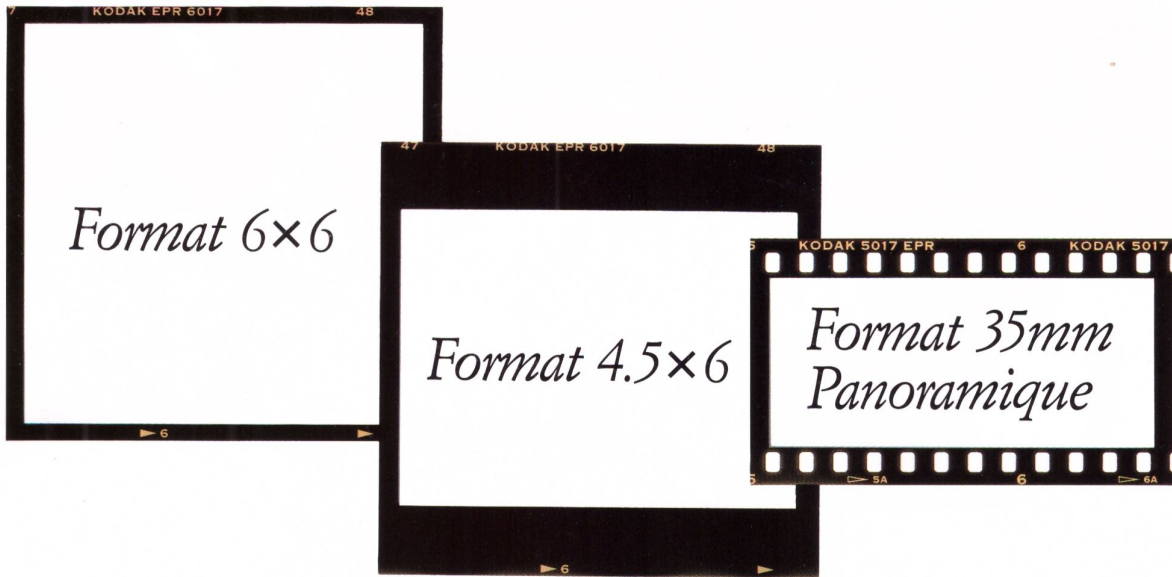


Mamiya

Mamiya  MF





Multiple Format

Formatvielfalt

Die neue Mamiya 6 MF verbindet vollendete Eleganz mit einer unübertroffenen Vielseitigkeit dank des Formatmasken-Systems. Der Fotograf hat die Wahl zwischen der klassischen Symmetrie des 6 x 6cm Formats, den ausgewogenen Proportionen des 4,5 x 6cm Formats oder dem aufregenden Seitenverhältnis des 24 x 56mm Panoramaformats auf Kleinbildfilm.

Durch perfekte Bildgestaltung bereits bei der Aufnahme werden lästige Manipulationen in der Dunkelkammer überflüssig. Das Gehäuse kann mit qualitativ hochwertigen Wechselobjektiven bestückt werden, die mit fortschrittlicher Opto-Elektronik ausgestattet sind und hervorragende optische Eigenschaften aufweisen. Die Kamera liegt gut in der Hand und ist ein elementares fotografisches Werkzeug. Die Mamiya 6 MF steht eben für professionelle Leistung in bestechender Form.

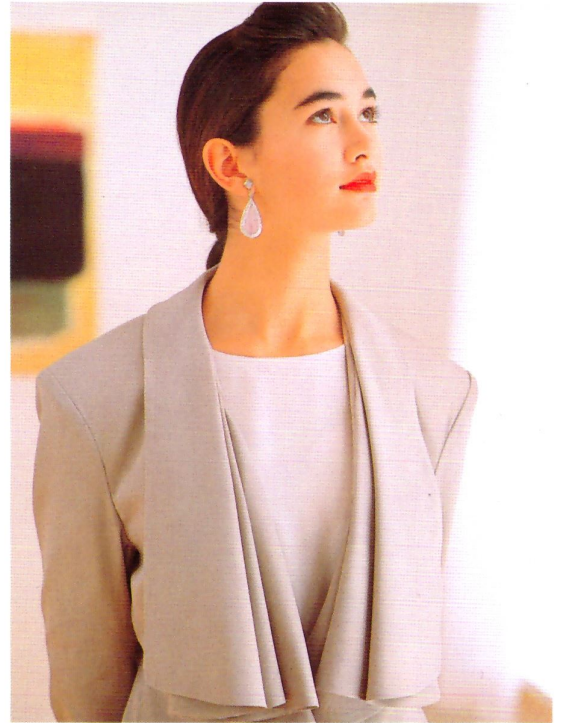




Mamiya  MF







Multiple Choice

Freie Auswahl

Mamiya  MF

Designed with a Difference

Der feine Unterschied

Wie handlich und bedienungsfreundlich eine Mittelformat-Kamera sein kann, das beweist die neue Mamiya 6 MF. Für anspruchsvolle Fotografie konzipiert, ist jedes Bedienungselement perfekt plaziert.

Leicht und robust

Keine andere Mittelformatkamera ist so einfach zu bedienen, wenn es darum geht, die Vielseitigkeit des Rollfilms auszuschöpfen. Aber das ist nicht alles. Das Gehäuse aus einer robusten Druckguß-Aluminiumlegierung macht die Mamiya 6 MF sehr leicht und sichert darüber hinaus die Funktionsfähigkeit auch unter rauen Arbeitsbedingungen.

Ausgezeichnete Ergonomie

Griffgerechte Formgestaltung und die rutschfeste Gummiarmierung der Oberfläche garantieren absolute Sicherheit bei Freihand-Aufnahmen. Die Einheit Kamera-Objektiv ist hervorragend ausbalanciert, so daß auch beim längeren Fotografieren keine Ermüdungserscheinungen auftreten. Die Mamiya 6 MF ist so konzipiert, daß damit jede fotografische Aufgabe bewältigt werden kann. Der extrem sanfte elektromagnetische Auslöser befindet sich genau unter der rechten Zeigefingerspitze, was dem Fotografen das schnelle Reagieren auf jede Aufnahmesituation ermöglicht. Der elektronisch gesteuerte Zentralverschluß arbeitet leise und erschütterungsfrei, so daß sogar bei langen Verschlusszeiten verwacklungsfreie Aufnahmen möglich sind.

Einschritt-Schnellschalthebel

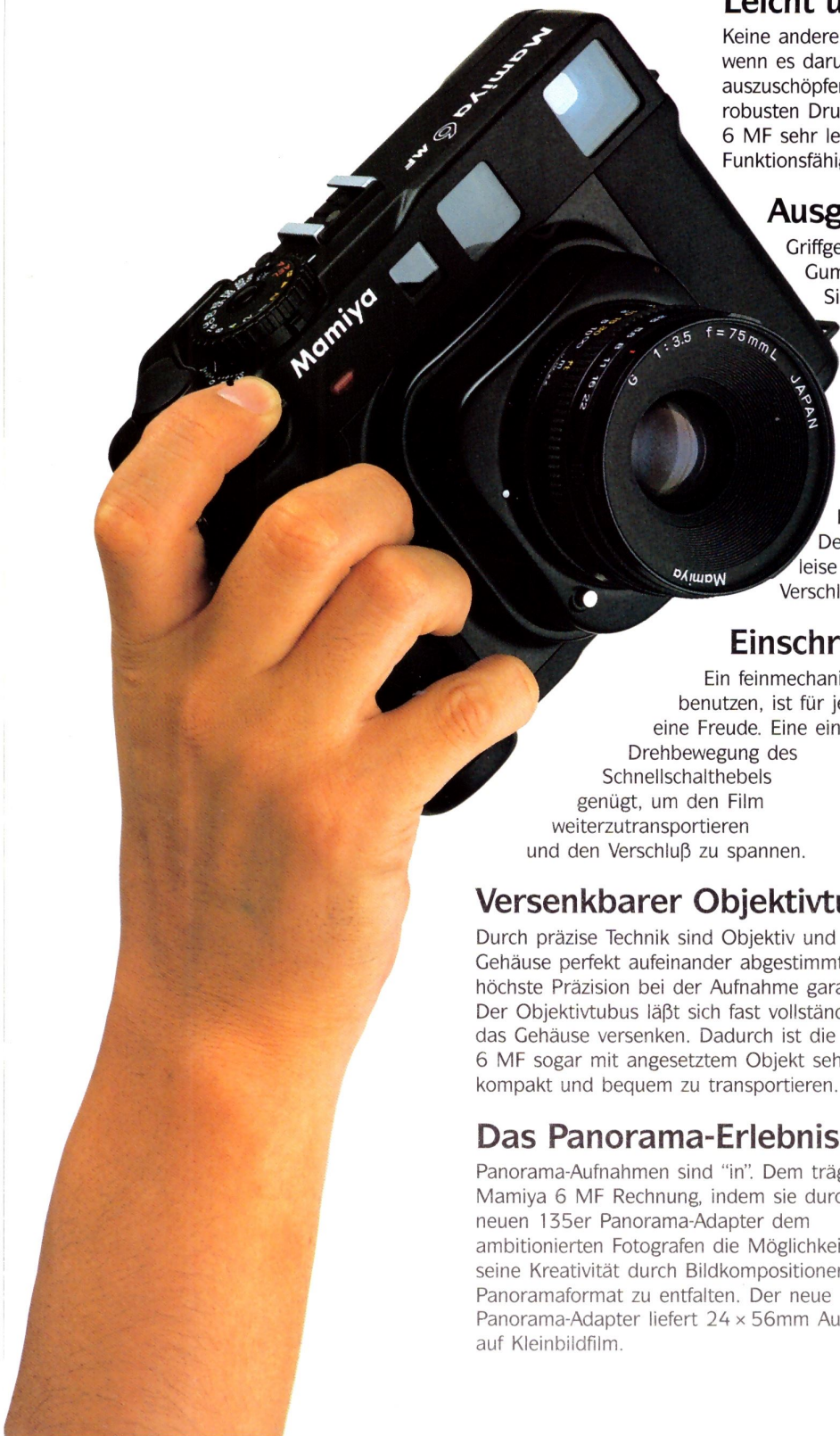
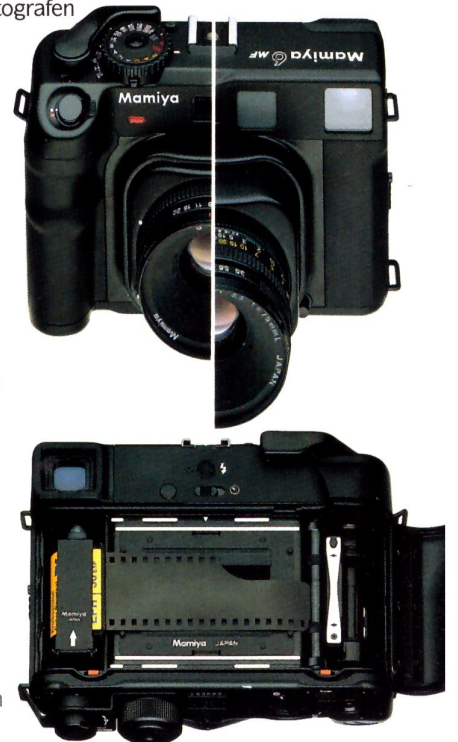
Ein feinmechanisches Meisterwerk wie die Mamiya 6 MF zu benutzen, ist für jeden Fotografen eine Freude. Eine einzige Drehbewegung des Schnellschalthebels genügt, um den Film weiterzutransportieren und den Verschluß zu spannen.

Versenkbarer Objektivtubus

Durch präzise Technik sind Objektiv und Gehäuse perfekt aufeinander abgestimmt, was höchste Präzision bei der Aufnahme garantiert. Der Objektivtubus läßt sich fast vollständig in das Gehäuse versenken. Dadurch ist die Mamiya 6 MF sogar mit angesetztem Objekt sehr kompakt und bequem zu transportieren.

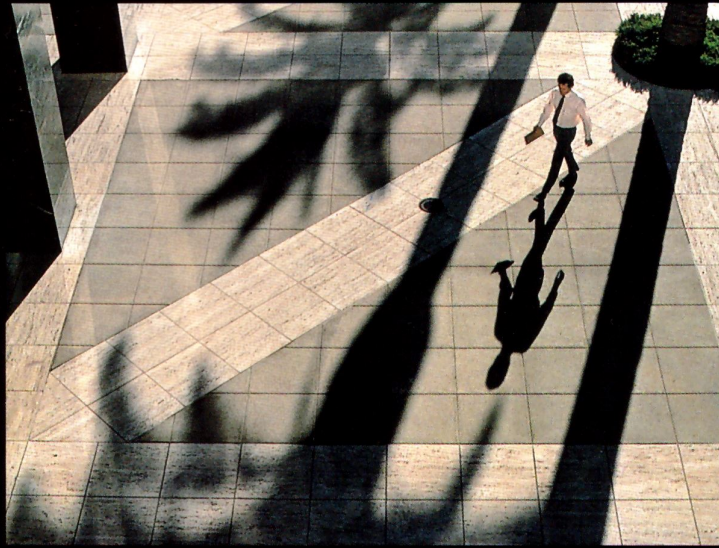
Das Panorama-Erlebnis

Panorama-Aufnahmen sind "in". Dem trägt die Mamiya 6 MF Rechnung, indem sie durch den neuen 135er Panorama-Adapter dem ambitionierten Fotografen die Möglichkeit bietet, seine Kreativität durch Bildkompositionen im Panoramaformat zu entfalten. Der neue Panorama-Adapter liefert 24 x 56mm Aufnahmen auf Kleinbildfilm.





Mamiya  MF

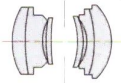


Die Wechselobjektive

Außergewöhnlich genaue Farbübertragung, sehr feine Auflösung und hervorragende Kontrastleistung sind die wichtigsten Eigenschaften der drei Hochleistungsobjektive zur Mamiya 6 MF. Dank ihrer ausgezeichneten optischen Korrektur sind die drei Objektive jeder Licht- und Motivsituation gewachsen. Die Objektive sind durch das geringe Aufmaß versenkbar und besonders handlich.

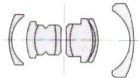


75mm Normalobjektiv



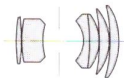
Das Objektiv 3,5/75mm weist im gesamten Einstellbereich eine hervorragende Schärfe- und Kontrastleistung auf und selbst kleinste Details werden sauber aufgelöst. Ein ausgezeichnetes Allround-Objektiv, das für fast alle Aufnahmegebiete einsetzbar ist.

50mm Weitwinkelobjektiv



Das Objektiv 4/50mm ist nicht zuletzt dank symmetrischer Bauweise tadellos korrigiert. Es ist praktisch verzeichnungsfrei und liefert bis in die Ecken gleichmäßig ausgeleuchtete brillante Aufnahmen mit hohem Kontrast. Dieses Weitwinkelobjektiv ist ideal für Landschafts-, Reportage- und Innenaufnahmen.

150mm Teleobjektiv



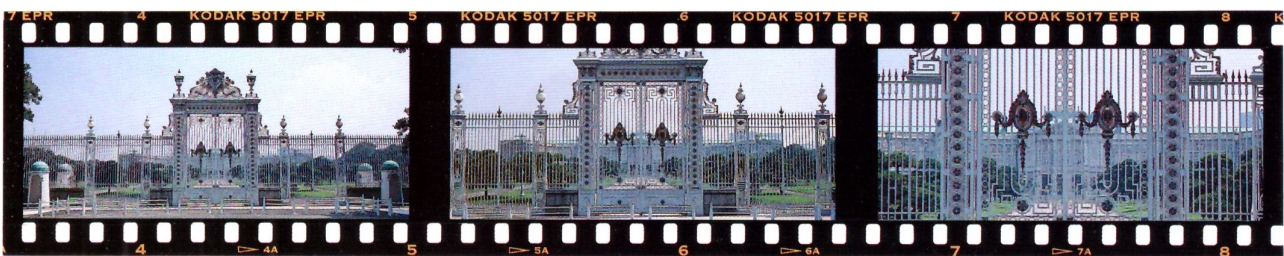
Bei diesem f:4.5 Objektiv kommen Spezialgläser mit niedriger Dispersion zum Einsatz, durch die eine optimale Korrektur der Farbfehler und eine unübertroffene Farbtreue in dem schwer zu korrigierenden Telebereich erreicht wird. Ein sehr hohes Auflösungsvermögen und hervorragende Kontrastübertragung im gesamten Einstellbereich sind weitere Eigenschaften, die diesen Sechslinser zu einem Objektiv höchster Güte machen.

	50mm f/4	75mm f/3.5	150mm f/4.5
Optischer Aufbau	8 Linsen 5 Gruppen	6 Linsen 4 Gruppen	6 Linsen 5 Gruppen
Bildwinkel	75°	55°	30°
Kürzeste Entfernungseinstellung	1m	1m	1.8m
Entsprechende KB Brennweite	28mm	41mm	82mm
Filterdurchmesser	58mm	58mm	67mm
Gegenlichtblende	Bajonettfassung	Bajonettfassung	Schraubfassung
Abmessungen	55 × 64mm	43 × 64mm	86 × 70mm
Gewicht	335g	250g	480g

50mm
Weitwinkelobjektiv

75mm
Normalobjektiv

150mm
Teleobjektiv



Opt. Nahvorsatz

(für das Objektiv 3,5/75mm)

Die "Auto Close-up Lens" ist speziell für das Normalobjektiv 3,5/75mm entwickelt worden. Der 140 Gramm leichte Nahvorsatz läßt sich schnell und einfach an die Einheit Kamera-Objektiv anschließen beziehungsweise wieder abnehmen. Mit dem Vorsatz sind Nahaufnahmen bis zu einem Abbildungsmaßstab von 1:6 möglich.

Aufnahme-entfernung	Von der Filmebene	110 ~ 61,7cm
	Von der Vorderkante des Nahvorsatzes	100 ~ 50cm
Vergrößerung		0,07 x ~ 0,17 x
Objektfeld		75 x 75 ~ 34 x 34
Gewicht		140g



• Foto mit 75mm Normalobjektiv bei kürzester Einstellentfernung.



• Bei kürzester Einstellentfernung mit optischem Nahvorsatz.

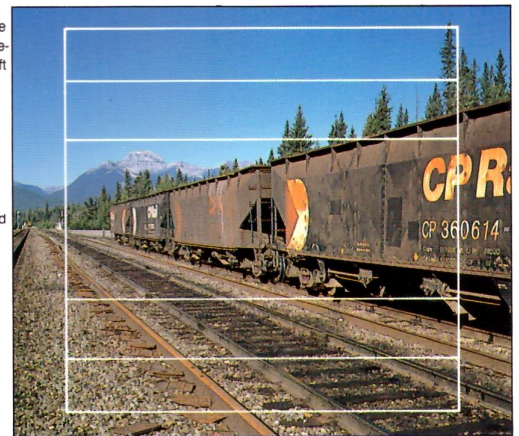
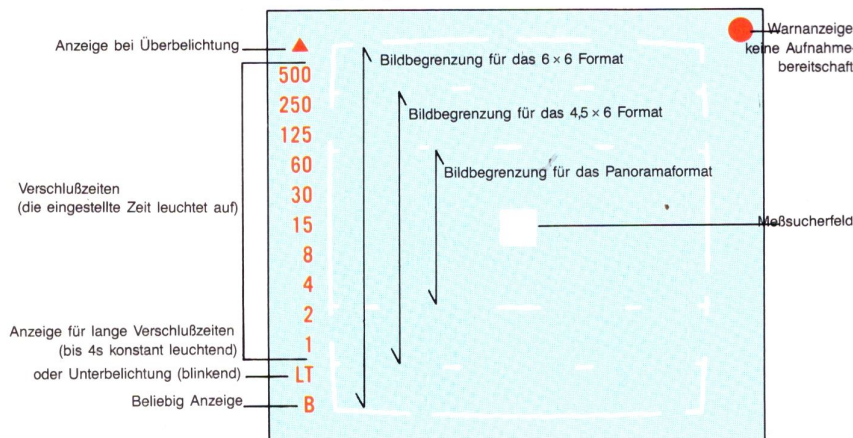


The Photographer's Eye Das Auge des Fotografen

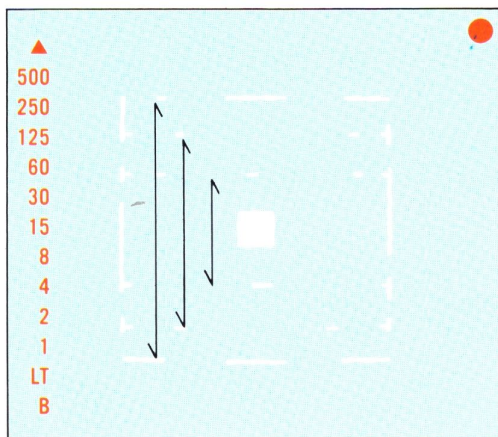
Eine der wichtigsten Merkmale einer guten, modernen Kamera ist ein klarer, heller und aufgeräumter Sucher, der eine präzise Scharfeinstellung und Bildkomposition garantiert. Der Sucher der Mamiya 6 MF ist ein gutes Beispiel für eine gelungene Synthese aus Design und Funktionalität. Die Sucheranzeigen informieren über die aufnahmerelevanten Daten und den jeweils gültigen Bildausschnitt.

Sucheranzeigen

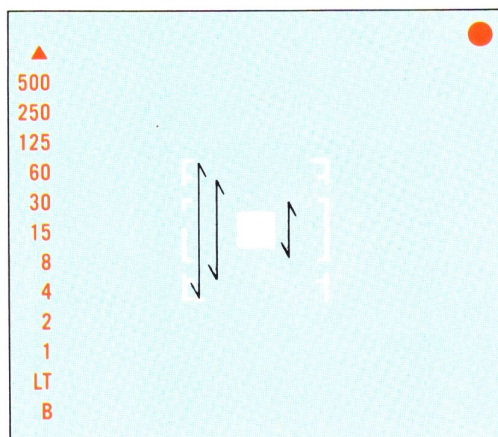
Eingespigelter Leuchtrahmen bei Brennweite 50mm



Eingespigelter Leuchtrahmen bei Brennweite 75mm



Eingespigelter Leuchtrahmen bei Brennweite 150mm



Aufnahmerelevante Informationen

Die automatisch gebildete oder manuell eingestellte Verschußzeit wird links im Sucher durch Leuchtdioden (LED) angezeigt. Weitere Leuchtdioden warnen vor Unter- beziehungsweise Überbelichtung. Wenn keine Aufnahmebereitschaft besteht, leuchtet eine LED rechts oben im Sucher auf.

Schnelle und genaue Scharfeinstellung

Das Meßsuchersystem der Mamiya 6 MF liefert ein extrem helles, brillantes Sucherbild und arbeitet dank seiner 60mm großen Meßbasis sehr genau. Der kombinierte Mischbild- und Schnittbild-Entfernungsmesser ist eine wertvolle Fokussierhilfe und garantiert eine schnelle und äußerst genaue Scharfeinstellung.

Bildbegrenzung durch Leuchtrahmen

Bei jedem Objektivwechsel wird im Sucher der Mamiya 6 MF der jeweils gültige Bildausschnitt automatisch angezeigt. Für jede Brennweite wird ein eigener Leuchtrahmen eingespigelt, der auch die Bildbegrenzung für die jeweiligen Aufnahmeformate enthält. Dadurch können bei jedem Aufnahmeformat die bildwirksamen Elemente besser plziert und störende Details ausgeklammert werden, was die Bildgestaltung erleichtert. Die Sucherparallaxe im Nahbereich wird automatisch korrigiert, so daß der Fotograf ständig über den jeweils gültigen Bildausschnitt informiert ist.

Mamiya  MF



Automatisches Exposure Belichtungselektronik

Die Mamiya 6 MF verfügt über ein schnell reagierendes, hochpräzises automatisches Belichtungssystem, das eine exakte Belichtung bei jeder Aufnahme garantiert. Hochempfindliche Mikroprozessoren ermitteln die Lichtmenge, die für die korrekte Belichtung auf den Film gelangen muß. Die Meßcharakteristik ist brennweitenabhängig, und zwar mittenbetont bei den Objektiven 4/50mm und 3,5/75mm, beziehungsweise integral bei dem Teleobjektiv 4,5/150mm.

Zeitautomatik (mit Blendenvorwahl)

Die Zeitautomatik der Mamiya 6 MF steuert automatisch zur vorgewählten Blende die passende Verschußzeit. Dabei erfolgt die Steuerung der Verschußzeiten stufenlos zwischen 1/500 Sekunde und 4 Sekunden, wobei Mikroprozessoren den Verschußablauf und eigentlich den gesamten Belichtungsvorgang kontrollieren, so daß die Aufnahmen stets korrekt belichtet werden. Die Zeitautomatik mit Blendenvorwahl ist die ideale Betriebsart, wenn der Fotograf die Schärfentiefe als Mittel der Bildgestaltung auf bequeme Weise einsetzen will.

Meßwertspeicher und Belichtungskorrektur

Durch den Meßwertspeicher (AE Lock) oder die manuelle Belichtungskorrektur können in der Zeitautomatik sogar extreme Lichtverhältnisse (z.B. Gegenlicht) und sehr dunkle oder sehr helle Motive, die jeden Belichtungsmesser täuschen, problemlos bewältigt werden. Die manuelle Belichtungskorrektur kann im Bereich von ± 2 EV in Drittelstufen erfolgen.

Manuelle Belichtungseinstellung

Die Puristen unter den Fotografen können bei der Mamiya 6 MF die Belichtung auch manuell einstellen. Die eingestellte Verschußzeit wird beim Antippen des Auslösers durch eine leuchtende LED, die zum Belichtungsabgleich erforderliche durch eine blinkende LED angezeigt. Die LED-Anzeigen erlöschen nach 10 Sekunden.

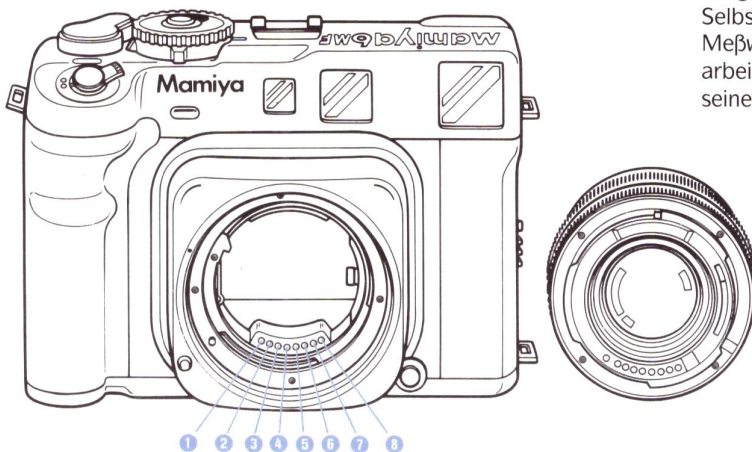
Elektronischer Selbstauslöser

Ist der Selbstauslöser eingeschaltet, genügt ein leichter Druck auf den Auslöseknopf, um den Belichtungsvorgang mit 10 Sekunden Verzögerung auszulösen. Die Leuchtdiode an der Kamerafront leuchtet dabei 8 Sekunden konstant auf und blinkt in den letzten 2 Sekunden vor dem Auslösen.



Blitzsynchronisation bei allen Verschußzeiten

Mit der Mamiya 6 MF kann der Fotograf das Verhältnis von Blitzlicht und Umgebungslicht zur kreativen Bildgestaltung frei bestimmen, weil sämtliche Verschußzeiten bei jedem Objektiv blitzsynchronisiert sind (Zentralverschuß). Zur Blitzaufhellung muß lediglich die Blende vorgewählt werden, und die Zeitautomatik der Mamiya 6 MF steuert die für eine ausgewogene Belichtung erforderliche Verschußzeit. Selbstverständlich kann der Fotograf aber auch mit Meßwertspeicher oder bei manueller Belichtungseinstellung arbeiten, um das Zusammenspiel von Blitzlicht und Umgebungslicht seinen kreativen Bildvorstellungen entsprechend zu gestalten.



Vergoldete Kontakte für den Datenaustausch zwischen Kamera und Objektiv:

- 1 Blendenkontakt
- 2 Kontakt für den Blendenwert
- 3 Kontakt für die Verschußzeitensteuerung
- 4 Kontakt für die Masse
- 5 Kontakt für die X-Blitzsynchronisation (Masse)
- 6 Kontakt für die Öffnung des Verschlusses
- 7 Kontakt für die Schließung des Verschlusses
- 8 Kontakt für die X-Blitzsynchronisation (Plus)

Fault Safe Operation Eingebaute Sicherheit

Selbst erfahrene Fotografen machen Bedienungsfehler. Aus diesem Grund wurde die Mamiya 6 MF so konzipiert, daß die häufigsten Bedienungsfehler, die eine wertvolle Momentaufnahme in Frage stellen können, ausgeschaltet bleiben.

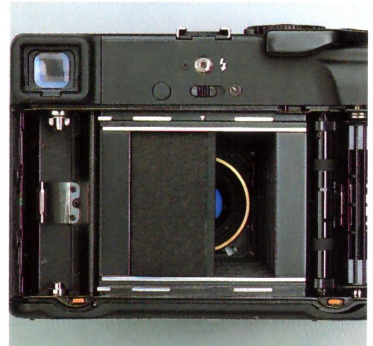
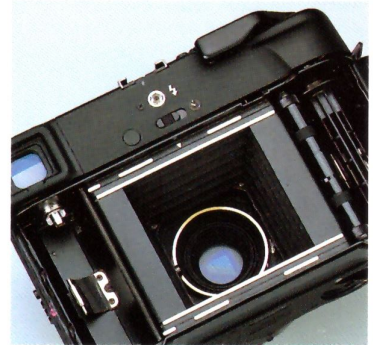


Reflexionsschutz durch Balgen

Ein schwarzer Balgen, der im Innern des Objektivtubus angebracht ist, beseitigt zuverlässig die Reflexe von vagabundierendem Licht.

Hilfsverschluß für Objektivwechsel

Beim Wechseln der Zentralverschluß-Objektive an der Mamiya 6 MF wird der Film durch ein Rollo, auch "Hilfsverschluß" genannt, vor Lichteinfall geschützt. Das Rollo wird durch einen Hebel im Gehäuseboden bedient. Bei geschlossenem Rollo ist der Auslöser gesperrt, und die rote Leuchtdiode rechts oben im Sucher leuchtet auf. Bei geöffnetem Rollo kann das Objektiv nicht abgenommen werden.



Grafische Kurzbeschreibung

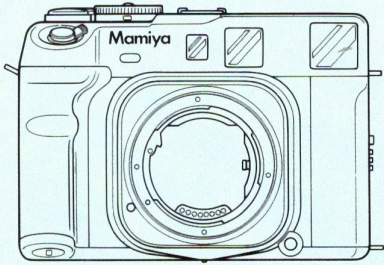



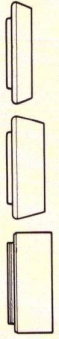
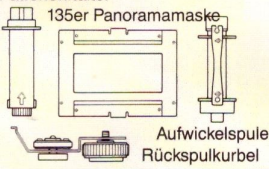
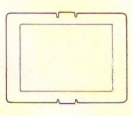


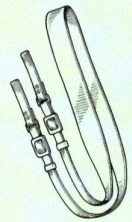
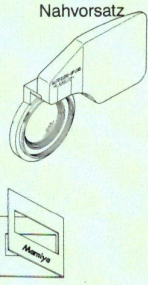


Technische Daten

Kameratyp	6 × 6cm Meßsucherkamera mit Wechselobjektiven
Filmtypen	Rollfilm 120 bzw. 220 (12 bzw. 24 Aufnahmen) Kleinbildfilm 135 (20 Aufn. auf 135/36) 12 Aufn. auf 135/24)
Effektives Negativformat	56 × 56mm 56 × 41,5mm (mit Formatmaske 6 × 4,5) 24 × 54mm (mit Panoramaeinsatz auf KB-Film und Objektiv 4/50mm bei ∞)
Objektive	Weitwinkel L 1:4,0/50mm G Standard L 1:3,5/75mm G Tele L 1:4,5/150mm G
Filmtransport	Mit einem einzigen 185° Schwenk des Schnellschalthebels
Auslösung	Elektronisch gesteuerter Zentralverschluß der Größe 00; Zeiten von B, 4s ¹ /500s, elektromagnetischer Auslöser; X-Kontakt mit Blitzsynchronisation bei allen Verschußzeiten über Kabel bzw. Blitzschuh; elektronischer Selbstauslöser.
Belichtungssteuerung	Zeitautomat mit Blendenvorwahl; Silizium-Fotodiode im Sucher, Meßbereich von Lichtwert 3,5–18 (mit Objektiv 3,5/75mm und Film ISO 100); Belichtungskorrektur ± 2 in Drittelstufen.

Filmempfindlichkeitsbereich	ISO 25 – 1600
Entfernungsmesser	Objektivbezogener Mischbild-Entfernungsmesser, Basislänge 60mm (effektiv 34,8mm)
Sucher	Brillanter, mit dem Entfernungsmesser gekuppelter Leuchtrahmensucher, mit Markierungen für das jeweilige Aufnahmeformat. Automatische Leuchtrahmensuchung für das verwendete Objektiv; automatischer Parallaxenausgleich; Suchervergrößerung 0,58X; Sucherbild 83% bei ∞; Belichtungsdisplay durch Leuchtdioden.
Hilfsverschluß	Eingebautes Rollo für den Filmschutz beim Objektivwechsel
Sicherheitsvorkehrungen	1. Doppelbelichtungssperre 2. Auslösesperre bei zugezogenem Rollo 3. Auslösesperre bei versenktem Objektiv
Spannungsquelle	Zwei 1,5V Silberoxidbatterien (SR44 oder LR44)
Abmessungen	Gehäuse 155 × 109 × 69mm (B × H × T) Gehäuse mit 3,5/75mm: 155 × 109 × 106mm (B × H × T), Tiefe bei versenktem Objektiv: 75mm
Gewicht	Gehäuse: 900g Gehäuse mit 3,5/75mm: 1.150g

Systemübersicht

Kameragehäuse		Wechselobjektive			Gegenlichtblenden
 <p>Mamiya 6 MF Gehäuse</p>		 <p>4.0/50mm</p>	 <p>3.5/75mm</p>	 <p>4.5/150mm</p>	 <p>Für 50mm f/4 Für 75mm f/3.5 Für 150mm f/4.5</p>
135 (KB) Panorama-Adapterset	6 × 4,5 Maske	Objektivbeutel	Stativadapter	Tragriemen	Weiteres Zubehör
 <p>KB-Patronenhalter 135er Panoramamaske Aufwickelspule Rückspulkerbel</p>		 <p>Objektivbeutel Typ A</p>	 <p>Stativadapter N</p>		 <p>Nahvorsatz</p>
Linien für den Dioptrienausgleich					
<input type="checkbox"/> +3 Dioptrien <input type="checkbox"/> -1 <input type="checkbox"/> +2 <input type="checkbox"/> -2 <input type="checkbox"/> +1 <input type="checkbox"/> -3					

Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts vorbehalten

Mamiya MF



*The
6 to go*



*Die
6x6
zum
Mitnehmen*

Printed in Japan

3ED 1214

(独) G 941003 J