

Mamiya®

APPAREILS MOYEN FORMAT



Mamiya

L'histoire des appareils moyen format Mamiya

Depuis plus d'un demi-siècle, Mamiya est synonyme d'excellence et d'innovations en équipement photographique professionnel. La première marque de ce dévouement consacré aux professionnels et amateurs confirmés, remonte aux années 40 avec le compact et précurseur Mamiya 6 et son capuchon pliant. Il s'ensuivit une longue liste de modèles novateurs dont les plus beaux exemples sont aujourd'hui les systèmes photographiques des Mamiya 7 II et Mamiya 645 AF.

La série Mamiya RB67, le premier réflex moyen format mono-objectif 6x7cm au monde avec un concept unique de dos tournant, a révolutionné le marché photographique en 1970. Son dos tournant incorporé et son mécanisme précis de mise au point par soufflet rencontrèrent un succès immédiat auprès des photographes, ce qui lui valut par la suite et jusqu'à aujourd'hui cette réputation de "bête de somme" des professionnels.

En 1974, Mamiya chamboulait une nouvelle fois l'univers photographique avec le Mamiya 645, un réflex compact et polyvalent qui offrait un format large mais néanmoins compact, le 6x4,5cm. Ce système était une fois encore la preuve du savoir-faire technologique de Mamiya et de cet engagement immuable à fournir des outils professionnels à la fois robustes et de superbe qualité.

Le système Mamiya RZ67 a suivi en 1982, utilisant les derniers progrès en technologie hybride électro-mécanique, en élaboration de verre optique et en fabrication de précision. En 1994, le RZ Pro II apparaissait, tout en gardant la même superbe gamme d'objectifs et les nombreux accessoires du premier RZ67.

En 1995, naissait un concept unique: le réflex moyen format Mamiya 7 et sa visée télémétrique. Cet appareil compact et léger, acceptant des objectifs interchangeables, ouvrait un nouveau potentiel en qualité d'image à de nombreux photojournalistes, photographes d'art et passionnés qui se reposaient jusqu'alors sur les modèles de visée télémétrique classiques du 24x36. Qui plus est, il présentait l'avantage de pouvoir offrir dans un seul appareil le double format 6x7cm et panoramique 24x36. Modernisé en 1999 sous l'appellation Mamiya 7 II, cet appareil tant loué apportait une nouvelle souplesse et facilité d'utilisation au monde du moyen format.

L'héritage de Mamiya en termes de systèmes optiques haute performance moyen format a entraîné de nombreuses innovations et des réussites sans précédent dans des domaines comme le cadrage au zoom ultra-rapide, le contrôle de perspective, l'effet de flou artistique et les téléobjectifs APO, succès encore inégalés par d'autres marques. Mamiya était, en 1993, le premier à doter le moyen format de la qualité des téléobjectifs apochromatiques en lançant l'objectif 300mm f2,8 APO pour le système 645. Il fut suivi, en 1994, par le 500mm f4,5 APO et en 1997 par le 200mm f2,8 APO ainsi que l'exceptionnel objectif 120mm f4 Macro qui donnait au moyen format la possibilité de mise au point macro continue 1:1.

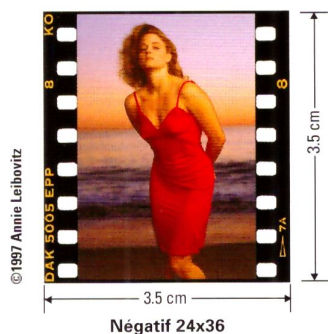
Alors que le monde se préparait à entrer dans le nouveau siècle, Mamiya développait deux nouveaux modèles pour compléter les deux extrémités de sa série 645. Fidèle à la tradition de conception modulaire, le modèle Mamiya 645 AF apporte la magie d'un système de contrôle totalement numérique à ce format si apprécié avec une série d'éléments automatisés, des optiques haute résolution et des accessoires garantissant à la fois des possibilités de création photographique étonnantes et une parfaite simplicité de contrôle. Avec le Mamiya 645 E, Mamiya établit une nouvelle référence en termes d'appareil moyen format économique offrant l'accès à un système complet.

Mamiya continue sans cesse de rechercher, innover, développer, peaufiner des équipements photographiques en utilisant les toutes dernières technologies pour offrir des appareils de qualité compacts, pratiques, ergonomiques dotés des fonctions les plus évoluées et des optiques haut de gamme.

Mamiya a lancé le premier réflex 6x7 en 1970, le premier 6x4,5 en 1975 et est resté, depuis lors, leader mondial du moyen format.

Depuis plus de cinquante ans, les appareils moyen format et objectifs Mamiya sont conçus et fabriqués avec la plus grande précision afin de répondre aux applications les plus exigeantes des professionnels. Ses constructions optiques, uniques en leur genre, ses objectifs comme ses innovations ont valu à Mamiya sa réputation du "Maître du moyen format"

A propos des négatifs moyen format et de leurs dimensions effectives



Le moyen format reste le choix privilégié des photographes les plus intransigeants d'aujourd'hui. Il répond, en effet, aux besoins de qualité d'image exceptionnelle tout en offrant une excellente souplesse d'utilisation. Regardez de près les deux moyens formats de base par rapport au 24x36 comme le montrent les photos ci-dessus:

6x4,5cm: une image 2,7 fois supérieure à celle d'un format 24x36. Un format parfait qui permet de garder une compacité comparable à celle de la plupart des appareils réflex 24x36.

6x7cm: une image 4,5 fois supérieure à celle du format 24x36 avec un négatif riche en détails suffisamment grand pour être regardé à l'oeil nu. Le "format idéal" basé sur la proportion classique 8x10 convenant aux mises en page d'édition.

Depuis plus de cinquante ans, les appareils moyen format et objectifs Mamiya sont conçus et fabriqués avec la plus grande précision afin de répondre aux applications les plus exigeantes des professionnels. Ses constructions optiques, uniques en leur genre, ses objectifs comme ses innovations ont valu à Mamiya sa réputation du "Maître du moyen format"

Mamiya

645 AF AUTO FOCUS

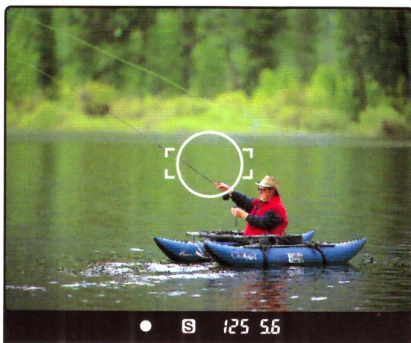
La toute dernière preuve du dévouement de Mamiya pour le moyen format bénéficie de la technologie la plus évoluée jamais appliquée au moyen format, avec un système de contrôle par affichage totalement numérique qui rend la création d'image plus rapide, plus facile, plus précise et plus souple que jamais.

Pour capturer "l'instant de vérité" fugace où tous les paramètres sont réunis à la perfection, le Mamiya 645 AF dispose d'un automatisme de mise au point basé sur la détection de contraste de phases. Un capteur DTC en H ultra-sensible couvre une zone plus large permettant ainsi de déterminer plus précisément la mise au point même de sujets principalement composés de lignes horizontales ou verticales. L'automatisme de mise au point continue de suivre le sujet pour garantir sa mise au point à tout instant. Il est aussi possible de sélectionner entre les modes autofocus vue par vue ou continu, selon que l'on souhaite faire ressortir le plan de mise au point avec le maximum de précision ou, maintenir une mise au point constante même après le déclenchement.



Cet appareil donne au photographe le choix entre trois modes d'exposition : mode priorité diaphragme, priorité vitesse ou programmée en fonction du sujet ou des conditions. La mesure de l'exposition peut se faire en modes spot, pondérée centrale ou moyenne générale, pour optimiser, là encore, la réponse en studio comme sur le terrain. Les paramètres en mode d'exposition auto apparaissent à la fois dans le viseur et sur l'écran ACL, et sont renforcés par un contrôle totalement manuel et un système de correction d'exposition sophistiqué.

Les informations de réglages de la vitesse d'obturation et d'ouverture apparaissent sur l'écran ACL comme dans le viseur pour permettre au photographe de se concentrer sur l'image. Les affichages numériques donnent des détails complets sur les conditions de prise de vue telles que l'ouverture, la vitesse, le mode d'exposition et d'autres fonctions.



Modes d'exposition automatiques

Av

Exposition auto priorité diaphragme

AV

Pondérée centrale/ mesure moyenne

Trois modes de mesure

A-S AUTO

Mesure des écarts (auto-ommutation entre A et S)

Tv

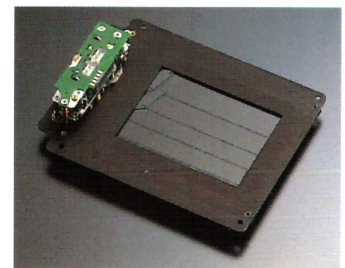
Exposition auto priorité vitesse

P

Exposition auto programmée (possibilité de décalage du programme)

SP

Mesure spot



Au cœur du 645 AF se trouve un obturateur plan focal à lamelles métalliques et défilement vertical avec une vitesse de synchronisation atteignant le 1/4000s, suffisamment rapide pour fixer même des sujets au déplacement rapide avec une parfaite netteté. Cet obturateur permet la synchronisation du flash électronique jusqu'au 1/125s pour la synchro flash en plein jour. Les lamelles de l'obturateur se rétractent automatiquement lorsque le dos magasin est retiré pour éviter d'être accidentellement endommagé.

OBJECTIFS

	AF 45mm f2,8	AF 55mm f2,8	AF 80mm f2,8	ULD AF 210mm f4 IF	APO AF 300mm f4,5 IF
Construction optique	9 E / 7 G	7 E / 6 G	6 E / 5 G	7 E / 5 G	8 E / 8 G
Angle de vue	74	64	47	19	14
Ouverture minimale	22	22	22	32	32
Distance minimale de mise au point	45cm	45cm	70cm	200cm	300cm
Equivalent 24x36 de la focale	29mm	34mm	50mm	128mm	182mm

E = éléments G = Groupes

Toutes les fonctions ont été revues de A à Z pour donner
à la photographie autofocus un outil de précision.
Un contrôle total par affichage numérique garantit
de puissantes possibilités de création photographique et une parfaite simplicité de commande.
Le 645 AF combine à merveille la richesse des détails du format 6x4,5cm
à la simplicité d'utilisation du 24x36. Par Mamiya, leader mondial du moyen format de qualité



Photo de Bob Kahn



Mamiya

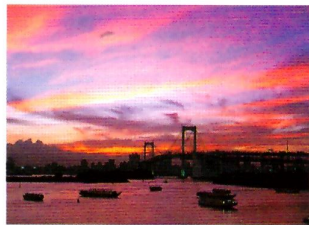
645 AF AUTO FOCUS

La modularité et l'ergonomie ont toujours caractérisé les systèmes Mamiya 645 et le nouveau 645 AF perpétue cette tradition. Le viseur et la poignée-motrice sont moulés au boîtier pour procurer une parfaite sensation d'équilibre et assurer une prise en main naturelle en cadrage horizontal comme vertical. Les commandes se trouvent exactement là où elles doivent être, pour éviter tout tâtonnement au moment critique. Trois écrans ACL clairs et lumineux, un dans le viseur, un sur le boîtier et le troisième sur le dos magasin, montrent toutes les informations vitales sous forme d'affichage numérique. Grâce à sa fonction mémoire, l'écran ACL du dos magasin conserve les informations sur le type de film et le nombre de vues exposées.

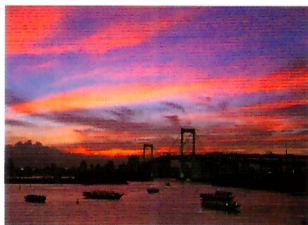
Les dos magasin avec cassette amovible 120 ou 220 sont interchangeables avec le dos Polaroid optionnel ou un dos numérique qui permet de télécharger directement les données d'image sur un ordinateur ou tout autre dispositif de communication. Les dos magasin standards permettent d'imprimer des données directement sur le film en dehors de la zone d'image. Ces données comprennent une numérotation à trois chiffres qui reste mémorisée même après le changement de dos magasin pour permettre un repérage facile parmi de nombreuses photos, et des informations sur le mode d'exposition, la valeur d'ouverture, la correction d'exposition, l'année, le mois, le jour et l'heure.

Un système ultra-sophistiqué de contrôle de flash électronique est intégré au boîtier et compatible avec le système de flash professionnel Metz SCA3000.

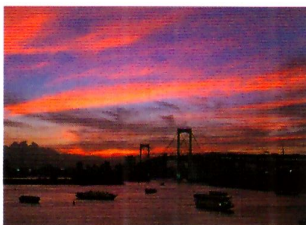
Cet appareil offre également d'autres fonctions comme la séquence de bracketing auto, le mode surimpression et un retardateur dont la temporisation peut être programmée entre 3 et 260 secondes.



+0.5



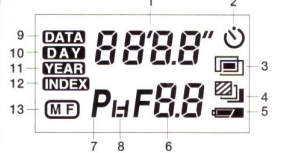
±0



-0.5

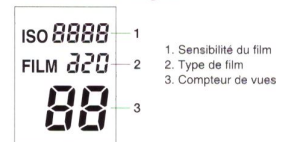


Ecran ACL externe



1. Temps d'exposition
2. Mode retardateur
3. Mode surimpression
4. Mode bracketing auto
5. Tension des piles
6. Ouverture
7. Mode d'exposition auto programmé
8. Indicateur de décalage du programme auto
9. Mode impression (données d'exposition DATA)
10. Mode impression (horodatage DAY)
11. Indicateur du calendrier
12. Indicateur de la numérotation (ID)
13. Mode de mise au point manuel

Ecran ACL du dos magasin



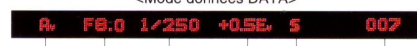
1. Sensibilité du film
2. Type de film
3. Compteur de vues

Ecran ACL du viseur



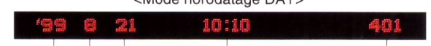
1. Etat de la mise au point
<droite>: position de la bague de mise au point, plan de mise au point plus proche
<gauche>: position de la bague de mise au point, plan de mise au point plus éloigné
2. Indicateurs du mode de mesure
3. Indicateur de mémorisation de l'exposition auto
4. Vitesse d'obturation
5. Valeur d'ouverture
6. Valeur de correction d'exposition (apparaît en mesure d'exposition automatique)
7. Témoin de disponibilité du flash

<Mode données DATA>



Mode d'exposition Ouverture Vitesse d'obturation Correction d'exposition Mode de mesure Numéro d'indexation

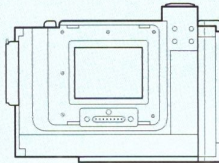
<Mode horodatage DAY>



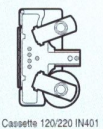
Année Mois Jour Heure Numéro d'indexation

645 AF System

Dos magasin



Dos Polaroid HP402

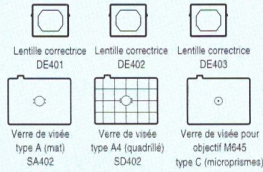


Cassette 120/220 IN401

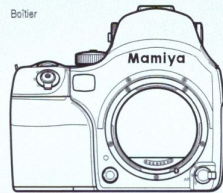


Dos magasin 120/220 HI401

Accessoires du viseur



☐ En développement



Boîtier

Objectifs



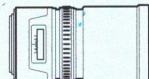
AF 45mm f2.8



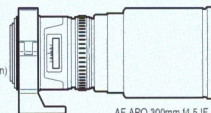
AF 55mm f2.8



AF 80mm f2.8

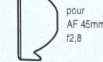


AF ULD 210mm f4 IF

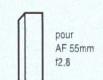


AF APO 300mm f4.5 IF

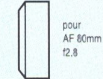
Parasoleils



pour AF 45mm f2.8



pour AF 55mm f2.8

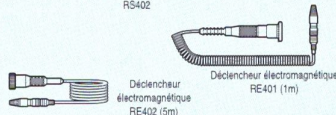


pour AF 80mm f2.8

Accessoires de télécommande



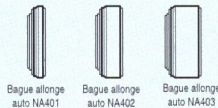
Ensemble de télécommande RS402



Déclencheur électromagnétique RE402 (5m)

Déclencheur électromagnétique RE401 (1m)

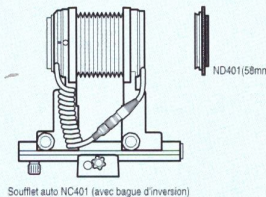
Accessoires pour plan rapproché



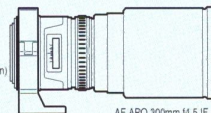
Bague allonge auto NA401

Bague allonge auto NA402

Bague allonge auto NA403

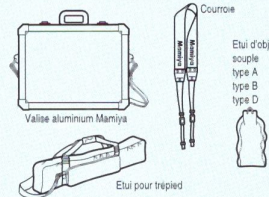


Soufflet auto NC401 (avec bague d'inversion)



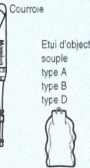
AF APO 300mm f4.5 IF

Etuis / courroies



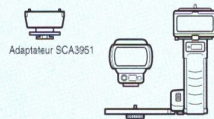
Valise aluminium Mamiya

Etui pour trépied



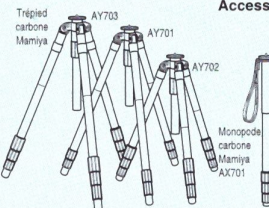
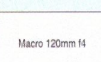
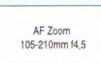
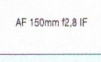
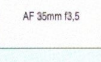
Etui d'objectif souple type A type B type D

Accessoires de flash



Adaptateur SCA3951

Les objectifs de la série Mamiya et les dos magasin étendent les possibilités du système. Les objectifs NON AF de la série Mamiya 645 sont compatibles avec le système d'aide à la mise au point en mode manuel. La fixation du dépoli optionnel permet l'utilisation de la mesure spot ou pondérée centrale en modes d'exposition auto.

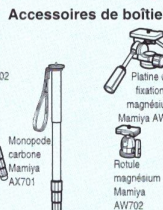


Trépied carbone Mamiya AY703

AY701

AY702

Monopode carbone Mamiya AX701



Platine de fixation magnésium Mamiya AW701

Rodule magnésium Mamiya AW702

Adaptateur trépied N pour dos Polaroid

Adaptateur trépied N-2 pour dos Polaroid

Caractéristiques techniques du Mamiya 645AF

Type d'appareil: Réflex mono-objectif autofocus format 6x4,5cm à obturateur plan focal électronique avec modes d'exposition automatique TTL.

Taille d'image réelle: 56x41,5 mm; bobine 120 (16 poses); bobine 220 (32 poses); Polaroid Land Pack (avec le dos spécial HP402).

Monture: Monture Mamiya 645 AF, compatible avec les objectifs M645 (confirmation de la mise au point manuelle, aide à la mise au point, mesure à diaphragme réel).

Viseur: Viseur prisme fixe, grossissement 0,71x, correcteur dioptrique incorporé (de -2,5D à +0,5D). Autre corrections possibles avec lentilles additionnelles, -5 à -2 et 0 à +3 dioptries, obturateur de visée intégré.

Informations viseur: indicateur de mise au point, fleche d'aide à la mise au point, ouverture, vitesse d'obturation, mode de mesure (A, S, A/S), valeur de correction d'exposition (différence entre la valeur mesurée et celle obtenue avec les réglages).

Modes d'exposition: Modes d'exposition automatique à priorité diaphragme, priorité vitesse, programmé (avec possibilité de décalage PH, PL) (changement auto A-S 1 IL par décalage de programme), manuel.

Modes de mesure: pondérée centrale (AV), spot (S) et intégrale des écarts de contrastes (A/S AUTO).

Niveau de réglage: ajustable par 1/2 IL en vitesse ou diaphragme; verrouillage des sélecteurs électroniques.

Plage de mesure: 2 à 19 IL (avec film 100 ISO et objectif f2,8)

Correction d'exposition: ± 3 IL (par 1/3 IL).

Obturateur: obturateur électronique plan focal à lamelles verticales métalliques.

Vitesse d'obturation: en automatique de 30 à 1/4000s (par 1/8 de valeur), en manuel de 30 à 1/4000s (par 1/2 valeur), X, pose B (contrôlé électroniquement), pose T (contrôlé mécaniquement), mécanisme de protection de l'obturateur (ouvert dès que le dos magasin est retiré, refermé dès que le dos magasin est remis en place).

Bracketing auto: Sélectionné avec la commande de mode, valeur de correction au choix de 1/3, 1/2, 2/3 et 1 IL.

Synchro-flash: 1/125s, synchronisation automatique sur le 1/125s aux vitesses rapides. Aux vitesses lentes, synchronisation sur la vitesse affichée aux vitesses plus lentes (avec un flash Metz)

Contrôle flash: Mesure TTL, compatible avec le système Metz SCA3000 (adaptateur SCA3951).

Impression des données: méthode matricielle sur 7 segments; mode données DATA; mode d'exposition, ouverture, vitesse d'obturation, correction d'exposition, mode de mesure, numéro d'indexation (ID); mode horodatage DAY; année, mois, jour, heure, numéro d'indexation (ID) annulable ou activable.

Alimentation: Boîtier: 6 piles de type AA (alcaline-magnésium, lithium); dos magasin: 1CR2032.

Dimensions: 153x128x184mm (L x H x P).

Poids: 1 730g (sans piles).

Mamiya

645 PRO TL

Le Mamiya Pro TL offre la rapidité et la facilité d'utilisation des réflex 24x36 avec un négatif 2,7 fois supérieur à celui d'un négatif 24x36. Le 645 PRO TL garantit de superbes résultats dans tous les domaines de création, que ce soit la mode, le reportage, le sport, la vie sauvage, l'architecture et une approche pratique grâce, notamment, à un contrôle de flash TTL/OFT (à travers l'objectif / lumière réfléchie du film) avec les flashes dédiés et les modules connecteur dédiés.

Le 645 PRO TL doit son immense souplesse d'utilisation à sa conception à la fois modulaire, robuste, compacte et ergonomique, ainsi qu'à son viseur prismatique AE à mesure matricielle A/S sophistiqué, une poignée motrice II modulaire et un système interchangeable de dos magasin et d'objectifs. La panoplie continuellement évolutive des 19 superbes objectifs de la série Mamiya 645 rivalise avec les gammes les plus complètes de réflex 24x36. Elle comprend, en outre, l'impressionnante série de téléobjectifs ultra-rapides

moyen format - les 150mm f2,8, 200mm f2,8 APO, 300mm f2,8 APO et 500mm f4,5 APO pour des résultats exceptionnels dans les domaines de la mode, du sport, du photojournalisme et de la vie sauvage.

Pour les passionnés et les photographes de nature ou de voyage, le nouvel objectif 120mm f4 Macro pour la mise au point continue de l'infini à 1:1 et les zooms 55-110mm f4,5 ou 105-210mm f4,5 à faible dispersion se révèlent être le choix idéal dans une grande diversité d'applications. Pour les travaux difficiles d'illustration d'architecture, il existe un objectif 50mm f4 PC Shift, un 24mm f4 Fisheye et trois autres grands angulaires.

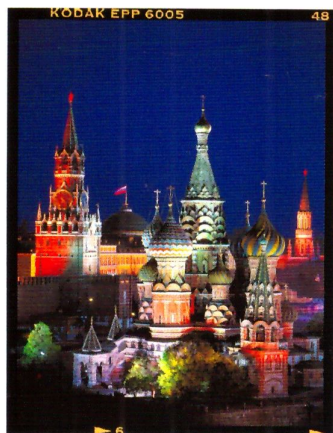


Photo de Harald Sund

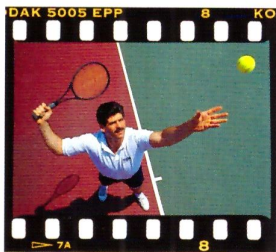


Photo de John Woodward



Photo de Fred Hirschmann

OBJECTIFS

	FISHEYE ULD			SHIFT			MACRO		MACRO	
	C 24mm f4	C 35mm f3,5 N	C 45mm f2,8 N	C 50mm f4	C 55mm f2,8 N	C 80mm f1,9 N	C 80mm f2,8 N	C 80mm f4 N	A 120mm f4 M	A 150mm f2
Construction optique	10 E / 8 G	9 E / 7 G	9 E / 7 G	10 E / 8 G	8 E / 6 G	7 E / 6 G	6 E / 5 G	6 E / 4 G	9 E / 8 G	6 E / 4 G
Angle de vue	180	90	76	70	65	47	47	47	33	26
Ouverture minimale	22	22	22	32	22	22	22	22	32	22
Distance minimale de mise au point	30cm	45cm	45cm	45cm	45cm	70cm	70cm	36cm	40cm	150cm
Equivalent 24x36 de la focale	15mm	22mm	28mm	31mm	34mm	50mm	50mm	50mm	73mm	93mm

E = éléments G = Groupes

Le Mamiya 645 PRO TL offre une rapidité et facilité d'utilisation à l'égal des réflex 24x36 avec un format de film 2,7 fois supérieur, un système complet d'accessoires et d'objectifs, des dos magasin et des viseurs interchangeables et un contrôle automatique du flash TTL/OTF.



Photo de Gideon Lewin

C 150mm f3,5 N	A 200mm f2,8 APO	C 210mm f4 N	ULD C 300mm f5,6 N	A 300mm f2,8 APO	C 500mm f5,6 N	A 500mm f4,5 APO	ZOOM C 55-110mm f4,5 N	ZOOM ULD C 105-210mm f4,5
5 E / 5 G	7 E / 5 G	5 E / 4 G	6 E / 5 G	9 E / 8 G	6 E / 5 G	11 E / 9 G	11 E / 10 G	13 E / 11 G
26	20	19	13	13	8	8	65-35	36-19
32	22	32	32	22	45	32	32	32
150cm	250cm	250cm	400cm	350cm	900cm	500cm	150cm	180cm
93mm	124mm	130mm	186mm	186mm	310mm	310mm	34-68mm	65-130mm

Mamiya

645 PRO TL SYSTEME



Compact, robuste et modulaire, le Mamiya 645 PRO TL comprend dans son système un choix complet de 19 objectifs interchangeables, des bagues allonge, un système soufflet auto pour macro, des viseurs interchangeables, des verres de visée et des dos numériques. La poignée motrice II (WG401) motorise l'appareil, facilite la commande à distance et arme automatiquement l'obturateur plan focal de l'appareil. L'appareil peut ainsi offrir des vitesses d'obturation allant de 4s à 1/1000s, et synchronisées au 1/60s. Le système Mamiya 645 PRO TL permet de choisir entre plusieurs dos interchangeables pour les formats standard 6x4,5cm et 24x36, le format panoramique 13x36mm, différentes cassettes 120 ou 220 interchangeables et économiques avec des films de 15 ou 30 vues, ainsi qu'un dos Polaroid Instant Proofing. Tous les objectifs et cassettes du Mamiya 645 PRO sont totalement compatibles avec les modèles Mamiya 645 précédents et de nombreux autres accessoires précédents sont également interchangeables.

Contrôle du flash TTL/ OFT



Le 645 PRO TL permet le contrôle de flash TTL/OFT (à travers l'objectif/ lumière réfléchie du film) grâce à une photodiode incorporée, un circuit de mesure du flash sensible et un connecteur E/S à 6 broches sur le côté du boîtier. L'appareil contrôle ainsi automatiquement l'éclair avec le flash Metz / SCA et d'autres flashes dédiés. La fonction de flash TTL peut être utilisée avec des vitesses d'obturation allant du 1/60s au 4s pour des effets créatifs au flash. Il est ainsi possible avec le contrôle automatique du flash TTL de choisir librement l'ouverture et d'être assuré d'une exposition correcte au flash même en cas d'utilisation de filtres ou de prise de vue en plan rapproché/photomacrographie. Le témoin de disponibilité et de confirmation de l'exposition est intégré au boîtier. En mode AE ou AEL avec le viseur prismatique AE, la vitesse d'obturation est bien réglée sur le 1/60s lorsque le flash TTL est prêt.

Mesure matricielle A/S



Le viseur prismatique AE optionnel du 645 PRO avec le système de mesure A/S exclusivité Mamiya offre la mesure spot, intégrale à écart de contrastes ou matricielle en mode manuel ou auto priorité diaphragme. Précision de la vitesse d'obturation électroniquement synchronisée par 1/6 IL en



mode auto et correction d'exposition par $\pm 1/3$ IL pour une séquence de bracketing rapide et précise.

Conception ergonomique

Equipé du viseur AE PRO et de la poignée motrice, le Mamiya 645 PRO s'utilise aussi rapidement et facilement qu'un réflex 24x36. De nombreux objectifs interchangeables, des viseurs, des verres de visée et des dos magasin, dos polaroid et des cassettes pré-chargeables viennent compléter cette extrême modularité.

645 PRO TL

Boîtier
(avec manivelle AC401 et courroie)

Objectifs

Grand angle

- C 35mm f3,5 N
- C 45mm f2,8 N
- C 55mm f2,8 N

Standard

- C 80mm f1,9 N
- C 80mm f2,8 N

Zooms

- Zoom C 55-110mm f4,5 N
- Zoom ULD C 105-210mm f4,5

Téléobjectif

- A 150mm f2,8
- C 150mm f3,5 N
- C 210mm f4 N
- ULD C 300mm f5,6 N
- C 500mm f5,6

Objectifs spéciaux

- Fisheye ULD C 24mm f4
- Shift C 50mm f4 (avec adaptateur déclencheur souple RC402)
- Macro C 80mm f4 N
- Macro A 120mm f4 M

Objectifs APO

- A 200mm f2,8 APO
- A 300mm f2,8 APO
- A 500mm f4,5 APO

Accessoires pour plan rapproché

- Bague allonge auto No.1, No.2, No.3-S
- Ecarteur macro auto (pour Macro 80mm f4 N)
- RS-58 RS-67 Bague d'inversion (pour soufflet)
- Soufflet auto N (avec déclencheur double)

Accessoires

- Téléconvertisseur 2x N
- Glissière à fixation rapide AQ701
- Adaptateur déclencheur souple RC402
- Poignée main gauche GL402 (avec adaptateur prise)
- Adaptateur trépied tournant N
- Platine de fixation magnésium Mamiya AW701
- Rotule magnésium Mamiya AW702

Accessoires d'avance de film

- Manivelle AC401
- Poignée motrice WG402 (avec sangle N)
- Poignée motrice WG401 (avec sangle N)
- Adaptateur secteur 9V

Accessoires de flash

- Adaptateur fixation double (AD402)
- Bras de flash (AD401)
- Adaptateur SCA 396

Dos magasin

- Cassette 120
- Dos magasin 120 HA401 (avec cassette de film)
- Cassette 220
- Dos magasin 220 HB401 (avec cassette de film)
- Cassette 135
- Dos magasin 135 HC401 (avec cassette de film, adaptateur panoramique, verre de visée panoramique 135)
- Voilet film
- Voilet film
- Dos Polaroid HP401 (avec cassette de film)

Visueur

- Loupe de visée FD401
- Visueur AE FK402
- Visueur d'angle N
- Visueur prismatique AE FE401
- Visueur de poitrine N (avec masque du viseur)
- Visueur prismatique FP401

Accessoires

- Tripied carbone Mamiya AY703, AY701, AY702
- Monopode carbone Mamiya AX701

Tableau condensé du système

Caractéristiques

Type d'appareil: Réflex format 6x4,5cm à obturateur plan focal avec miroir à retour instantané.

Format: 6x4,5cm (56x41,5mm avec bobine 120 / 220).

Multi-formats: interchangeable 6x4,5cm, 120 et 220, 24x36, Polaroid Proofing.

Obturateur: obturateur électronique plan focal, de 4s à 1/1000s, pose B, T synchro flash 1/60s, retardateur, prise de vue avec miroir relevé

Contrôle de flash TTL/OFT: par photodiode incorporée, circuit de mesure du flash et connecteur E/S à 6 broches sur le côté du boîtier. Compatible avec flash Metz / SCA et autres flashes dédiés.

Options de mesure: Visueur prismatique AE avec mesure matricielle A/S et sélecteur +/- de correction d'exposition. Exposition auto priorité diaphragme et manuelle avec choix entre la mesure spot, intégrale écart de contrastes ou matricielle.

Surimpression: par levier

Visueur: en option viseur de poitrine optionnel, prismatique sans mesure, réflex AE ou prismatique AE.

Avance motorisée: pour armement auto motorisé/obturateur/avance de film.

Alimentation: Une pile 6V argent ou alcaline 4SR44/4LR44.

Dimensions/poids: 124x106x158mm / 1 330g avec viseur de poitrine, objectif 80mm f2,8 N, dos magasin 120.

Accessoires 645 PRO TL: Adaptateur SCA 396 pour flash Metz
Poignée gauche TL
Bras pour flash
Adaptateur déclencheur souple
Adaptateur double fixation

Caractéristiques et présentation sujettes à modification sans préavis

Mamiya

645^E

Simple, économique, efficace, ce Mamiya 645E a facilement trouvé sa place dans la série des Mamiya 645, en offrant de nombreuses caractéristiques des modèles haut de gamme dans un boîtier dont la simplicité du système de contrôle dissimule la sophistication de ses fonctions.

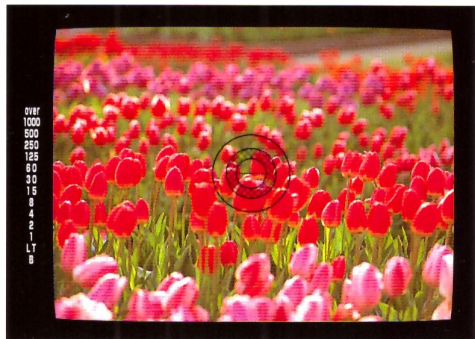
Sa conception ergonomique et élégante donne au photographe qui souhaite évoluer vers un format plus large, tout ce dont il a besoin. L'exposition automatique avec priorité diaphragme en mesure TTL pondérée centrale assure d'excellents résultats quelles que soient les conditions de prise de vue. Le viseur réflex clair et lumineux informe également par diodes sur la vitesse d'obturation effective et d'autres paramètres utiles.

Il dispose d'une gamme de 19 objectifs afin de répondre à toutes les applications en studio comme sur le terrain, tous ces objectifs présentant une superbe construction optique pour optimiser les caractéristiques de l'image et fabriqués selon les plus strictes normes de qualité.

Qui plus est, le 645 E peut évoluer avec le photographe, grâce à une large gamme d'accessoires qui accroît ses possibilités dès que nécessaire.



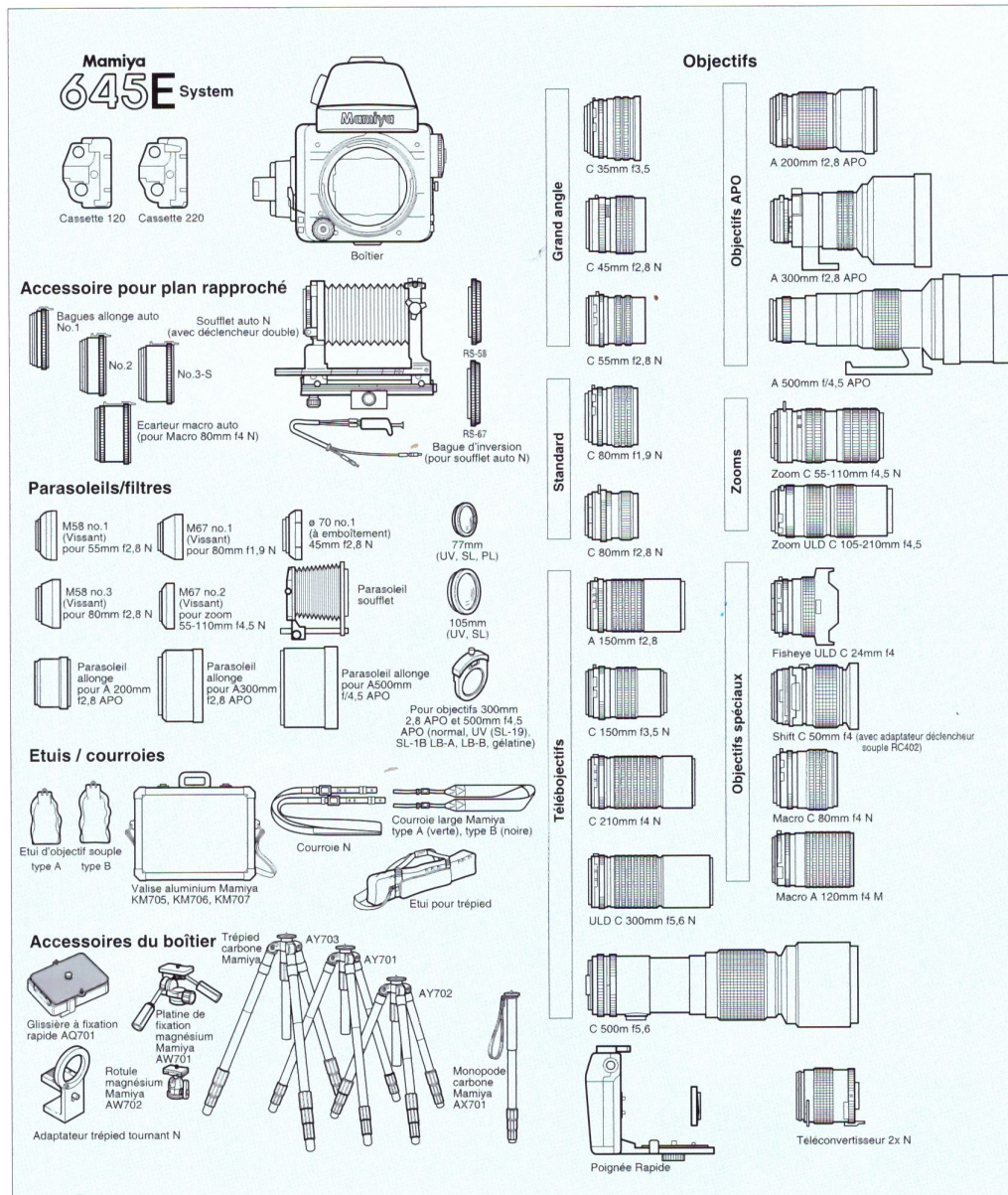
Photo by Hideki Hoshino



Indicateurs DEL du viseur

- over 1000 — Clignote pour signaler une sur-exposition
 - 500 — S'allume pour indiquer la vitesse correspondante à l'ouverture sélectionnée.
 - 250 — Si la vitesse sélectionnée se trouve entre deux valeurs, ces deux valeurs s'allument.
 - 125
 - 60
 - 30
 - 15 — S'allume pour indiquer une vitesse d'obturation supérieure à une seconde.
 - 8 — Clignote pour signaler une sous-exposition.
 - 4
 - 2
 - 1 — S'allume pour indiquer la pose B.
 - LT
 - B
- Les diodes de mesure servent également à indiquer une tension de la pile insuffisante.

Le Mamiya 645E offre la qualité professionnelle dans un système abordable, parfait pour se lancer dans une prise de vue plus créative. Toutes les fonctions de base qui font du moyen format l'outil idéal pour dépasser le simple instantané, ont été incorporées dans un appareil simple à utiliser et de prix abordable qui peut, cependant, évoluer en même temps que le photographe, au fur et à mesure que celui-ci aiguisé son talent photographique et son sens de la créativité.



Caractéristiques et présentation sujettes à modification sans préavis

Caractéristiques

Type: Réflex mono-objectif à obturateur plan focal électronique, format 6x4,5cm

Taille d'image: 56x41,5mm.

Film: 120 et 220 (15/30 vues).

Cassette: types 120 et 220.

Avance de film: par un tour de manivelle de 360°.

Monture: Monture à baionnette Mamiya 645.

Viseur: Viseur réflex AE à hauteur d'œil montrant 94% * de l'image réelle ; correcteur dioptrique incorporé de -/+5D.

Déploi de visée: stigmomètre / microprismes.

Informations du viseur: Indicateur DEL de vitesse contrôlée en exposition auto; signal de sur-exposition; réglage pose T

Contrôle d'exposition: Automatique à priorité ouverture; manuel.

Incrémentation des réglages: 1 IL pour la vitesse; 0,5 pour l'ouverture

Mesure: Mesure TTL pondérée centrale en mode d'exposition auto ou manuel ; mesure activée par légère pression du déclencheur ; reste activée 10 secondes.

Plage de mesure: 2 (f2,8; 2s) à 19 IL (f22; 1/1000s) avec un objectif f2,8 et un film 100 ISO

Correction d'exposition: ± 2 IL (par 1/3 IL), réglage par sélecteur

Sensibilités de film: 5 à 800 ISO (réglages par 1/3 de valeur); réglée avec le sélecteur de sensibilité de film.

Mémorisation de l'exposition auto: Avec le réglage AEL sur le sélecteur de vitesses.

Obturateur: Obturateur plan focal électronique.

Vitesses d'obturation: 1/1000s à 8s en mode exposition auto; 1/1000 à 4s et pose B en mode manuel.

Synchro-flash: Synchro X jusqu'à 1/60s (verrouillage).

Surimpression: Fonction activée par levier sur le boîtier.

Miroir relevé: A l'aide du levier dédié sur le boîtier.

Alimentation: Une cellule de 6 volts (4 piles LR 44 alcaline-manganèse; 4 SR 44 oxyde d'argent; 2 CR 1/3N lithium)

Dimensions: 135 (L) x134,2 (H) x163,8 (D)mm

Poids: 1 340g (sans pile)

* Cette information est basée sur une mesure linéaire (horizontale/verticale)

Mamiya

7

II

L'excellence même du viseur télémétrique 6x7

Original, le Mamiya 7 a immédiatement été reconnu comme le nouveau standard de la photographie moyen format dès son apparition sur le marché en 1995. Très vite, le Mamiya 7 est devenu la référence en termes d'appareil à visée télémétrique 6x7 et objectif interchangeable du fait de l'impressionnante fidélité de reproduction qu'il offrait. De par son extrême compacité, il devient l'appareil le plus petit et le plus léger de sa catégorie, donnant même au format 6x7cm



Photo de Eric Meola

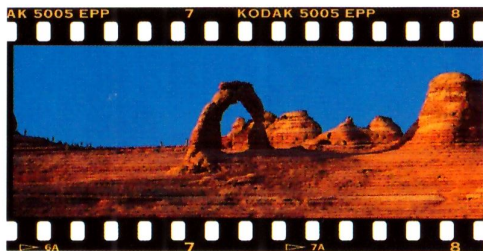


Photo de Martin S. Silverman

une portabilité illimitée. Grâce à un adaptateur optionnel, il peut également se transformer en superbe appareil professionnel au format 24x36 panoramique, ouvrant ainsi la porte à un nouvel univers photographique.

Le nouveau Mamiya 7 II incorpore toutes les fonctions et toutes les caractéristiques du premier Mamiya 7 dans une nouvelle conception qui lui apporte plus de facilité et de souplesse d'utilisation. Il dispose

notamment d'un viseur lumineux plus confortable et de la fonction de surimpression.

Le Mamiya 7 II est disponible en deux couleurs: champagne ou noir. Il donne le choix entre six objectifs dont un nouveau grand angle 50mm f4,5 et un nouveau téléobjectif moyen format N 210mm f8 L en plus de la célèbre gamme existante des grands angulaires 43mm et 65mm. Découvrez le vrai plaisir de la photographie avec le nouveau Mamiya 7 II.



OBJECTIFS

	43mm f4,5	50mm f4,5	65mm f4	80mm f4	150mm f4,5	N 210mm f8 L
Construction optique	10 E/6 G	10 E/6 G	9 E/5 G	6 E/4 G	6 E/5 G	7 E/5 G
Angle de vue	92	84	69	58	34	24
Ouverture minimale	22	22	22	22	32	32
Distance minimale de mise au point	100cm	100cm	100cm	100cm	180cm	700cm
Equivalent 24x36 de la focale	21mm	24mm	32mm	39mm	71mm	100mm

E = éléments G = Groupes

Le Mamiya 7 II, un appareil passionnant à visée télémétrique, compact, léger, silencieux et polyvalent qui offre un format d'image 6x7cm riche en détails, celui que préfèrent bon nombre de professionnels, directeurs artistiques et photographes intransigeants partout dans le monde.



Photo de Lars Thulin

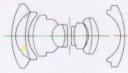
Mamiya

7 II SYSTÈME



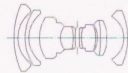
Ultra grand angulaire 43mm f4,5 avec viseur spécial

Le Mamiya 43mm f4,5 dispose d'une vraie construction optique grand angle qui garantit d'exceptionnels résultats, avec une distorsion maximale aux coins de l'image de 0,04%, et ouvre ainsi la porte à un nouvel univers élargi de prise de vue. Il est fourni pour faciliter la composition avec un viseur optique ultra grand angulaire doté d'un correcteur dioptrique intégré, d'un oeilleton caoutchouté et d'un niveau à bulle.



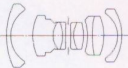
Grand angle 50mm f4,5 avec viseur spécial Un vrai grand angle

Intermédiaire entre le 43mm et le 65mm avec un angle de vue de 84 degrés, cet objectif correspond au 24mm du format 24x36. La même construction optique que le 43mm lui garantit d'exceptionnelles performances dans une configuration plus compacte. L'aberration chromatique est corrigée et les images obtenues sont, vue après vue, d'un parfait contraste et d'une excellente résolution même à pleine ouverture.



Grand angle 65mm f4

Le Mamiya 65mm f4 est un vrai grand angle qui garantit des résultats sans distorsion à l'instar des focales standard tout en autorisant la perspective et l'effet spatial que seul peut offrir un grand angulaire.



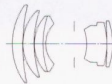
Standard 80mm f4

Le Mamiya 80mm f4 est un objectif standard de construction symétrique offrant une excellente qualité optique. Pour la prise de vue rapide et spontanée avec le télémètre de l'appareil, la focale 80mm se révèle être le choix parfait.



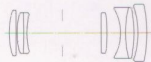
Téléobjectif 150mm f4,5

Le Mamiya 150mm f4,5 est un téléobjectif moyen dont la construction unique de six éléments en cinq groupes avec du verre à dispersion faible et ultra-faible lui confère la qualité apochromatique. Non seulement, il s'utilise avec le viseur à cadres collimatés de l'appareil mais il dispose également d'un viseur optique 150mm optionnel qui facilite la composition.



N 210mm f8 avec viseur spécial Le Mamiya N 210mm f8 étend le potentiel photographique

Ce téléobjectif est un compagnon compact du 150mm, conçu entre autres applications, pour la photographie aérienne ou de paysage. Les lentilles en verre à faible dispersion garantissent une correction maximale des aberrations chromatiques et une fidélité de l'image exceptionnelle. L'importance de sa portée associée à sa compacité et sa légèreté en font un objectif d'une souplesse d'utilisation particulière.

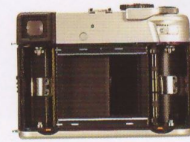


Levier de surimpression



Le mode surimpression permet d'exposer deux, trois, quatre fois ou plus la même vue. Le levier de surimpression du Mamiya 7 II rend cette technique créative particulièrement simple.

Volet film pour changer d'objectif



Un volet incorporé s'intercale entre l'objectif et le film pour ne pas voiler le film pendant le changement d'objectifs. Ce volet s'ouvre et se ferme à l'aide d'une commande



placée sur la semelle du boîtier. Une molette facilement préhensible permet d'utiliser cette commande même avec des gants. Une fois, l'objectif monté, il suffit pour retirer

le volet de faire glisser le verrouillage. Un système de sécurité empêche le film d'être accidentellement exposé.

Mesure de l'exposition automatique et manuelle



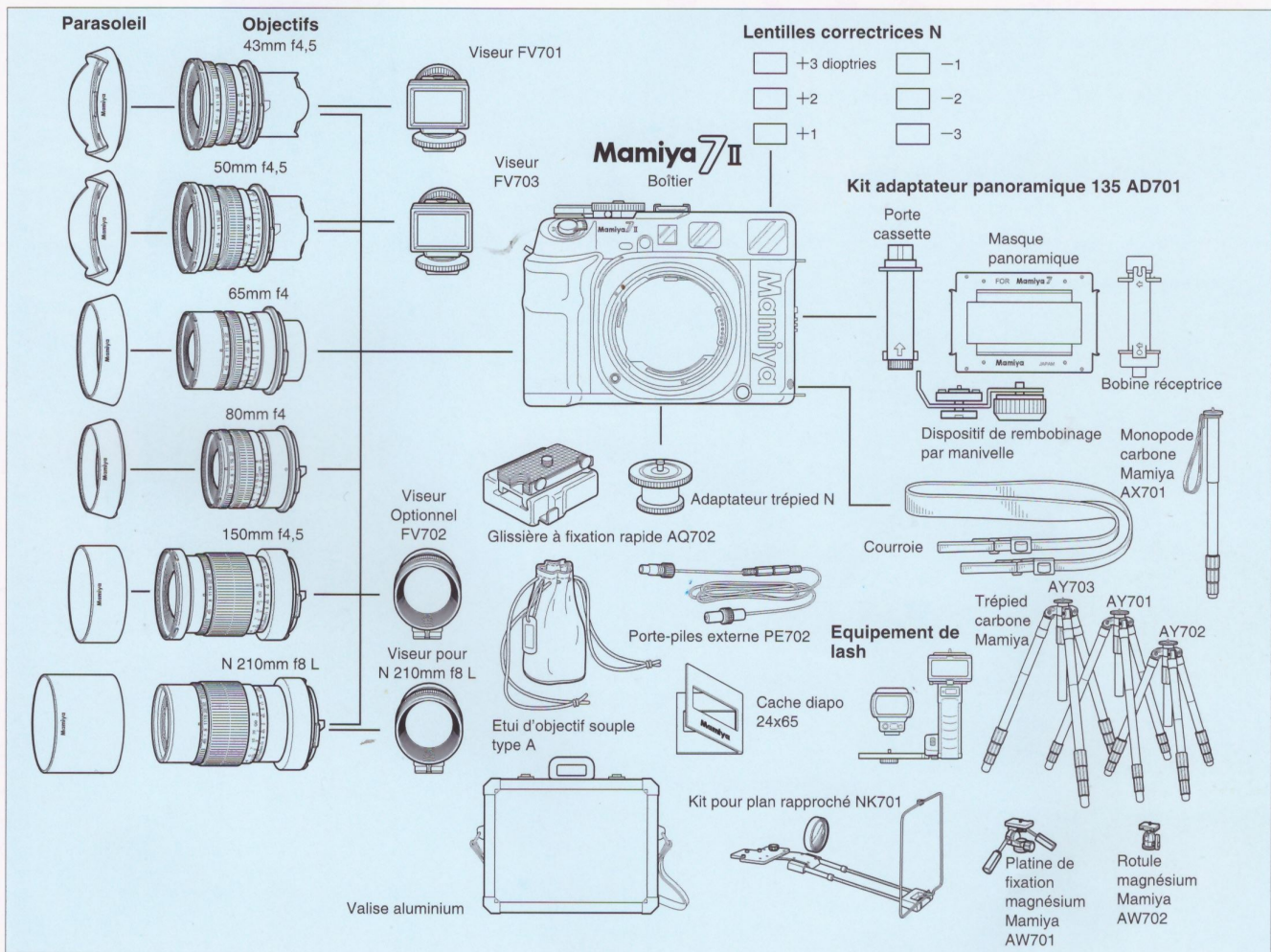
Le système de mesure automatique assure de parfaites expositions quelles que soient les conditions d'éclairage même en cas de sujets fortement contrastés. La mémorisation de l'exposition auto permet au photographe de contrôler l'exposition sur l'image. Toutes les

vitesse d'obturation peuvent être sélectionnées manuellement avec le sélecteur de vitesses de l'appareil. Avec ce mode, la mesure de l'exposition peut être contrôlée à l'aide de l'affichage par DEL apparaissant dans la partie inférieure du viseur. La correction d'exposition de +2 à -2IL permet aussi un contrôle manuel de l'exposition soit en cas d'utilisation de filtre soit pour obtenir des effets spéciaux. Un sélecteur avec bouton de verrouillage vous permet de changer de réglage d'un seul doigt.



Kit d'adaptation pour format panoramique 24x36

Le Mamiya 7 II a été conçu pour accepter des cassettes 24x36 grâce à un kit d'adaptation optionnel. L'appareil peut ainsi prendre des images spectaculaires 24x65mm avec un rapport d'image de 1:2,7. Ce kit se compose d'un masque de film panoramique, un porte-cassette, une bobine réceptrice de film et une manivelle de rembobinage. Sa conception simple permet de l'installer et de l'utiliser rapidement.



Caractéristiques

Type d'appareil: réflex format 6x7cm avec télémètre et objectifs interchangeables.

Format : 6x7cm (56x69,5mm avec film 120 / 220)

Multi-formats: masque cassette panoramique interchangeable optionnel (24x65mm avec film 24x36).

Obturbateur: obturbateur à déclenchement

électromagnétique avec synchro flash, pose B; vitesses de 4s à 1/500s synchro X à toutes les vitesses, contact direct et prise synchro.

Options de mesure: mesure intégrée par 1/3 IL, sélecteur de correction d'exposition ± 2 IL, modes exposition automatique priorité diaphragme et manuel.

Viseur: couplé au télémètre pour tous les objectifs avec cadres collimatés lumineux indexés automatiquement (65mm, 80mm,

150mm), correction automatique de parallaxe, indicateur DEL de vitesse, viseur ultra-grand angulaire fourni en option avec objectifs 43mm et 50mm. Viseur spécial sans couplage télémètre avec objectif N 210mm f8 L.

Alimentation: Une pile 6V (4SR44, 4LR44 ou 2CR1/3 lithium).

Dimensions/poids: 160x112x120mm (L x H x P) avec objectif 80mm f4/1 210 g.

Présentation et caractéristiques sujettes à modification sans préavis.

Kit pour plan rapproché

Le Kit pour plan rapproché du Mamiya 7 II permet de focaliser l'objectif 80mm à une distance fixe d'environ 28cm de l'objectif avec un rapport de grossissement de 0,32x grandeur nature. Le kit se compose d'une lentille de proximité à deux éléments, d'un cadre de composition pliable et d'un étui.

Glissière à fixation rapide AQ702

Cette glissière est dédiée au Mamiya 7 II et permet d'installer et de détacher rapidement l'appareil du trépied sans interférence avec les commandes se trouvant sur sa semelle. Se fixe au filetage de fixation sur pied 1/4" et dispose d'une platine anti-pivotement.

Mamiya

RZ67 PRO II

Le Mamiya RZ67 PRO II est devenu un standard de l'industrie sur lequel se reposent de nombreux photographes célèbres d'aujourd'hui car il dispose d'un format d'image idéal 6x7cm, soit 4,5 fois plus grand que le 24x36. Sans oublier qu'il bénéficie également des objectifs RZ de très haute performance et qu'il offre le choix entre plusieurs formats. Parmi ses principales caractéristiques, on peut citer le dos tournant, la mise au point par soufflet, le large et lumineux viseur et

un système complet d'accessoires.

Sa compatibilité multi-format permet au Mamiya RZ67 PRO II d'accepter un choix impressionnant de dos-magasin comprenant le 6x4,5cm et le 6x7cm, des cassettes de film pré-chargeables 6x7cm, le dos Polaroid Instant Proofing, ainsi que d'autres marques de dos numériques.

Le Mamiya RZ67 PRO II est un appareil modulaire et polyvalent destiné aux applications photographiques commerciales les plus intransigeantes comme la publicité, la mode, la beauté, l'industrie, le portrait et l'architecture.

Les objectifs de la série Mamiya RZ sont dotés d'un obturateur central électromagnétique totalement synchronisé et ultra-précis et comprennent des objectifs spéciaux comme les objectifs Shift, Macro à champ plat variable, zoom, fisheye et une spectaculaire série de téléobjectifs APO.

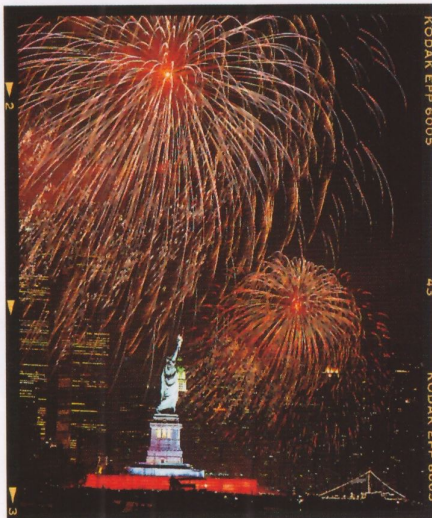


Photo de John Woodward



Photo de Jim Zucker man

OBJECTIFS

	FISHEYE Z 37mm f4,5 W	Z 50mm f4,5 W	ULD M 50mm f4,5 L	M 65mm f4 L-A	SHIFT Z 75mm f4,5 W	Z 90mm f3,5 W	Z 110mm f2,8 W	MACRO M 140mm f4,5 W
Construction optique	9 E/6 G	11 E/9 G	15 E/11 G	9 E/8 G	11 E/9 G	6 E/6 G	6 E/5 G	6 E/4 G
Angle de vue	180	84	82	68	62	53	44	35
Ouverture minimale	32	32	32	32	32	32	32	32
Distance minimale de mise au point	26cm	28cm	29cm	35cm	42cm	43cm	53cm	76cm
Equivalent 24x36 de la focale	18mm	24mm	24mm	32mm	36mm	44mm	53mm	68mm

E = éléments G = Groupes

Le Mamiya RZ67 PRO II est devenu un standard de l'industrie sur lequel se reposent de nombreux photographes célèbres d'aujourd'hui car il bénéficie d'un format d'image idéal 6x7cm, de la qualité optique de ses objectifs et de la compatibilité avec plusieurs formats. Il se caractérise notamment par son dos tournant, sa mise au point soufflet, son large et lumineux viseur et son système complet d'accessoires.



Photo de Joe Baraban

Z 150mm f3,5 W	Z 180mm f4,5 W-N	SOFT M 180mm f4 D/L	Z 250mm f4,5 W	ZOOM Z 100-200mm f5,2 W	APO 210mm f4,5	APO 250mm f4,5	APO 350mm f5,6	APO 500mm f6	M 75mm f4,5 L SB	M 80mm f4,5 L SB
6 E/4 G	4 E/3 G	6 E/4 G	5 E/4 G	14 E/12 G	7 E/5 G	7 E/5 G	7 E/6 G	7 E/7 G	11 E/9 G	4 E/3 G
33	28	28	20	48-25	24	21	15	10	62	28
32	45	32	45	45	45	45	45	45	32	45
82cm	110cm	105cm	185cm	55-122cm	143cm	186cm	342cm	649cm	576mm (tout seul) 416mm (avec écarteur)	2101mm (tout seul) 1099mm (avec écarteur)
73mm	87mm	87mm	121mm	48-97mm	102mm	119mm	167mm	238mm	36mm	87mm

Mamiya

RZ67

PRO II SYSTÈME



Le système Mamiya RZ67 PRO II comprend des viseurs interchangeables standard, prismatiques à hauteur d'œil et prismatiques/posemètres RZ II avec le système de mesure matricielle A/S exclusif à Mamiya pour la mesure spot, intégrale à écart de contrastes ou matricielle en mode manuel ou auto à priorité diaphragme. La précision de la vitesse d'obturation contrôlée électroniquement par 1/2 IL en manuel et 1/6 IL en mode auto garantit des expositions parfaites même en synchro flash plein jour pour des effets de débouchage.

Le Mamiya RZ PRO II associe une construction mécanique hybride robuste à des fonctions électroniques extrêmement sophistiquées comme la mesure matricielle TTL A/S, le contrôle électromagnétique de l'obturateur central d'une précision constante d'un objectif à l'autre, et les options d'entraînement automatique et de commande à distance. La sélection mécanique sur le 1/400s est possible en cas de défaillance des piles.

En plus du vaste choix de dos-magasin interchangeables, cassettes et dos, il dispose d'autres accessoires comme l'entraîneur II pour la motorisation de l'avance du film et de l'armement de l'obturateur, des plages de visée interchangeables, une loupe de visée à dioptrie variable, des bagues allonge, un adaptateur de bascule / décentrement et une télécommande. Le RZ PRO II est aussi totalement compatible avec des objectifs, des viseurs et nombreux accessoires de la série Mamiya RB67.

Dos tournant



L'unique dos tournant du RZ PRO II permet de passer instantanément du cadrage vertical au cadrage horizontal d'un simple mouvement de poignet. Le masquage automatique du viseur encadre parfaitement l'image large et lumineuse pour un contrôle parfait de la composition.

Soufflet de mise au point



Le soufflet incorporé du RZ PRO II permet la mise au point continue de l'infini au gros plan avec toutes les focales d'objectif sans le recours à des accessoires supplémentaires. Des bagues allonge optionnelles peuvent être ajoutées pour une mise au point macro jusqu'au grandissement 1:1 ou plus.

Obturateur par 1/2 IL



Le RZ PRO II offre un contrôle électronique précis de l'obturateur central du 1/400s au 8s ainsi que les réglages pose B et T. Les vitesses d'obturation peuvent être sélectionnées manuellement entre 1/250s et 4s par 1/2 IL, idéal pour un contrôle précis en fill-in ou bracketing. Le réglage automatique de la vitesse par 1/6 IL est possible avec le viseur prisme/posemètre RZ PRO II.

Une mise au point très pointue



Unique en son genre et parfaitement ergonomique, la molette de mise au point à double vitesse permet d'obtenir une exceptionnelle précision de la mise au point, bien supérieure à celle obtenue avec des dispositifs de mise au point par rampe hélicoïdale ordinaires, et ceci même aux courtes et très courtes focales. Un levier de verrouillage empêche son déplacement accidentel.

RZ67 PROFESSIONNEL II Boîtier

Accessoire pour prise de vue rapprochée

Viseurs

Loupe de visée

Visueur AE prisme/posemètre FE701

Capuchon pliant FW702

No.1

No.2

Bagues allonge RZ

Verres de visée

Type A Mat

Type A3 Mat

Type A4 Quadrillage

Type B Stigmomètre

Type C Microprismes

Type D Réticule

Type E Stigmomètre / microprismes

Objectifs

Grand angle

Fisheye 37mm f4,5 W

50mm f4,5 W

ULD M 50mm f4,5 L

M 65mm f4 L-A

Zooms

100-200mm f5,2 W

Objectif Soft focus

SOFT M 180mm f4 D/L

Objectif Shift

75mm f4,5 W

Standard

90mm f3,5 W

110mm f2,8 W

Objectifs APO

APO 210mm f4,5

APO 250mm f4,5

APO 350mm f5,6

APO 500mm f6

Téléobjectifs moyen

Macro M 140mm f4,5 M/L-A

150mm f3,5 W

180mm f4,5 W-N

Téléobjectif

250mm f4,5 W

Téléconvertisseur

Téléconvertisseur 1,4x

Objectifs pour adaptateur décentrement/basculé

M 75mm f4,5 L SB

M 180mm f4,5 L SB

Ecarteur pour objectif SB

Ecarteur pour objectifs SB

Filtres

Filtre (ø40,5mm) pour objectif fisheye 37mm UV(SL-39), SL-1B, LB-A, LB-B

Filtre (ø77mm) UV, SL, PL

Filtre (ø105mm) UV, SL

Porte gélatine Modèle 2

Parasoleils

Parasoleil soufflet G-2

Parasoleil soufflet G-3

Parasoleil frontal G-3

Dos magasin

Dos magasin 120 HA703

Dos magasin 220 HB702

Dos magasin 120 6x4,5 HA704

Dos Polaroid Land HP702

Accessoires

Entraîneur RZ Modèle 2

Glissière fixation rapide AQ701

Adaptateur secteur 9V pour entraîneur RZ modèle 2

Poignée en L RZ

Adaptateur décentrement/basculé

NI701

Trépied carbone Mamiya AY703

Trépied carbone Mamiya AY701

Trépied carbone Mamiya AY702

Monopode carbone Mamiya AX701

Platine de fixation magnésium Mamiya AW701

Rotule magnésium Mamiya AW702

Caractéristiques

Type: Réflex format 6x7cm à obturateur central avec soufflet de mise au point et dos tournant.

Format: 6x7cm (56x69,5mm avec film 120 / 220).

Multi-formats: interchangeable 6x7cm, 120 et 220, 6x4,5cm 120, dos Polaroid Proofing, dos numériques.

Obturateur: obturateur central à déclenchement électromagnétique, synchro flash total, contrôlé par incréments de 1/2 IL. 8s à 1/400s, B, T, prise de vue miroir relevé. Réglage mécanique d'urgence sur le 1/400s.

Options de mesure: viseur prisme/posemètre avec mesure matricielle A/S et sélecteur de correction d'exposition ±. Modes d'exposition automatique priorité diaphragme ou manuel avec choix de mesure spot, intégrale à écart de contraste ou matricielle.

Surimpression: par levier de commande dédié.

Viseur: viseur de poitrine en standard.

Avance motorisé: film/obturateur avec entraîneur RZ.

Alimentation: Une pile 6V (4SR44 oxyde d'argent ou 4LR44 alcaline).

Dimensions/poids: 108x133,4x212,5mm / 2 490 g avec objectif 110mm et dos magasin 120.

Présentation et caractéristiques sujettes à modification sans préavis.

Mamiya

RB67 PRO SD

Pendant plus de deux décennies, la popularité de la série Mamiya RB67 auprès des professionnels du monde entier lui a valu la réputation de "bête de somme" des pros. Le RB67 PRO SD est dans la digne lignée du légendaire RB67, le premier réflex 6x7cm à dos tournant Mamiya, lancé en 1970. Aujourd'hui, le RB67 PRO SD offre la même fiabilité mécanique et la même simplicité d'utilisation que ses prédécesseurs ainsi qu'une compatibilité totale avec tous les précédents objectifs, dos, viseurs et accessoires RB.

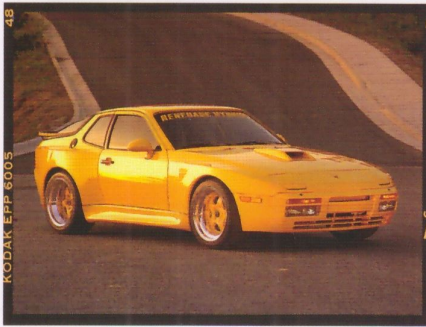


Photo de David Fetherston

Totalement mécanique, le Mamiya RB67 PRO SD est aujourd'hui le choix privilégié des publicitaires et portraitistes du monde entier du fait de ses nombreux avantages, notamment sa taille de négatif 6x7cm, soit quatre fois et demie supérieure à celle du 24x36, idéal pour la retouche et la reproduction. Son dos tournant permet de passer instantanément du cadrage horizontal au cadrage vertical sans avoir à tourner l'appareil. La mise au point rapide et précise par soufflet avec verrouillage en position permet de réaliser de superbes gros plans sans le recours à des accessoires spéciaux.



Photo de Bruce et Sue Hudson



Photo de Dana Fineman

OBJECTIFS

	FISHEYE C 37mm f4,5	C50mm f4,5	KL 65mm f4 L	KL 75mm f3,5 L	SHIFT L 75mm f4,5 S/L	KL 90mm f3,5 L	KL 127mm f3,5 L	MACRO KL 140mm f4,5 M/L-A
Construction optique	9 E / 6 G	11 E / 8 G	9 E / 8 G	9 E / 7 G	11 E / 9 G	8 E / 7 G	6 E / 4 G	6 E / 4 G
Angle de vue	180	81	68	61	61	52	39	35
Ouverture minimale	32	32	32	32	32	32	32	32
Distance minimale de mise au point	26cm	28cm	35cm	38cm	42cm	45cm	64cm	76cm
Equivalent 24x36 de la focale	18mm	25mm	32mm	37mm	37mm	44mm	62mm	68mm

E = éléments G = Groupes

*Pendant plus de deux décennies,
la popularité de la série Mamiya RB67 lui a valu
la réputation dans le monde entier de "bête de somme des pros".*



Photo de William S. McIntosh

KL 150mm f3,5 L	SOFT FOCUS SF C 150mm f4	KL 180mm f4,5 L-A	APO KL 210mm f4,5	KL 250mm f4,5 L-A	APO KL 250mm f4,5	APO 350mm f5,6	C 500mm f8	APO L 500mm f5,6	ZOOM C 100-200mm f5,2 W
6 E / 4 G	5 E / 3 G	4 E / 3 G	7 E / 5 G	5 E / 4 G	7 E / 5 G	7 E / 6 G	6 E / 6 G	7 E / 7 G	14 E / 12 G
33	33	28	24	20	21	15	10	10	47-26
32	32	45	45	45	45	45	32	45	45
82cm	86cm	110cm	143cm	185cm	186cm	342cm	660cm	649cm	55-122cm
74mm	74mm	87mm	102mm	118mm	119mm	167mm	238mm	238mm	48-97mm

Mamiya

RB67

PRO SD SYSTEME



Les objectifs spécialisés Mamiya comme le RB150mm f4 à flou artistique variable et le zoom 100-200mm f5,2 font du système totalement mécanique et fiable du Mamiya RB67 PRO SD, le choix idéal pour les utilisations intensives en studio comme en extérieur pour aussi bien le portrait, le mariage que les photos de mannequins.

Le RB67 PRO SD présente un diamètre de monture d'objectif plus large pour pouvoir accepter les nouveaux objectifs 75mm PC Shift et 500mm APO. Les objectifs supérieurs RB K/L de toute nouvelle conception sont optiquement identiques aux objectifs de la série RZ. En outre, le nouveau RB67 PRO SD est totalement compatible avec les objectifs plus anciens, les viseurs et les accessoires de la série RB. Le viseur prisme/posemètre PD optionnel dispose de la mesure spot ou intégrale par écarts de contraste TTL.

La fonction multifORMAT du Mamiya RB67 PRO SD laisse la possibilité de choisir parmi un nombre impressionnant de dos magasin interchangeable du 6x4,5cm au 6x7cm, de cassettes économiques prérechargeables 6x7cm, dos Polaroid Instant Proofing, du dos magasin 70mm plus des dos magasin motorisés 6x7cm et 6x8cm 120/220. Le système comprend comme autres accessoires des verres de visée interchangeable, la loupe de visée avec correcteur dioptrique intégré et les bagues allonge faisant du RB67 PRO SD, le choix idéal pour le travail de reproduction.

Choix multi-format



Le système du Mamiya RB67 PRO SD offre le choix entre plusieurs options interchangeables de format comprenant le format idéal 6x7cm et 6x4,5cm, les dos motorisés 6x7cm et 6x8cm, le dos magasin 70mm ainsi que le dos Polaroid Instant Proofing.

Mise au point par soufflet



Le soufflet incorporé du RB67 PRO SD permet la mise au point continue de l'infini au gros plan à toutes les focales sans avoir recours à des accessoires supplémentaires. Des bagues allonge optionnelles peuvent être ajoutées pour la mise au point macro jusqu'au grandissement 1:1 ou plus.

Dos tournant



L'unique dos tournant du RB67 PRO SD permet de passer instantanément du cadrage vertical au cadrage horizontal d'un simple mouvement de poignet. Son opération rapide et facile le rend idéal pour le portrait de studio et le mariage.

RB67 PRO SD

Boîtier

Viseurs

Loupe de visée (pour viseurs prismes)
Viseur prisme Modèle 2
Viseur prisme PD
Capuchon pliant FW701

Accessoires pour prise de vue rapprochée

Bagues allonge 45mm 82mm

Verres de visée

Type A Mat
Type A 6x8 Mat
Type A4 Quadrillage
Type B Stigmomètre
Type C Microprismes
Type D Réticule
Type E Stigmomètre / microprismes

Objectifs

Grand angle

C 50mm f4,5
KL 65mm f4 L
KL 75mm f3,5 L

Objectifs Spéciaux

Fisheye C 37mm f4,5
Macro KL 140mm f4,5 M/L-A
Soft-focus SF C 150mm f4
Shift L 75mm f4,5 S/L

Standard

KL 90mm f3,5 L
KL 127mm f3,5 L

Zooms

Zoom C 100-200mm f5,2 W

Téléobjectif

KL 150mm f3,5 L
KL 180mm f4,5 L-A
KL 250mm f4,5 L-A

Objectifs APO

KL 210mm f4,5 APO/L
KL 250mm f4,5 APO/L
KL 350mm f5,6 APO/L
L 500mm f6 APO/L

Parasoleils

Parasoleil soufflet G-2
Parasoleil soufflet G-3
Parasoleil frontal G-3

Dos magasin

Dos magasin 120 HA701
Dos magasin 220 HB701
Dos motorisé 120/220 6x7
Dos motorisé 120/220 6x8
Dos magasin 120 6x4,5 HA702 (avec masque viseur spécial)
Dos magasin 220 6x4,5 HB704 (avec masque viseur spécial)
Dos magasin 70mm (avec rubber ball et cassette)
Dos Polaroid Land HP701
Adaptateur tournant AR701

Accessoires

Glissière fixation rapide AQ701
Poignée gauche GL701
Platine de fixation magnésium Mamiya AW701
Rotule magnésium Mamiya AW702
Trépied carbone Mamiya AY703 AY701 AY702
Monopode carbone Mamiya AX701

Schéma condensé du système

Caractéristiques

Type: Réflex format 6x7cm avec soufflet de mise au point et dos tournant couplé à l'obturateur de l'objectif.

Format: 6x7cm (56x69,5mm avec film 120 / 220).

Multi-format: interchangeable 6x7cm 120 et 220, 6x4,5cm 120 et 220, dos motorisés 6x7cm et 6x8cm, dos Polaroid Proofing.

Obturateur: obturateur central mécanique avec synchro flash 1s à 1/400s, B, T, prise de vue miroir relevé.

Options de mesure: viseur prisme PD pour mesure manuelle TTL avec le choix entre mesure spot ou intégrale à écart de contrastes.

Surimpression: levier de commande sur magasins SD.

Viseur: viseur de poitrine standard.

Avance motorisée: film avec dos motorisés 6x7 ou 6x8.

Dimensions/poids: 104x144x233mm / 2 690g avec objectif 127mm et dos magasin 120.

Présentation et caractéristiques sujettes à modification sans préavis

Mamiya

SYSTÈMES D'OBJECTIFS

OBJECTIFS POUR SÉRIE MAMIYA 645 AF

Les objectifs sont dotés de circuits numériques évolués qui garantissent automatiquement une parfaite netteté quelles que soient les conditions de prise de vue. Cette nouvelle génération d'objectifs de qualité optique supérieure présente une construction avant-gardiste. Cette gamme de 10 objectifs comprend des téléobjectifs ULD et APO, des zooms, des objectifs macro et grands angulaires conçus avec des lentilles flottantes et un verre à faible dispersion qui leur donnent ce piqué exceptionnel. Leur fabrication répond aux plus strictes normes de qualité.



Photo de Fumio Takashima

OBJECTIFS POUR SÉRIE MAMIYA 645 TL

Cette gamme d'objectifs comprend 19 modèles superbement conçus et fabriqués afin de répondre à tous les besoins photographiques, de la prise de vue courante aux applications professionnelles les plus pointues. Deux zooms compacts permettent une large couverture sur le terrain; l'objectif Macro 120mm f4 effectue la mise au point de l'infini au rapport grandeur nature 1:1; trois téléobjectifs apochromatiques combinés avec un téléconvertisseur 2x donnent une portée inégalée; les grands angulaires et super grands angulaires dont le 50mm f4 PC Shift permettent de gérer tout travail d'intérieur ou de paysage et le fisheye 24mm f4 ULD offre un champ visuel exceptionnel pour l'imagerie spécialisée.

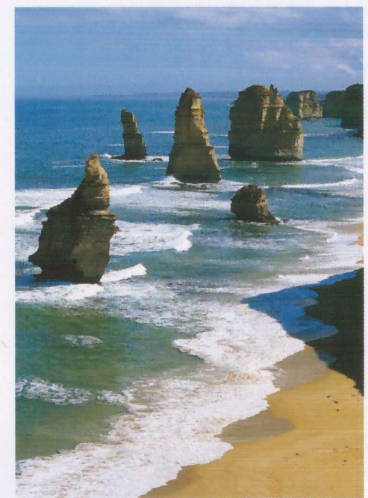


Photo de Harald Sund



Photo de Fumio Takashima

Chaque appareil moyen format professionnel Mamiya dispose d'un système d'objectifs Mamiya haute performance, symbiose parfaite de l'art et de la science optique.

SÉRIE MAMIYA 7II

Pour garantir une parfaite résolution jusqu'en périphérie, les objectifs sont totalement couplés, à l'exception du tout nouveau téléobjectif N 210mm f8 L qui dispose de verre à faible dispersion. Les cinq objectifs à obturateur central commandé par électro-aimant et totalement synchronisé vont de l'ultra grand angulaire sans distorsion 43mm f4,5 au téléobjectif compact 150mm f4,5. Le grand angle moyen 50mm f4,5, le grand angle 64mm f4 et le standard 80mm f4 présentent tous une construction optique symétrique pour une qualité optique exceptionnelle.



Photo de Eric Meola

SÉRIE MAMIYA RZ

Les objectifs du système RZ67PRO se présentent en 17 focales allant du fisheye au super téléobjectif en passant par des objectifs à application spécifique comme le PC Shift, le Macro à champ plat variable, le zoom et une série inégalée de téléobjectifs APO RZ. Ils sont dotés d'un obturateur central totalement synchronisé au flash, ultra-précis, contrôlé par le sélecteur de vitesses du RZ PRO II ou le viseur prisme télémètre AE optionnel II.



Photo de Eric Meola

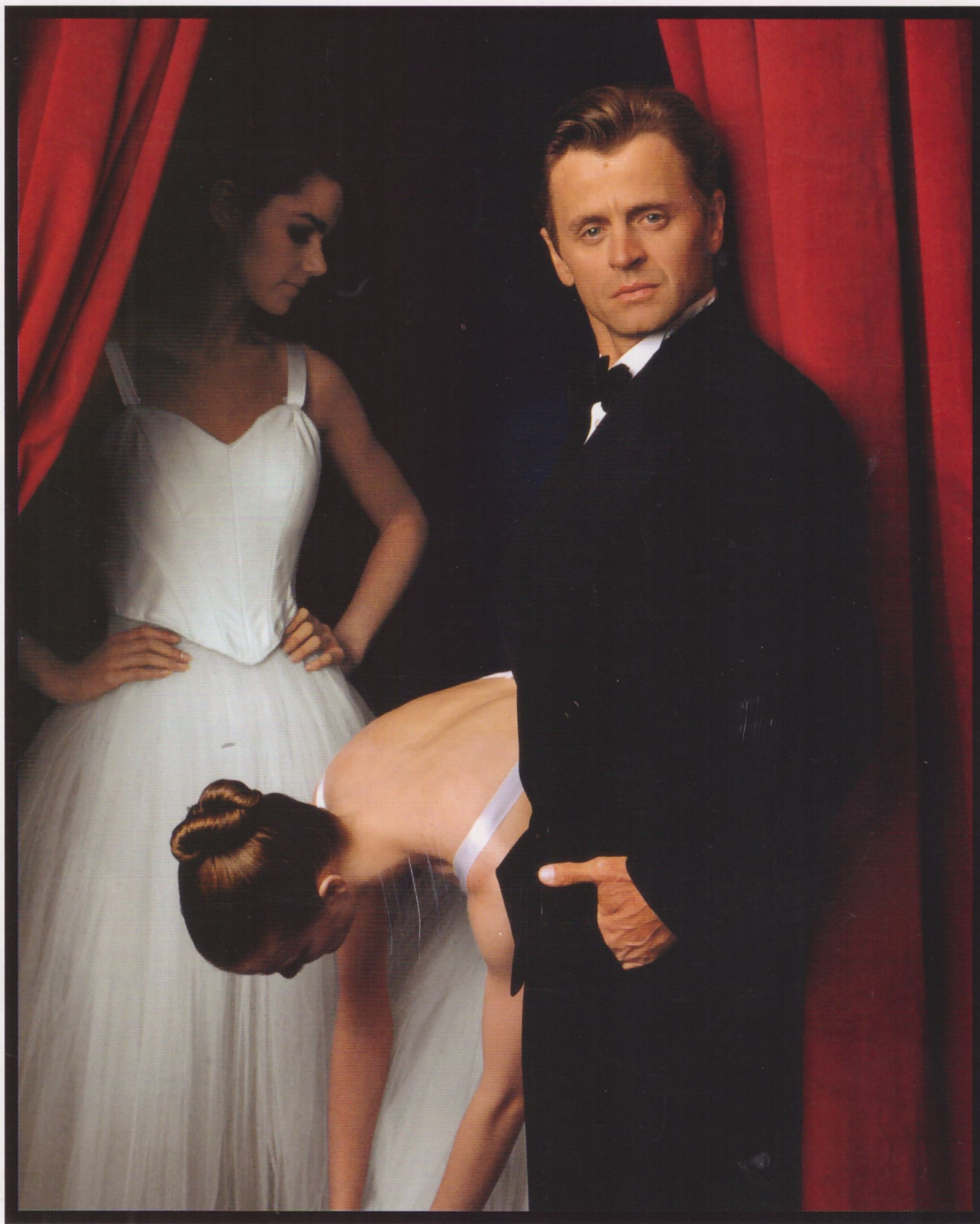
SÉRIE MAMIYA RB SD

Destinés aux systèmes RB PRO SD et RZ67 PRO II, ces 18 objectifs vont du fisheye au super téléobjectif en passant par des objectifs à application spécifique comme le Soft focus à flou artistique variable, le PC Shift à contrôle de perspective, le Macro à champ plat variable, le zoom et une série inégalée de téléobjectifs APO K/L. Les objectifs K/L sont optiquement identiques aux objectifs RZ haute performance à la différence près qu'ils utilisent un obturateur central totalement mécanique.



Photo de Jack Reznicki

Mamiya



Mikhail Baryshnikov

Photo de © Annie Leibovitz