicateur de datage
- 12: Indicateur de numéro d'indexation (ID)
- 13: Mode de mise au point manuelle

Ecran ACL du dos



- 1: Sensibilité de film
- 2: Type de film
- 3: Compteur de vues

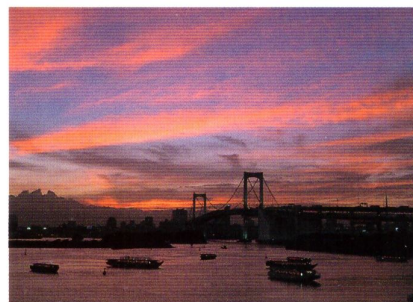
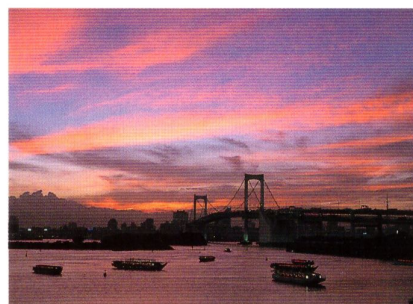
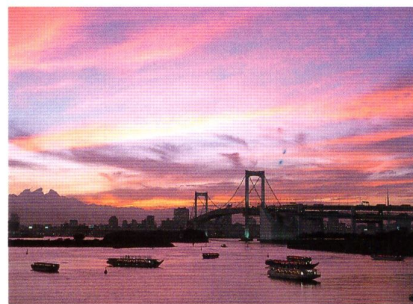
Contrôle numérique total permettant une vitesse d'obturation ultra-rapide de 1/4000 sec., le bracketing auto, l'impression des données d'exposition et des modes personnalisables



Vitesse d'obturation ultra-rapide de 1/4000 sec. étendant le potentiel créatif

L'obturateur plan focal à lamelles métalliques autorise des vitesses d'obturation allant jusqu'à 1/4000 sec. Il donne ainsi au photographe une grande liberté d'expression, des portraits mis en valeur par un flou artistique aux images d'une parfaite netteté de sujets même au déplacement rapide. La vitesse d'obturation ultra-rapide permet également une synchronisation du flash au 1/125 sec. qui permet d'utiliser efficacement la synchronisation flash plein jour ainsi que d'autres techniques.

Lorsque le dos est retiré, un système de protection ouvre automatiquement l'obturateur pour éviter qu'il ne soit endommagé et le referme dès que le dos est remis en place.



Bracketing auto, plusieurs expositions d'une seule pression

Le bracketing auto s'avère particulièrement utile lorsque des conditions d'éclairage complexes rendent difficile la détermination des réglages d'exposition ou en cas d'utilisation de diapos à faible latitude. L'appareil est automatiquement réglé pour prendre trois vues, une en surexposition, une normalement et la dernière en sous-exposition. La différence d'exposition peut être programmée sur 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL et le bracketing auto peut être également utilisé en combinaison avec la fonction de compensation d'exposition ±3 IL. Cette fonction est utilisable avec n'importe quel mode à l'exception des modes manuel (M) et pose T (T); les décalages de programme auto sont utilisés sans modification.

Impression des données: l'enregistrement de toutes les informations vitales

Utilisez la fonction d'impression, pour imprimer à l'extérieur de votre image tous les paramètres d'exposition. Le mode données imprime le mode d'exposition, l'ouverture, la vitesse d'obturation, le niveau de compensation d'exposition, le mode de mesure, le numéro d'indexation (vue) et la distance du sujet. Le mode datage enregistre l'année, le mois, le jour et l'heure ainsi que le numéro d'indexation. Les numéros d'indexation à trois chiffres vont de 001 à 999. Les données sont enregistrées dans la mémoire de l'appareil et ne sont pas effacées même avec le remplacement de dos-magasin. Il devient ainsi plus facile de classer des grandes séries de prises de vues.



< Mode Données >

Av **F8.0** **1/250** **+0.5E** **\$** **007**

Mode d'exposition Ouverture Vitesse d'obturation Compensation d'exposition Mode de mesure Numéro d'indexation

< Mode datage >

'99 **8** **21** **10:10** **401**

Année Mois Jour Heure Numéro d'indexation

Des touches de fonction et une commande pour la sélection et le réglage de fonctions spéciales

Des réglages utilisateurs précis peuvent être effectués à l'aide de plusieurs commandes. La touche de fonction F1 permet d'activer et de désactiver les indicateurs du viseur et de verrouiller et déverrouiller les sélecteurs. La touche de fonction F2 permet de régler la date et l'heure et de programmer le numéro d'indexation. Elles s'utilisent pour les réglages conjointement avec les sélecteurs numériques et avec la commande SET qui sert également seule à vérifier les réglages actuels.

Mode surimpression d'une seule pression

Passez en mode surimpression en pressant la commande de sélection de mode, puis choisissez le nombre d'expositions supplémentaires de 1 à 5 avec le sélecteur numérique. L'avance du film est annulée pour pouvoir exposer plusieurs fois la même vue.

Retardateur

La commande de sélection de mode sert également à modifier le réglage par défaut du retardateur de 10 secondes à une valeur dans une plage de 3 à 60 secondes. La temporisation se modifie par seconde de 3 à 10 secondes et par dizaines de secondes au-delà.



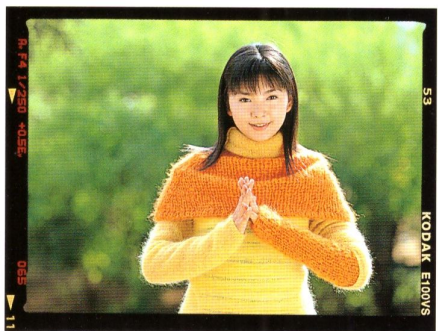
AF 55mm f2.8



*La fonction surimpression permet de profiter d'une large variété d'images. La photographie ci-dessus a été prise par surimpression de l'image en haut à droite (soir, simple exposition) et de l'image en bas à droite (lumières nocturnes, simple exposition), boîtier de l'appareil fixé.

Des dos acceptant des films 120 ou 220
Un appareil prêt pour le numérique
Une interchangeabilité des dos pour une plus grande créativité du format 6 x 4,5 cm

Le 645AF perpétue la longue tradition Mamiya des dos interchangeables. En plus du dos pour film 120/220 et du dos Polaroid, le 645AF s'étend aussi à l'image numérique.



Nouveau dos de film 120/220

Ce nouveau dos est doté d'un microprocesseur pour communiquer avec le boîtier, d'un écran ACL et de touches de réglage et dispose également d'un moteur d'avance de film. L'écran ACL affiche la sensibilité du film, le type de film et le compteur de vues. Un éclairage et une pile de sauvegarde permettent au photographe de consulter les informations même lorsque le dos est dissocié de l'appareil. Il suffit de faire pivoter le presseur pour sélectionner le type de film 120 ou 220 et d'assurer ainsi à ces deux types de film une parfaite planéité. Il est possible de passer en mode de prise de vues vue par vue et continu à tout instant. Le chargement de film est des plus simples puisque le film avance automatiquement jusqu'à la première vue après son chargement.



Nouveau dos Polaroid

Le film Polaroid permet une prévisualisation des images. Remplacez le dos standard par le dos Polaroid pour obtenir un retour immédiat sur la composition, l'éclairage et l'exposition, ainsi que les effets de conditions d'éclairage complexes, le mode surimpression et les expositions longue durée. Le film Polaroid s'avère également idéal pour les photos commémoratives et les instantanés. La taille de l'image est 6 x 4,5 cm (taille réelle: 56 x 41,5mm) et le dos accepte les films Polaroid de la série 100 et 699 ainsi que les films Fuji FP100 et FP3000B. Le dos Polaroid dispose également d'un sélecteur de sensibilité de film (25 à 6400 ISO) et d'un étui de rangement pour le volet obturateur.

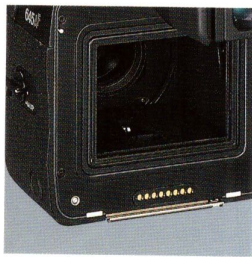
* L'adaptateur de trépied Polaroid N est nécessaire pour installer l'appareil sur un trépied.

Image numérique

Les progrès en informatique et en traitement d'image numérique ont rendu les techniques d'image numérique indispensables pour le photographe moderne. Remplacez tout simplement le dos par le dos numérique 645AF pour étendre votre créativité à un tout nouveau domaine d'applications et de besoins.



Contrôle de flash TTL
Vitesse de synchronisation
de 1/125 sec. pour une
grande souplesse de prise
de vues au flash



Contrôle de flash TTL
sophistiqué

Le Mamiya 645AF dispose d'un contrôle de flash TTL direct avec une griffe-flash synchro X et des circuits électroniques dédiés. Le système de flash est compatible avec le système Metz SCA3000 qui offre un contrôle de flash exceptionnel. L'utilisation d'un flash Metz avec l'adaptateur SCA3951 permet la transmission des données d'ouverture, de sensibilité de film, de compensation d'exposition et d'autres données permettant une synchronisation automatique ainsi que la diffusion zoom et l'émission automatique du faisceau d'assistance AF. Toute cette technologie étend le champ des possibilités au flash, notamment pour le débouchage des ombres et autres applications.



*AF 80mm f2.8
+ 40 MZ-3i*

Information dans le viseur de
l'état du flash

Une fois le flash connecté et mis sous tension, le témoin de disponibilité du flash apparaît dans le viseur. Ce témoin clignote après chaque prise de vue pour indiquer que le flash s'est déclenché à son réglage d'intensité optimal.

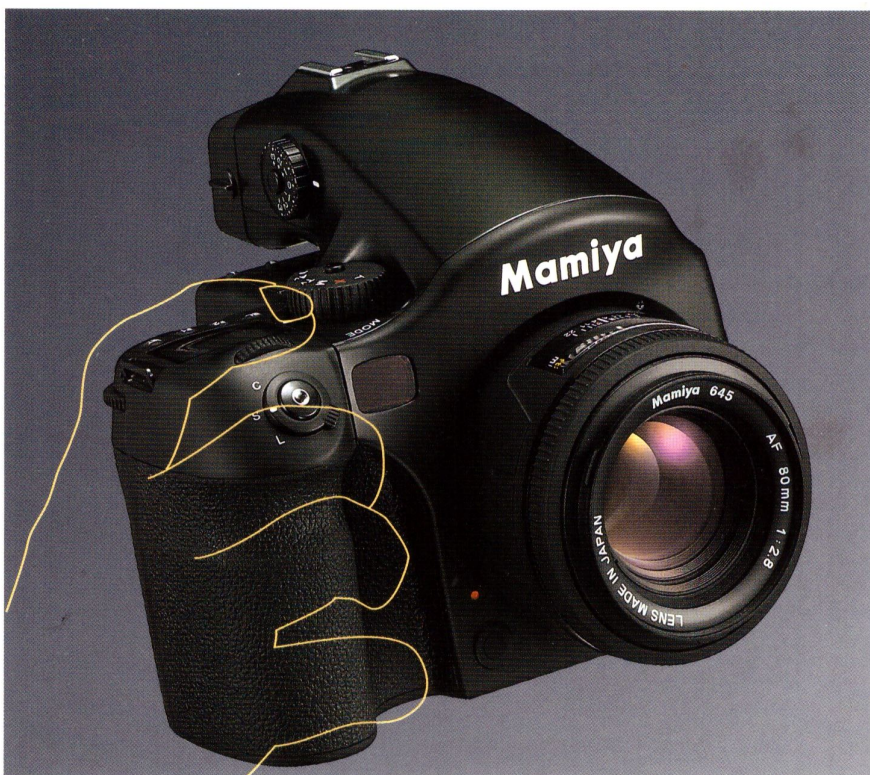


645AF + Metz Mecablitz 50MZ-5 + Adaptateur SCA3951



645AF + Metz Mecablitz 40MZ-3i + Adaptateur SCA3951

La conception viseur / poignée modulaire assure au boîtier un parfait équilibre



Compacité et légèreté

Le viseur et la poignée sont intégrés au boîtier, éliminant ainsi le besoin de contacts électriques et mécaniques supplémentaires. Résultat, une conception simplifiée garantissant précision, puissance, compacité.

Équilibre et confort de la prise en main

Le 645AF a été conçu pour offrir un parfait équilibre et confort de prise en main, en cadrage horizontal comme vertical, et même pendant le réglage des commandes. Même porté uniquement par la courroie, l'appareil donne une sensation de parfait équilibre et de légèreté. La paume de la main et les doigts se replient naturellement sur le boîtier pour une prise en main ferme et sûre. La rainure à gauche du capot supérieur et le grainage du revêtement caoutchouté contribuent au confort de la manipulation.

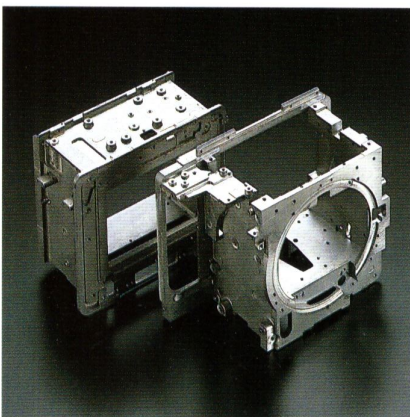
Conçu pour une utilisation sans souci

Les commandes totalement numériques et les circuits d'auto-diagnostic éliminent les problèmes avant qu'ils n'arrivent. En cas de problème avec l'alimentation, les réglages ou le dos, l'obturateur se verrouille pour éviter toute exposition accidentelle et l'écran ACL du boîtier indique où le problème se situe.



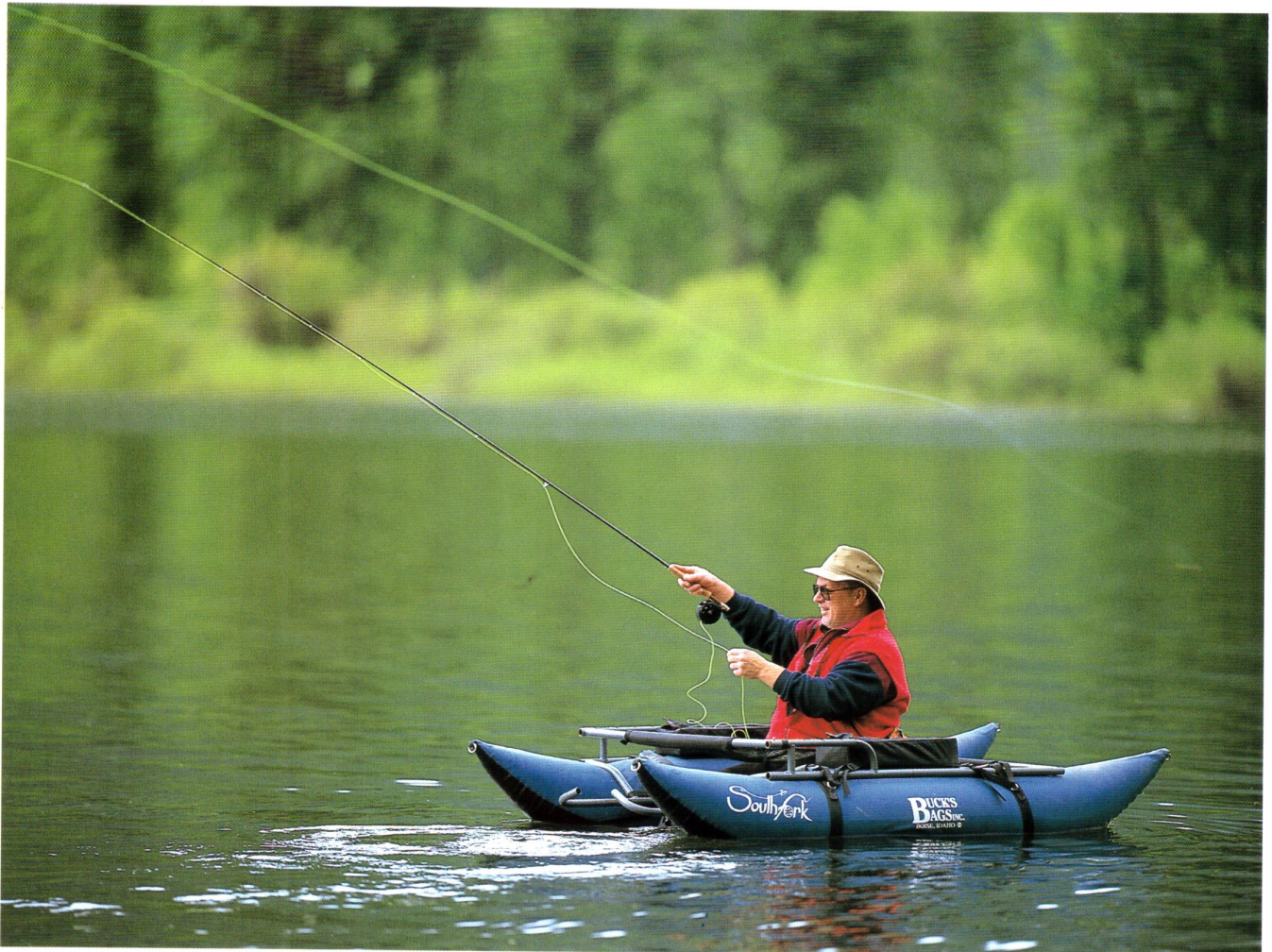
Le premier moyen format avec capot en magnésium

Le 645AF est le premier moyen format à protéger le prisme et les circuits numériques du viseur avec un capot en magnésium. Non seulement celui-ci assure une excellente protection, mais il contribue également à la légèreté et la compacité de l'appareil. Résultat, une toute nouvelle configuration avec un look révolutionnaire pour un reflex moyen format.



Boîtier et dos en aluminium

La structure du boîtier est moulée dans un alliage d'aluminium résistant et léger. L'exceptionnelle précision de son montage garantit des performances fiables et durables même dans les conditions de travail les plus rudes.



AF 300mm f4.5 IF APO

Contrôle de profondeur de champ

En mode autofocus, maintenez enfoncée la commande de contrôle de profondeur de champ pour diaphragmer l'objectif sur l'ouverture programmée et pouvoir contrôler ainsi la mise au point. Le contrôle de profondeur de champ peut être utilisé avec tous les modes automatiques.

Miroir relevé

Le 645AF a été conçu pour minimiser le choc du miroir. La fonction de miroir relevé élimine totalement tout choc pour les prises de vues avec trépied aux vitesses lentes, en macro ou surimpression. Sélectionnez la mémorisation de l'exposition auto ou les réglages manuels.



Réglage dioptrique pour une visée plus confortable

Le correcteur dioptrique intégré permet de régler l'image du viseur à votre vue. Tournez le sélecteur vers + ou - pour régler la dioptrie dans une plage de -2,5 à 0,5 D. Des lentilles correctrices optionnelles étendent la plage de correction de -5 à -2 ou de 0 à +3.

Obturateur de visée

L'obturateur de visée empêche toute lumière parasite de pénétrer par l'oculaire et d'affecter les réglages d'exposition.



Prise déclencheur externe pour les situations spéciales

La prise déclencheur permet le déclenchement à distance avec un déclencheur magnétique (de 1 à 5 mètres) ou la télécommande sans fil.

Dépolis de visée interchangeable

Vous pouvez choisir le dépoli de visée convenant le mieux à vos besoins. Chaque dépoli est fourni avec des pinces pour une installation rapide et facile.

Alimentation par piles AA

Les piles de recharge sont facilement disponibles partout dans le monde. Une alimentation fiable est indispensable pour un système totalement numérique. Le Mamiya est alimenté par six piles largement commercialisées et accepte également des piles lithium longue durée et faible bruit. Les piles sont logées dans la poignée, contribuant ainsi à la bonne prise en main de l'appareil et à son parfait équilibre.

Descriptif et caractéristiques techniques



Caractéristiques techniques du Mamiya 645AF

Type d'appareil :	Reflex autofocus format 6 x 4,5 cm à obturateur plan focal électronique avec modes d'exposition automatique TTL.	Faisceau d'assistance AF :	Automatiquement activé en faible lumière, faible contraste. Plage: 9m; commutation automatique sur le faisceau d'assistance AF du flash quand un flash Metz est installé.
Taille d'image réelle :	56 x 41,5 mm.	Mémorisation mise au point auto :	Par légère sollicitation du déclencheur en mode S.
Film :	120 (16 poses); 220 (32 poses)	Modes d'exposition :	Automatique à priorité diaphragme (Av), à priorité vitesse (Tv), programme (P) (avec possibilité de décalage, PH, PL de 1,0 IL)
Monture :	Polaroid Land Pack (nécessite le dos spécial HP402) Monture Mamiya 645 AF, compatible avec objectifs M645 (mise au point manuelle avec confirmation de netteté, aide à la mise au point, mesure à diaphragme réel).	Niveau de réglage :	ajustable par 1/2 valeur en vitesse ou diaphragme; verrouillage des sélecteurs électroniques
Viseur :	Viseur prisme fixe, grossissement 0,71 x, correcteur dioptrique incorporé (de -2,5D à +0,5D. Autre corrections possibles avec lentilles additionnelles, -5 à -2 et 0 à 3 dioptries), obturateur de visée intégré.	Modes de mesure :	Mesure TTL, intégrale à prépondérance d'analyse centrale (A), spot (S) et intégrale des écarts de contraste (A/S AUTO).
Dépoli de visée :	Interchangeable avec le dépoli Mat (standard) et Quadrillé.	Plage de mesure :	2 à 18 IL(avec film 100 ISO et objectif f2,8)
Champ de visée :	94%* par rapport à l'image réelle.	Compensation d'exposition :	±3 IL (par 1/3 IL)
Informations viseur :	indicateur de mise au point, aide à la mise au point, ouverture, vitesse d'obturation, mode de mesure (A, S, A/S), témoin de capacité des piles, compensation d'exposition (différence entre la valeur mesurée et celle obtenue avec les réglages)	Sensibilité de film :	25 à 6400 ISO.
		Mémorisation d'exposition auto :	avec la commande AEL; annulée en pressant deux fois la commande ou en déclenchant; différence de valeur de mesure sur l'affichage de compensation d'exposition lorsque la commande AEL est maintenue enfoncée; ±6 IL (par 1/3IL)
		Obturateur :	obturateur électronique plan focal à lamelles verticales



	métalliques.
Vitesse d'obturation:	en automatique de 4 - 1/4000sec (par 1/8 de valeur), en manuel de 30 - 1/4000 sec (par 1/2 valeur), X, pose B (contrôlé électroniquement), pose T (contrôlé mécaniquement), protection de l'obturateur (ouvert en l'absence du dos, refermé automatiquement avec la remise en place du dos).
Bracketing auto:	Sélectionné avec la commande de mode, valeur de compensation au choix de 1/3, 1/2, 2/3 et 1 IL.
Synchro-flash:	X, 1/125 sec. en mode auto. Synchronisation automatique sur le 1/125 sec. aux vitesses rapides. Aux vitesses lentes, synchronisation sur la vitesse indiquée (avec un flash Metz)
Contrôle flash:	mesure TTL, compatible avec le système Metz SCA 3000.
Avance du film:	avance auto par moteur intégré, vue par vue ou continu.
Chargement du film:	positionnement automatique sur la première vue après pression du déclencheur
Surimpression :	sélectionnée avec la commande de mode (de 1 à 5 expositions); annulable
Ecran ACL externe:	sur le boîtier; affiche les indications d'ouverture, vitesse,

*Cette information est basée sur une mesure linéaire (horizontale/verticale).

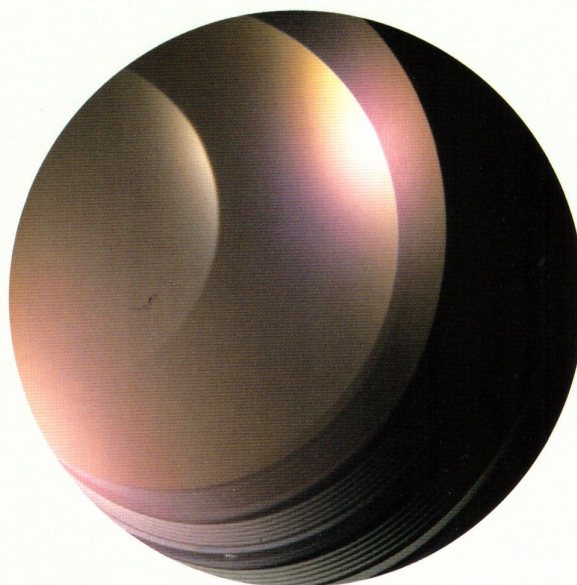
	retardateur, ABL, tension des piles, surimpression, mode programme ou valeur du décalage de programme, impression des données. Ecran ACL du dos: sensibilité ISO, type de film (120/220), compteur de vues
Impression de données:	méthode matricielle sur 7 segments; mode données : mode d'exposition, ouverture, vitesse d'obturation, compensation d'exposition, mode de mesure, numéro d'indexation. mode datage: année, mois, jour, heure, numéro d'indexation. Possibilité d'annuler la fonction.
Prise synchro:	prise standard (X = 1/125 sec).
Prise déclencheur mécanique:	sur déclencheur.
Prise déclencheur électromagnétique:	Sur le côté du boîtier; déclencheur électromagnétique
Retardateur:	temporisation de 3 à 60 sec.(par défaut 10 sec., réglable par seconde entre 3 et 10 sec. et par dizaine de seconde entre 10 sec. et 1 mn)
Contrôle de profondeur de champ:	à l'aide de la commande dédiée
Filetage de fixation trépied:	1/4 ou 3/8.
Alimentation:	6 piles alcalines de type AA (alcaline-magnésium, lithium)
Dimensions:	153 x 128 x 184 mm (L x H x P)
Poids :	1 730g(sans pile)

Les spécifications sont sujettes à changement sans notification préalable.

La qualité optique est le secret des belles images nettes et lumineuses. La nouvelle panoplie d'objectifs interchangeable destinée au 645AF offre les mêmes qualités optiques qui caractérisent depuis des décennies la photographie moyen format Mamiya mais avec, en plus, un système de contrôle numérique évolué pour apporter une nouvelle dimension de précision et de contrôle au processus d'exposition.

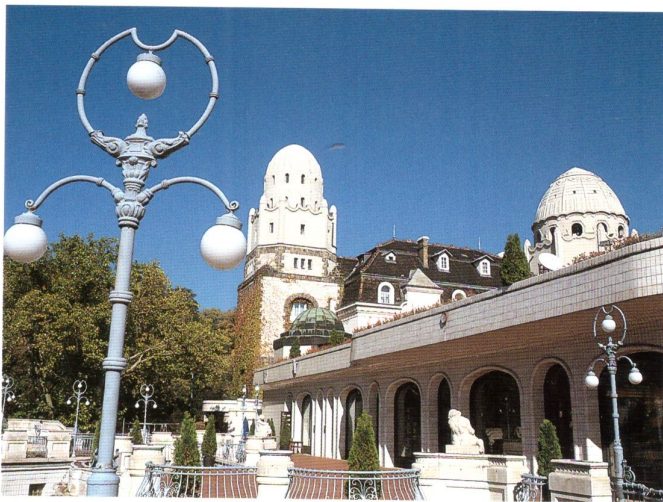
Le système optique du 645AF comprend 10 objectifs dont plusieurs encore en cours de développement sont prévus à court terme, commençant par les focales les plus prisées.

**Une construction
optique évoluée
associée à un
contrôle numérique
précis pour une
qualité d'image sans
pareil**

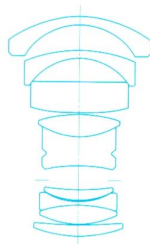


Les grands angulaires 45mm et 55mm utilisent un verre à faible dispersion et une lentille flottante pour offrir un contraste, une définition et une qualité optique identiques du gros plan à l'infini. L'objectif standard 80mm offre un champ visuel naturel dans une configuration compacte et légère. Les téléobjectifs ULD210mm et APO300mm bénéficient d'une toute nouvelle conception qui réduit considérablement halos et images parasites et accentue le contraste et la fidélité de l'image. Parmi les autres objectifs prévus se trouvent un grand angle 35mm, un moyen téléobjectif 150mm, un zoom 55-110mm pour couvrir du grand-angle au téléobjectif moyen, un zoom téléobjectif 105-210mm, un macro MF 120mm présentant, entre autres, les caractéristiques d'objectif autofocus. Le contrôle de qualité le plus sévère au monde intervient à chaque phase du développement, de la conception à la fabrication, notamment au niveau du contrôle de la qualité du verre, du polissage et du traitement - et pour l'usinage de précision des parties mécaniques. Les installations de conception et de fabrication Mamiya ont reçu la certification ISO9001 et ISO9002.

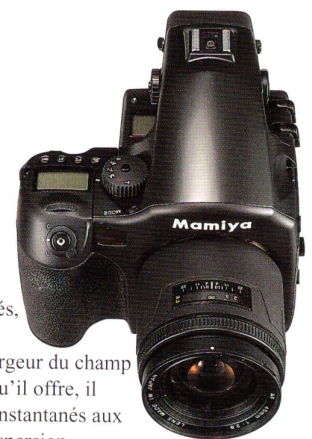
	AF 45mm f2,8	AF 55mm f2,8	AF 80mm f2,8	AF ULD210mm f4 IF	AF 300mm f4,5 IF APO
Construction optique	9 lentilles en 7 groupes	7 lentilles en 6 groupes	6 lentilles en 5 groupes	7 lentilles en 5 groupes	9 lentilles en 7 groupes
Angle de vue	74°	64°	47°	19°	14°
Ouverture minimale	22	22	22	32	32
Diaphragme	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique
Système de mise au point	Autofocus / manuel	Autofocus / manuel	Autofocus / manuel	Autofocus / manuel	Autofocus / manuel
Distance minimale de mise au point	45cm	45cm	70cm	200cm	200cm
Coefficient de grossissement maximal	0,13	0,18	0,15	0,13	0,11
Zone couverte	310 x 418mm	226 x 305mm	279 x 377mm	332 x 448mm	371 x 500mm
Equivalent en 24x36	29mm	34mm	50mm	128mm	182mm
Diamètre pour filtre	67mm	58mm	58mm	58mm	77mm
Parasoleil	Baïonnette	Baïonnette	Baïonnette	Intégré	Intégré
Dimensions	73,5 x 77mm	65,5 x 77mm	49,5 x 77mm	141 x 86mm	213 x 99mm
Poids	492g	442g	300g	750g	1430g (avec support objectif)



AF 45mm
f2,8



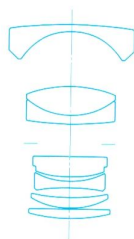
Avec un angle de champ de 74 degrés, cet objectif correspond à un objectif 29mm en format 24 x 36. Avec la largeur du champ couvert et la profondeur de champ qu'il offre, il s'avère adapté à toute situation des instantanés aux vastes horizons. Un verre à faible dispersion minimise l'aberration chromatique. Grâce à son système de lentille flottante, la qualité d'image est uniforme, du centre en périphérie. Cet objectif convient également à la photographie d'architecture et autres sujets dominés par des lignes droites.





AF 55mm f2,8

Avec un angle de champ de 64 degrés, cet objectif correspond à un objectif 34mm en format 24 x 36. Présentant une modification minimale de perspective, il offre l'image la plus naturelle de tous les objectifs grand-angle. Un système de lentille flottante améliore la définition en périphérie pour garantir une parfaite netteté sur toute la plage de mise au point du gros plan à l'infini. Cet objectif s'avère idéal pour une grande diversité d'applications, de la photographie courante aux vastes paysages. Il est conçu pour donner la sensation d'un objectif standard avec un léger effet grand-angle.





AF 80mm f2,8

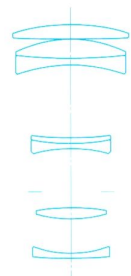
Avec un angle de champ de 47 degrés, cet objectif correspond en format 24x36 à un objectif 50mm. Il s'agit de l'objectif standard pour le format, avec un angle de champ reproduisant à peu près à celui de l'oeil humain. Cet objectif d'utilisation la plus courante dans la série, convient parfaitement à diverses applications avec des sujets éloignés ou proches. Offrant une excellente qualité optique dans une configuration compacte et légère, il est bien corrigé pour la distorsion et produit une image naturelle bien équilibrée.





AF ULD 210mm f4 IF

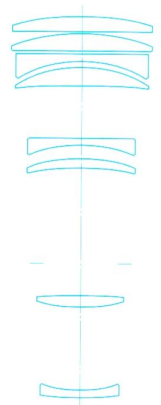
Avec un angle de champ de 19 degrés, cet objectif correspond en format 24 x 36 à un objectif 128mm. Son effet de mise au point naturel supprime l'écrasement typique provoqué par les téléobjectifs, tout en isolant bien le sujet. Idéal dans une grande diversité d'applications, il s'avère particulièrement utile pour les portraits. Son verre à très faible dispersion garantit un excellent contraste même pour les gros plans. Le mécanisme de mise au point interne permet une manipulation plus facile sans modification de charge pondérale.





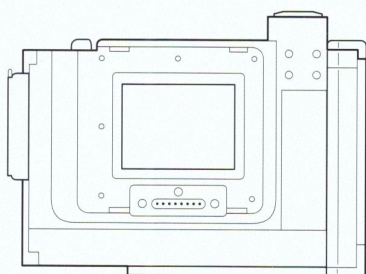
AF 300mm f4,5 IF APO

Avec un angle de champ de 14 degrés, cet objectif correspond en format 24x36 à un objectif 182mm. La superbe correction des aberrations chromatique et sphérique garantit une image claire, bien contrastée du centre jusqu'en périphérie. La conception APO assure une exceptionnelle définition avec un parfait rendu des couleurs et des tons. Le mécanisme de mise au point interne lui apporte un parfait équilibre de la charge pondérale, rendant cet objectif extrêmement facile à manier.

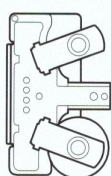


Mamiya 645 System

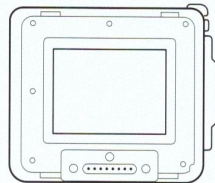
Dos



Dos Polaroid HP402



Cassette porte-film 120/220 IN401



Cassette porte-film 120/220 HM401

Accessoires du viseur



Lentille correctrice
DE401

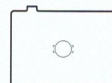


Lentille correctrice
DE402

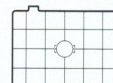


Lentille correctrice
DE403

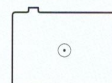
Viseur loupe
FD402



Dépoli type A (mat)
SA402



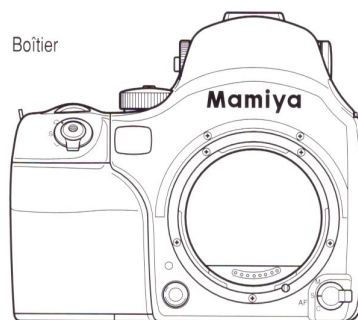
Dépoli
type A4 (quadrillé)
SD402



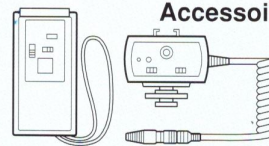
Dépoli
type C
(microprismes)

Viseur d'angle
FA401

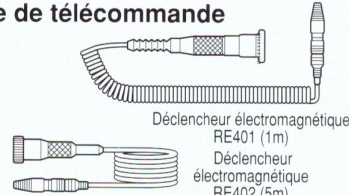
Boîtier



Accessoire de télécommande

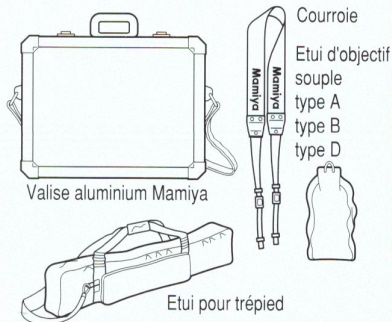


Télécommande
RS402



Déclencheur électromagnétique
RE401 (1m)
Déclencheur électromagnétique
RE402 (5m)

Etuis / courroies

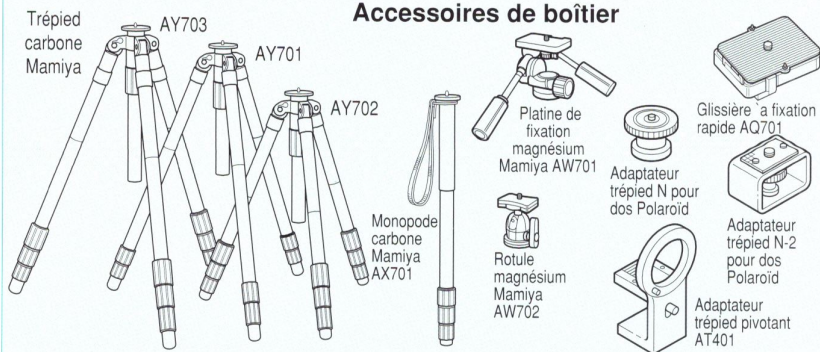


Valise aluminium Mamiya

Etui pour trépied

Courroie
Etui d'objectif
souple
type A
type B
type D

Accessoires de boîtier



Trépied
carbone
Mamiya

AY703

AY701

AY702

Monopode
carbone
Mamiya
AX701

Platine de
fixation
magnésium
Mamiya AW701

Rotule
magnésium
Mamiya
AW702

Glissière à fixation
rapide AQ701

Adaptateur
trépied N pour
dos Polaroid

Adaptateur
trépied N-2
pour dos
Polaroid

Adaptateur
trépied pivotant
AT401

Valise aluminium Mamiya

Modèle No	dimension extérieure: L x H x E	Poids kg
	dimension intérieure: L x H x E	
KM705	460 x 344 x 160	3.7
	440 x 325 x 100	
KM706	502 x 371 x 183	4.9
	470 x 350 x 115	
KM707	615 x 371 x 183	5.7
	580 x 350 x 115	

Caractéristiques	Trépied carbone			Monopode carbone
	AY701	AY702	AY703	AX701
Longueur étendu (avec écartement de 25 degrés)	1,445mm	1,486mm	1,944mm	1,500mm
Longueur replié	599mm	490mm	660mm	500mm
Nb de sections	3	4	4	4
Diamètre du segement (pied supérieur)	27mm	27mm	31mm	27mm
Angle d'écartement des pieds	25 • 60 • 80°			—
Poids	1,580g	1,490g	2,120g	370g
Vis de la platine de fixation	1/4 et 3/8 pouce			

*Un axe court optionnel est nécessaire pour un écartement de pieds de 80°
Caractéristiques et présentation sujettes à modification sans notification préalable

Caractéristiques	Platine de fixation magnésium AW701	Rotule magnésium AW702
	Type	2 poignées trois directions
Platine appareil	86 x 55mm	63 x 35mm
Embase	51mm	44mm
Diamètre rotule	—	φ30mm
Hauteur	110mm	81mm
Poids	620g	160g

Accessoire de proxi-photographie

Soufflet auto NC401
(avec bague d'inversion)



Bague allonge auto NA401



Bague allonge auto NA402

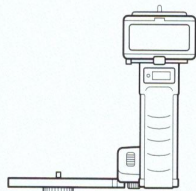


Bague allonge auto NA403

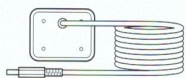
Accessoires de flash



Adaptateur SCA3951

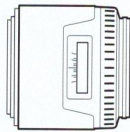


Accessoire pour alimentation externe

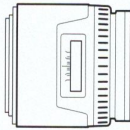


Porte-piles externe PE401

Objectifs



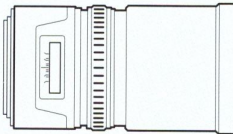
AF 45mm f2,8



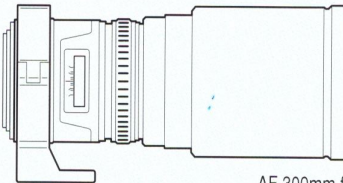
AF 55mm f2,8



AF 80mm f2,8



AF ULD 210mm f4 IF



AF 300mm f4,5 IF APO

AF 35mm f3,5

AF 150mm f2,8 IF

AF 55-110mm f4,5

AF 105-210mm f4,5

MF macro 120mm f4

Téléconvertisseur 2x

Parasoleils



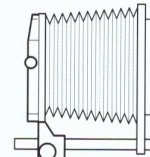
pour AF 45mm f2,8



pour AF 55mm f2,8



pour AF 80mm f2,8



Soufflet

Les objectifs de la série Mamiya sont compatibles avec le système d'aide à la mise au point en mode manuel. La fixation du dépoli optionnel permet l'utilisation de la mesure spot ou intégrale à prépondérance centrale en modes d'exposition auto.

En cours de développement

Mamiya 645



AF 45mm f2.8