

Mamiya Professional System

Mamiya
RZ67
PROFESSIONAL

Un réflex mono objectif moyen format unique, prêt en toutes circonstances MAMIYA RZ67

Le principal souci, en étudiant ce nouveau MAMIYA PROFESSIONNEL RZ67, était de faire un appareil qui puisse faire face aux nombreuses situations que peut rencontrer un professionnel aujourd'hui. Il a été conçu aussi pour être simple et souple d'emploi afin que le photographe n'ait à se préoccuper que de sa prise de vue.

Tout ceci a conduit au développement par MAMIYA d'une gamme entièrement nouvelle d'objectifs d'une qualité qui surpasse la fameuse série RB. Cette nouvelle gamme d'optiques RZ est d'une très grande précision; elle offre des images bien définies, lumineuses, bien contrastées avec un bon rendu de couleurs. La combinaison du RZ67 et de la gamme d'objectifs RZ, constitue un outil totalement adapté aux besoins et aux conditions de travail difficiles de la photographie professionnelle moderne. Il ne reste que la tâche de création.

Toutes les fonctions, chaque mouvement, réglage, composant ou accessoire sont prévus pour éviter au photographe d'être distrait de son but: prendre la vue qu'il désire. Cela concerne l'acte tout simple de tenir l'appareil et de le faire fonctionner, ainsi que les performances des éléments électroniques et optiques.

Les professionnels apprécieront les grandes performances du RZ67, appareil si facile à manipuler.

Le RZ67 se présente à peu près comme le MAMIYA RB67 de renommée internationale: réflex mono—objectif moyen format 6×7 cm dont les proportions sont idéales, objectifs à obturation centrale, interchangeables, dos interchangeables et rotatifs; mise au point par soufflet et crémaillère.

Mais le RZ67 bénéficie d'une plus grande avance en ce qui concerne les performances des objectifs, la facilité d'emploi, le fonctionnement électronique et toutes ses commandes. Ses accessoires donnent également au photographe plus de liberté que jamais pour développer son potentiel créatif. L'appareil demeure cependant compatible avec les objectifs et la majorité des accessoires du RB67.

Mamiya RZ67





Une tenue aisée et un maniement simple évitent les erreurs et améliorent les résultats

L'un des points les plus importants concernant le RZ67 MAMIYA se situe au niveau du maniement du boîtier. Pour faciliter sa tenue, le levier d'avance du film et celui d'armement ne font plus qu'un.

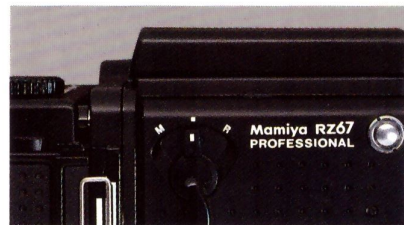
Ce système mécanique amélioré peut fonctionner à l'horizontale ou à la verticale; le levier nécessite une pression beaucoup plus faible. Il est monté selon un angle qui tient compte de la position de la main avec tenue naturelle de l'appareil.

Le viseur capuchon s'ouvre et se ferme en douceur d'une simple pression ainsi que la loupe de mise au point incorporée. Celle-ci peut recevoir les lentilles de correction déjà disponibles pour le RB67.



Un second avantage particulier à ce nouveau RZ67 est son système de cadrage automatique. Sur ce boîtier les caches sont directement couplés au mécanisme d'inversion du dos. Ceci permet d'avoir toujours le bon cadrage, que le format soit vertical ou horizontal. Le cadre apparaît en place dans le viseur automatiquement, dès que l'on inverse le sens du dos. Ainsi, le photographe connaît tout de suite le sens du format dès qu'il regarde dans le viseur et il n'a pas besoin de vérifier à l'arrière du film. Cet avantage peut certainement éliminer quelques distractions.

Ce dispositif de cadrage automatique fonctionne dans tous les cas, quel que soit le dos RZ utilisé et pour tous les viseurs.



Le dispositif de rotation automatique de dos étant maintenant intégré dans le boîtier, le film reste parfaitement plat ce qui donne des images d'une netteté plus grande. De plus, le système mécanique offre une meilleure fiabilité. L'une des particularités du boîtier RZ67 est son bouton à trois positions qui comprend: le déverrouillage pour la rotation du dos (R) et la fonction surimpression (M). Il revient automatiquement du point (R) au point neutre quand on déplace, même légèrement, le levier de chargement ou si l'on appuie un peu sur le déclencheur.

Si l'on sélectionne la surimpression (M) le levier de chargement réarme l'obturateur mais sans faire avancer le film afin de permettre une seconde exposition sur la même prise de vue.

Enfin, le RZ67 PROFESSIONNEL peut recevoir son propre moteur permettant la photo séquentielle et offrant une réaction plus vive aux mouvements rapides, et aux prises de vues par télécommande: Tout ceci étant d'égale importance pour un professionnel.



Une électronique de pointe pour les professionnels

Au cours des dix dernières années, des progrès considérables ont été faits dans l'usage de l'électronique de pointe pour la photographie. Le RZ67 de MAMIYA comporte de nouveaux systèmes électroniques dont le but est de permettre un travail plus rapide et simplifié.

Chacun des circuits dont est pourvu le boîtier du RZ67, est destiné à apporter au spécialiste d'autres avantages. L'usage d'une électronique de pointe donne non seulement plus de précision dans la mesure des temps d'exposition du film, mais apporte également une plus grande fiabilité de l'appareil. Ces deux facteurs seront parmi les plus importants critères dans le choix d'un équipement photo à usage professionnel.

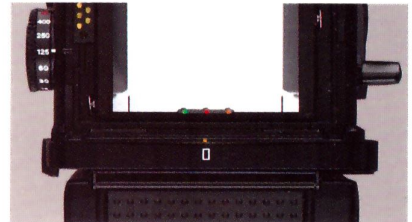
Parmi les autres caractéristiques, il faut noter un autre déclencheur électromagnétique (qui permet la télécommande), des témoins lumineux visibles dans le viseur, un signal d'oubli de volet de protection du film, un signal sonore de la fin d'exposition en pause B ou lors d'exposition à miroir relevé (si plus de 50 sec.). Les circuits électroniques permettent également le raccordement d'accessoires tels que le viseur prisme PD, le moteur RZ et les flashes MZ.



L'obturateur électromagnétique du RZ67 permet d'obtenir une plus grande précision de l'ouverture tout en améliorant la fiabilité. Le RZ67 pouvant utiliser à la fois les objectifs électroniques RZ et mécaniques de la série RB, la bague de l'obturateur comporte 3 positions de réglage correspondant aux modes électromagnétiques (séries RZ/RB) et mécaniques (RZ au 1/400 sec., RB à toutes les vitesses).



Une autre nouveauté consiste dans l'adoption d'un barillet monté sur le boîtier pour l'indication des vitesses d'obturation, à la place de la traditionnelle bague de vitesses propre à chaque objectif. Les vitesses indiquées vont de 8 sec. au 1/400 sec. et position pause (B). La liaison entre le boîtier et l'objectif est assurée par une série de contacts spéciaux. L'obturateur, lorsqu'il reste ouvert, consomme de l'énergie. C'est pourquoi l'alarme sonore retentit quand 50 secondes sont écoulées sur position B. 10 secondes plus tard, l'alimentation se coupe automatiquement pour éviter une usure inutile des piles. La position T (mécanique) est conseillée pour les temps d'exposition supérieurs.



Trois témoins lumineux sont visibles dans le viseur. Ils permettent à l'utilisateur de connaître l'état de fonctionnement tout en continuant à cadrer son sujet. La LED rouge signale que le volet n'est pas totalement dégagé du dos du boîtier (elle clignote aussi en cas de décharge des piles). Un témoin couleur orange s'allume si le levier d'armement n'est pas manoeuvré à fond, si le réarmement ou l'avance du film sont incomplets. Enfin, une LED verte s'allume dès que le cycle de charge des flashes de la série MZ reliés au RZ67 est terminé. (REMARQUE: les témoins lumineux ne fonctionnent pas en déclenchement mécanique).



Le RZ67 permet le relevage manuel du miroir. Pour cela, on utilise un déclencheur à deux câbles dont l'un est fixé sur le logement fileté de l'objectif sur la série RZ, et l'autre au bouton du déclencheur. Une légère pression sur l'extrémité du câble commande le relevage du miroir. Une pression totale agit sur le déclenchement. Cette caractéristique est particulièrement utile en macro-photographie car elle élimine totalement les vibrations. (REMARQUE: si le miroir reste levé plus de 50 secondes, le système d'alarme sonore retentit avant de couper l'alimentation afin d'épargner les piles).



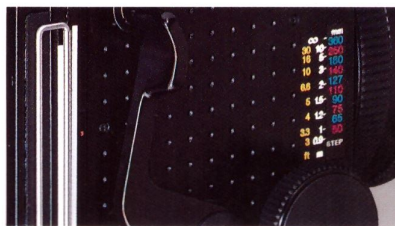
Une finition et des commandes bien étudiées assurent une bonne tenue de l'appareil et un maniement aisé

Le RZ67 PROFESSIONNEL a été intégralement réétudié et cela a conduit à la réalisation d'un boîtier plus compact que celui du RB67 en dépit de nombreuses caractéristiques supplémentaires.

Le boîtier a été redessiné pour apporter à l'utilisateur une meilleure tenue et une plus grande commodité d'emploi. Ceux qui l'ont conçu ont opté pour un matériau caoutchouté pour toutes les zones en contact avec les mains. Ceci comprend les côtés, le dessous, les attaches du dos et la bague de fixation de l'objectif. Cette finition garantit une tenue très sûre et élimine les risques de dérapage. Le contact avec le boîtier est excellent. Par contre, le boîtier ne comporte aucun enjoliveur inutile. Le RZ67 est un appareil fonctionnel. Les commandes sont bien en main et se trouvent naturellement à leur place. Leur taille est suffisamment grande pour assurer une préhension et des mouvements sûrs et rapides au photographe. Le RZ67 offre un aspect très net: rien ne dépasse! Par exemple, la tirette du cache au dos du boîtier se plie, ce qui évite tout débordement sur le côté. Ce genre de détail peut paraître anodin, mais les professionnels savent que c'est ce genre de choses qui fait la différence entre un boîtier ordinaire et un modèle performant.



Toutes ces finitions au niveau du boîtier et du dos avec des parties caoutchoutées aux points de contact satisferont les professionnels. Il ne faudra que quelques minutes pour se familiariser avec le RZ67 et pour se sentir à l'aise même dans l'obscurité avec la certitude de trouver chaque fonction bien à sa place et marchant sans accrocs.



Un bon exemple du soin apporté aux détails sur le RZ professionnel et son levier d'armement. Bien des recherches ont été faites pour concevoir cet élément vital et notamment sur les contours de la partie où appuie le pouce. Ce levier peut être manoeuvré sans hésiter et rapidement tout en gardant l'oeil sur le viseur pour cadrer la photo suivante.



Le système de mise au point est l'un des éléments les plus importants sur un appareil de qualité professionnelle. Le mise au point sur le RZ67 est sûre et précise. Elle fonctionne au moyen de deux gros boutons qui actionnent la crémaillère et le soufflet. Leur tenue est sûre car ils sont aussi caoutchoutés. On retrouve encore cette finition sur la bague de l'objectif.



Il y a plusieurs petites choses qui ont de l'importance sur le RZ67. L'appareil est entièrement noir mais deux fonctions essentielles sont repérées en bleu. Ceci donne un peu de couleur mais aussi les signale mieux. Il s'agit du verrou du viseur et de la bague de profondeur de champ du système RZ. Cette dernière est plus facilement repérable à côté de la bague des diaphragmes et de celle de fixation de l'objectif.

NOMENCLATURE



CARACTERISTIQUES MAMIYA RZ67

Type — Boîtier réflex, format 6 × 7 à obturation centrale.

Type de film — Utilise des films 120 (10 vues) ou 220 (20 vues). Taille réelle du négatif: 56 × 69,5 mm.

Objectifs standards — Mamiya-Sekor Z 90 mm F/3.5 (6 éléments en 6 groupes). Mamiya-Sekor Z 110 mm F/2.8 6 (6 éléments en 5 groupes). Mamiya-Sekor Z 127 mm F/3.8 (5 éléments en 3 groupes).

Monture — Une baionnette de large diamètre (61 mm) à verrouillage et 12 contacts électriques. Compatible avec les optiques RB sans adaptateur.

Obturbateur — Obturbateur électronique Seiko n° 1; B, T, 8 - 1/400 sec.; vitesse mécanique au 1/400 sec. utilisable sans pile. Le bouton de déclenchement est pourvu d'un blocage ainsi que d'une position pour l'exposition manuelle.

Viseur capuchon — Ouvert et fermé en une seule manoeuvre, équipé d'une loupe de grossissement 3,2 X; cette loupe est interchangeable avec 5 autres modèles; champ couvert 95%; plusieurs viseurs sont disponibles.

Dépoli de visée standard — Totalement mat avec une lentille de Fresnel et instantanément interchangeable.

Information dans le viseur — Une diode orange s'allume si le levier d'armement n'est pas bien positionné ou bien avancé. Une diode rouge s'allume si le volet n'est pas retiré; de même les 2 diodes s'allument pour le contrôle de la pile. Une diode verte s'allume dès que le flash électronique Mamiya est chargé.



Dos rotatif — Le dos pivote de 90° pour passer du format horizontal au format vertical ou vice versa. Le cadre de format change automatiquement dans le viseur quand le dos pivote.

Mise au point — Par soufflet par une extension maximum de 46 mm. Le bouton de mise au point possède un blocage.

Avancement du film — Un levier d'armement à simple action avec un angle de 114°, avance le film et le compteur de vues, abaisse le miroir et le volet de protection anti-lumière et arme l'obturateur.

Dos — Des dos interchangeables sont disponibles pour plusieurs sortes de films.

Multi-exposition — Le mécanisme automatique de prévention de double exposition incorporé peut être supprimé par simple pression d'un bouton, permettant une exposition multiple.

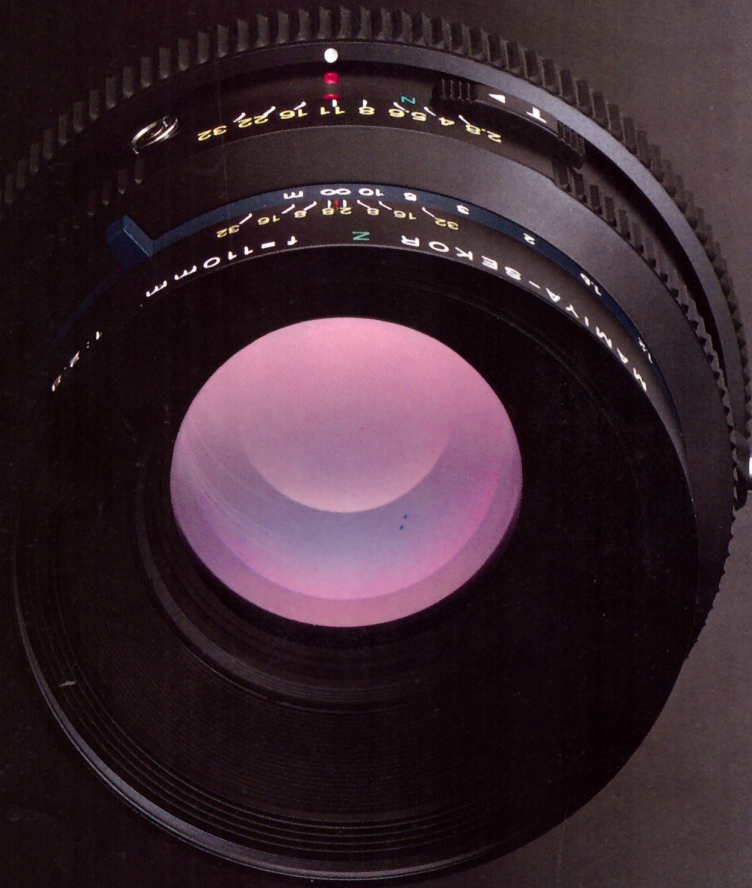
Type de pile — Une pile de 6V (4SR44) à l'oxyde d'argent ou une pile alcaline 6V (4LR44).

Accessoires — Le boîtier a la possibilité d'être télécommandé et de travailler en position miroir relevé.

Dimensions — (avec le 110 mm F/2.8)
104 mm (largeur) × 133,5 mm (hauteur) × 211,5 mm (longueur).

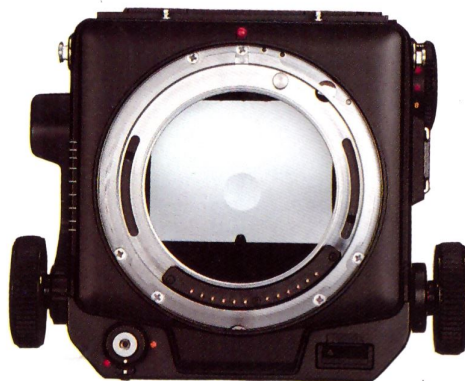
Poids — 2,4 kgs avec l'objectif 110 mm F/2.8.

*Les spécifications et l'aspect peuvent être sujets à changement sans avis.



Ses qualités optiques incomparables peuvent satisfaire les professionnels les plus exigeants

C'est grâce à une optique conforme aux standards de haute précision que le RZ67 peut offrir de si haute qualité. MAMIYA a déployé tous ses efforts pour la gamme d'optiques RZ. Il a fallu de nombreuses recherches et développements pour amener ces objectifs à la hauteur des désirs des professionnels. Afin d'obtenir la meilleure qualité possible, un soin attentif a été pris pour toutes les opérations depuis sa conception, jusqu'au choix des matériaux en passant par la production, l'assemblage et le polissage. La fixation de l'optique est entièrement nouvelle. Une monture plus courte et une bague de fixation d'un diamètre plus grand s'associent pour permettre une plus grande qualité de l'ensemble. La définition a été considérablement améliorée tandis que la distorsion et l'aberration chromatique sont pratiquement éliminées. La fonction transfert de modulation (MTF) est supérieure. Elle permet d'obtenir de meilleurs résultats en donnant des images très nettes, avec beaucoup de piqué, même fortement agrandies.



La gamme des optiques RZ comprend un fish-eye 37 mm, des grands angles et des téléobjectifs dont le plus exceptionnel est un 500 mm avec une excellente définition. Chaque objectif correspond à une application professionnelle selon sa focale. L'étendue de la gamme permet de couvrir tous les sujets dans tous les genres. Il existe aussi quelques modèles pour des usages particuliers tels que 37 mm et le 140 mm pour la macro. Les objectifs répondent à un équilibrage de couleurs afin de mieux rendre les teintes naturelles. Ils sont également traités multicouches pour éliminer les reflets. La fixation au boîtier est rendue aisée par un système à baïonnette de grande précision.



Toutes les optiques comportent un obturateur central électronique dont les vitesses peuvent aller de 8 s. au 1/400 sec. avec position T (Pause longue) et B (Pause courte). Ce type d'obturateur peut se synchroniser au flash électronique à toutes les vitesses, ce qui est un avantage pour les professionnels. L'objectif est muni d'une série de contacts qui permettent de nombreux échanges de données entre l'optique et le boîtier. Cela rend possible l'usage d'un barillet unique situé sur le boîtier pour le réglage des vitesses, la mesure de l'exposition par le viseur prisme PD etc.... En étendant les avantages électroniques du boîtier du RZ67 à la série d'optiques RZ, MAMIYA apporte aux professionnels un ensemble complet permettant la réalisation des prises de vues avec plus de simplicité et de précision qu'avant.

SYSTEME OPTIQUE MAMIYA SEKOR Z



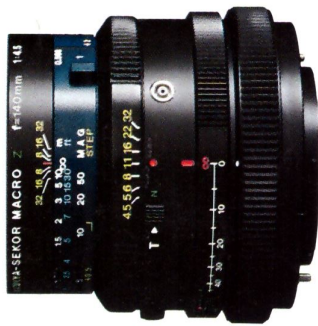
MAMIYA-SEKOR FISHEYE Z
37mm f/4.5



MAMIYA-SEKOR Z
50mm f/4.5



MAMIYA-SEKOR Z
65mm f/4



MAMIYA-SEKOR Z
140mm f/4.5



MAMIYA-SEKOR Z
180mm f/4.5



MAMIYA-SEKOR Z
500mm f/8



MAMIYA-SEKOR Z
90mm f/3.5



MAMIYA-SEKOR Z
110mm f/2.8



MAMIYA-SEKOR Z
127mm f/3.8



MAMIYA-SEKOR Z
250mm f/4.5



MAMIYA-SEKOR Z
360mm f/6

OBJECTIFS MAMIYA SEKOR Z

Optiques	Construction (Groupes-Eléments)	Angle de Champ	Ouverture minimum	Distance minimum de mise au point	Diamètre filtre	Paresoleil
37 mm f/4.5	6-9	180°	32	25,7 cm	40,5 mm	—
50 mm f/4.5	9-11	84°	32	28 cm	77 mm	emboitant
65 mm f/4	7-7	69°	32	32 cm	77 mm	emboitant
90 mm f/3.5	6-6	53°	32	43 cm	77 mm	vissant
110 mm f/2.8	5-6	44°	32	53 cm	77 mm	vissant
127 mm f/3.8	3-5	38°	32	66 cm	77 mm	vissant
Macro 140 mm f/4.5	4-7	35°	32	75 cm	77 mm	vissant
180 mm f/4.5	3-5	28°	45	1,11 m	77 mm	vissant
250 mm f/4.5	4-5	21°	45	1,85 m	77 mm	vissant
360 mm f/6	5-6	14°	45	3,69 m	77 mm	vissant
500 mm f/8	6-6	10°	32	6,60 m	105 mm	emboitant



Mamiya RZ67

Mamiya RZ67
PROFESSIONAL

30
18
10
6.6
4
3.3
3
ft m

Mamiya RZ67 WINDER

27mm f/2.8
MAMIYA

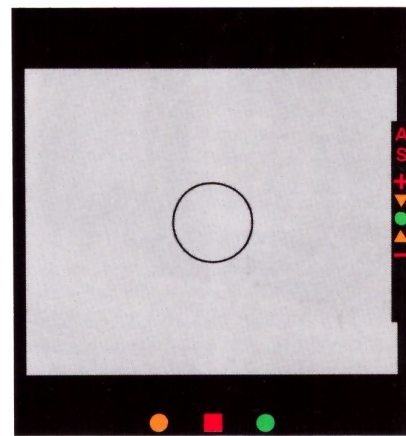
Une gamme étendue d'accessoires élargit le potentiel créatif

Pour un professionnel, un système photographique comprend beaucoup plus qu'un boîtier avec des objectifs et quelques accessoires. Pour que ce système puisse être utilisé par des spécialistes, l'ensemble doit constituer un tout, capable de faire face à toutes sortes de situation et à n'importe quel besoin. On peut dire que le RZ67 entre dans cette catégorie. Pour compléter le boîtier et la gamme d'objectifs, existe une série d'accessoires conçue pour répondre à toutes demandes. Chaque accessoire, quand il est lié au boîtier et à l'objectif, forme un ensemble intégré capable d'exécuter avec précision une certaine tâche. Chacun des accessoires s'intègre parfaitement à l'appareil sans devenir encombrant. Le dessin des contours reste simple sans jamais perturber la tenue et l'équilibre de l'ensemble. Outre la série incomparable d'accessoires RZ, le RZ67 accepte également tous ceux du RB67. Certains d'entre eux qui ne sont pas automatisés doivent être utilisés en mode manuel. De toutes façons, cette possibilité d'échanger évite à l'utilisateur de supporter le coût d'une gamme double d'accessoires (sauf des Polaroid RB).



VISEUR PRISME PD SERIE RZ: Il s'agit d'un viseur optique, comportant une cellule et permettant une mesure moyenne ou ponctuelle (A: pour ambiance et S pour spot). Des contacts incorporés le relie au diaphragme, à l'obturateur et à la sensibilité du film (ASA) dont les informations sont affichées grâce à un système lumineux associé à une cellule SPD (silicium) très sensible. Il en résulte une exposition parfaite quelle que soit la prise de vue. Ceci est un avantage sérieux pour un professionnel travaillant toujours sous pression avec des éclairages changeants ou face à des mouvements rapides.

Grâce à l'électronique du RZ67, il n'y a pas besoin d'une bague de vitesse séparée pour le viseur prisme PD. Des liaisons électriques assurent le lien entre la cellule et le barillet des vitesses monté sur le boîtier. Cinq LEDs servent à l'affichage dans le viseur: quatre rouges et une verte au centre. La verte indique la meilleure exposition quand elle s'allume.



MESURE MOYENNE OU SELECTIVE DE L'EXPOSITION: Tous les professionnels savent qu'un système de mesure unique ne peut convenir à tous types de prises de vues. Parfois, on a besoin d'une mesure d'exposition pour un plan d'ensemble.

Parfois il est nécessaire d'avoir une mesure précise sur un point du sujet. Le viseur prisme PD le permet en offrant une possibilité de mesure sélective centrale à 6% de la valeur moyenne. Pour sélectionner l'un des modes, il suffit de pousser sur un bouton. Le mode choisi est indiqué dans le viseur par l'une ou l'autre des LEDs (A) ou (S).

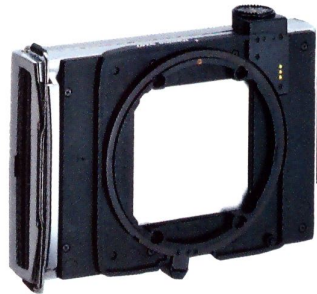


DOS ROLL FILMS 120/220 RZ: En plus du dos roll film standard 120 prévu pour le RZ67, il existe également un dos pour film 220. Le dos type 220 permet de changer moins souvent de film lorsqu'on prévoit de nombreuses prises de vues répétitives puisqu'il permet 20 expositions.

Les dos 120 et 220 possèdent une remise au départ du compteur, un voyant de surimpression et un support mémo.



LE MOTEUR D'ENTRAÎNEMENT RZ: Le moteur est un accessoire essentiel pour le RZ67. Il permet des prises de vues séquentielles au rythme d'environ une image chaque deux secondes. Avec le moteur, l'utilisateur n'a pas besoin de manipuler le levier d'armement, il peut ainsi se concentrer entièrement sur son sujet ou sur le réglage d'exposition à des moments particulièrement intenses. Le moteur RZ rend également possible l'usage de la télécommande puisqu'aucune intervention manuelle n'est nécessaire entre les prises de vues.



DOS POLAROID: Il existe un dos spécial prévu pour recevoir les films packs Polaroid Land (série 100/660). Les professionnels apprécieront de pouvoir faire un essai d'exposition, de composition ou d'éclairage avec un film Polaroid. Ce dos ne peut être pivoté mais il fournit une image 7 x 7 cm qui permet de voir exactement ce qui sera impressionné sur le film.



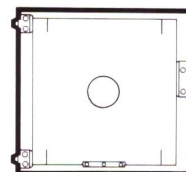
TUBES ALLONGES AUTO RZ: Il existe deux tubes allongés auto (n° 1 et 2) pour le RZ67. Tous deux assurent le couplage électronique entre objectif RZ et boîtier (et le viseur prisme PD-RZ).

Le rapport de grossissement obtenu avec ces tubes allongés est de 1,92X (avec le 90 mm) sans autres accessoires. Ils conviendront à la plupart des besoins en macro-photographie.

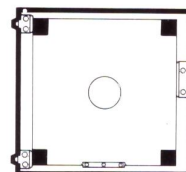


ADAPTATEUR G SERIE RZ: Cet adaptateur spécial permet d'utiliser des dos d'appareil RB avec le RZ67. Il comporte son propre cadran de sensibilités (ASA) pour utilisation avec le viseur prisme PD série RZ. L'adaptateur G assure la rotation et la mise en place automatique du cache pour le viseur par un système mécanique.

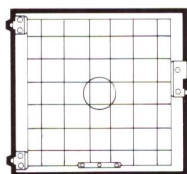
DEPOLIS DE VISEE RZ: Sept dépolis de visée interchangeables différents sont disponibles pour le RZ67. Leur usage dépend du type de prises de vues, des conditions d'éclairage ou des accessoires utilisés. Tous ces dépolis de visée sont très lumineux et permettent une mise au point rapide. Ils sont fabriqués avec des verres de qualité optique afin d'éviter toute distorsion. On trouve les modèles suivants:



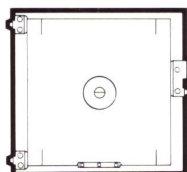
TYPE A
MAT



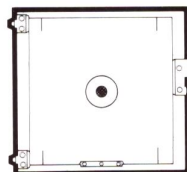
TYPE A3
MAT



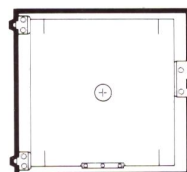
TYPE A4
QUADRILLE



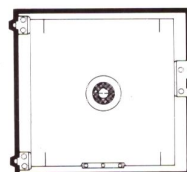
TYPE B
AVEC
STIGMOMETRE



TYPE C
MICROPRISME



TYPE D
RETICULE



TYPE E
STIGMOMETRE/
MICROPRISME

TYPE A MAT: Dépoli mat avec lentille de Fresnel pour usage général.

TYPE A3 MAT: Dépoli mat avec lentille de Fresnel pour usage général comprenant des couis spéciaux formant masque pour obstruer tout le viseur en usage vertical.

TYPE A4 QUADRILLE: Dépoli mat dépoli quadrillé avec lentille de Fresnel: convient pour la macrophotographie, les applications de reproduction et d'architecture.

TYPE B AVEC STIGMOMETRE: Dépoli mat avec lentille de Fresnel et stigmomètre au centre pour une mise au point plus précise. A usage général dans les cas où une mise au point rapide et précise est nécessaire. La mise au point se fait également sur l'ensemble du viseur.

TYPE C MICROPRISME: Dépoli mat avec lentille de Fresnel et mise au point au centre par microprisme: convient pour tous usages. La mise au point peut se faire sur toute la surface du dépoli.

TYPE D RETICULE: Dépoli avec centre transparent réticulé destiné aux photos à fort agrandissement, macro, ou téléobjectif pour lesquels la mise au point tient compte du parallaxe.

TYPE E STIGMOMETRE/MICROPRISME: Dépoli mat avec lentille de Fresnel. Centre du viseur avec stigmomètre horizontal entouré d'une zone avec microprisme. Convient aux usages généraux lorsqu'on veut faire une mise au point précise sur les éléments verticaux et horizontaux avec le stigmomètre microprisme. Il est possible d'utiliser l'ensemble du dépoli pour la mise au point.



FLASH ELECTRONIQUE MZ 36 R: C'est le flash le mieux adapté au RZ67 professionnel en raison de son automatisme. Il peut fonctionner d'une manière totalement automatique lorsqu'il est relié à la griffe du boîtier. Il délivre une puissance importante NG 36 (ASA 100). Le haut du flash est orientable pour permettre l'éclairage indirect. Il peut tourner de 90° vers le haut, 180° à gauche et 150° à droite. L'alimentation est faite par huit piles alcalines—manganèse au Cd—Ni type AA. Elles donnent 90 éclairs à pleine puissance (60 avec Cd—Ni) avec un temps de recyclage minimum de 10 secondes (7 avec Cd—Ni).

FLASH MZ 18 R: Ce flash est similaire au MZ 36 R mais de taille plus petite. Il se fixe à la griffe de l'appareil. Sa puissance maximum de sortie correspond NG 18.

Il est utile comme flash auxiliaire pour réhausser l'éclairage et pour les fonds ainsi que comme complément du MZ 36 quand celui-ci sert de source principale.

UNITE DE TELECOMMANDE MZ: Fonctionnant par impulsions d'infrarouges l'émetteur et le récepteur MZ permettent de télécommander intégralement le RZ67 professionnel jusqu'à une distance de 60 mètres. Elle comporte deux canaux pour commander un ou deux appareils avec possibilité de déclencher la prise de vue image par image ou en continu (avec le moteur RZ). Le récepteur se fixe à la griffe du RZ67 et se branche directement sur la prise prévue à cet effet.



SACOCHE RZ EN CUIR SOUPLE: Une sacoche en cuir de qualité est prévue pour transporter l'appareil.



ETUI CUIR SOUPLE RZ POUR OBJECTIFS: Il existe 4 étuis en cuir pour transporter les différents types d'objectifs RZ. Le sac n° 1 est prévu pour RZ 50 mm, 65 mm, 90 mm, 110 mm, 127 mm et 140 mm. Le sac n° 2 pour les RZ 180 mm et 250 mm. Le sac n° 3 pour les RZ 360 mm et le n° 4 pour le fish-eye RZ 37 mm.



DRAGONNE RZ: Une dragonne très solide qui se fixe très rapidement à l'appareil pour le porter plus facilement.

Accessoires du RB, interchangeables, pouvant être utilisés avec le RZ67.

Les professionnels ont souvent besoin d'avoir plus qu'un ensemble boîtier + objectif. C'est pourquoi MAMIYA a étudié le RZ67 pour qu'il puisse utiliser autant que possible les nombreux accessoires existants pour le RB67. Certains d'entre eux, cependant n'ont pas les contacts électriques qui permettent le fonctionnement automatique. Ils doivent donc être utilisés manuellement.



WISEURS RB: Les viseurs RB sont compatibles avec le RZ67 mais les modèles à cellule nécessitent un réglage manuel des vitesses et de l'ouverture. Les viseurs RB comprennent: un viseur capuchon, un viseur à cellule DCS, un viseur prisme et un modèle prisme avec cellule CDS, 8 lentilles de correction (+3 à -4 dioptries) et 6 lentilles dioptriques (+1 à -3 dioptries) peuvent s'adapter à la fois sur les viseurs RB et RZ.

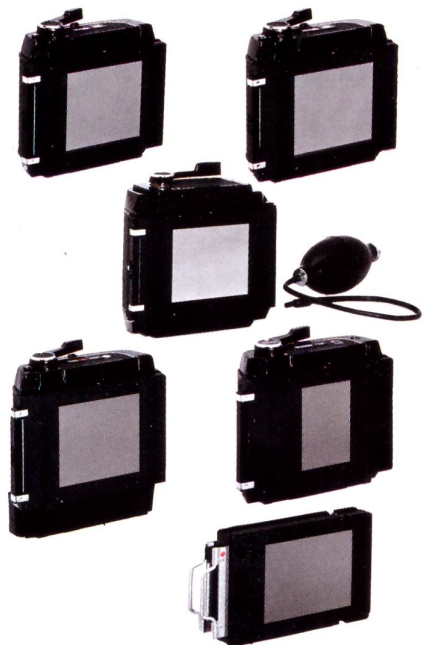


OBJECTIFS DE LA GAMME RB: Tous les objectifs RB peuvent être utilisés avec le RZ67; depuis le fish-eye 37 mm jusqu'au téléobjectif 500 mm. Il y a également des optiques pour usage spécial: 140 mm macro et 150 mm Soft Focus.



ACCESSOIRES POUR OBJECTIFS: 3 dimensions de filtres (40,5, 77 et 105 mm) convenant aux divers objectifs, comprennent différents types Y2, O2, UV, YG, SL, ND16, PL, 81C et 82C.

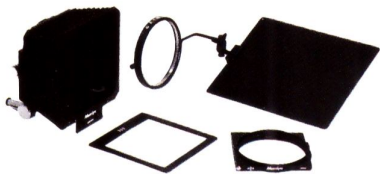
Des pare-soleils existent pour tous les objectifs en 80 mm (pour objectifs 50 mm et 65 mm), 77 mm (pour 90 mm et 110 mm), 77 mm (127 mm, 140 mm, 150 mm, 180 mm et 250 mm) et un pare-soleil spécial pour le 360 mm.



DOS RB: Les dos suivants sont compatibles avec le RZ67 (avec adaptateur C): dos de 120 et 220, dos 70 mm, dos moteur 120/220, dos 120 (4,5 x 6) et dos châssis plan film double (types A et J).



BAGUES MACRO AUTO: Disponibles en deux tailles (n° 1 et 2) pour être utilisée seule ou par paire en macrophotographie et plans rapprochés.



PARE SOLEILS: Le pare-soleil compendium se monte sur les objectifs 90 à 360 mm pour réduire d'une manière optimum les éclairages parasites et les réflexions. Il peut également se monter sur le porte-gélatine qui s'adapte à toutes les optiques. Le volet pare soleil est adaptable directement sur les objectifs. Il apporte une atténuation supplémentaire.



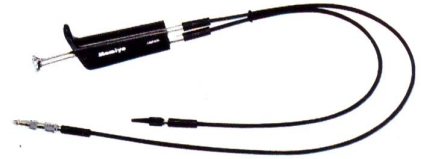
LES POIGNEES: Il existe 3 types de poignées en accessoires. Elles sont interchangeables avec le RZ67. Les poignées sont destinées à fournir une tenue de l'appareil meilleure et plus stable. Il y a la poignée pistolet, la poignée en L et la poignée en L de luxe orientable.



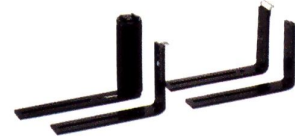
FLASH MAMIYA AUTO 480 II: Conçu pour donner une forte puissance (GN 48, ASA 100 mètres) avec le RB67, cet accessoire fonctionne également à pleine énergie en automatique lorsqu'il est monté sur le RZ67 Professionnel. Il comprend le flash, l'adaptateur, le computeur, une alimentation secteur avec boîtier pour piles.



SAC FOURRE-TOUT: Les deux modèles suivants sont également utilisables avec le RZ67. Il s'agit de la valise aluminium et du sac fourre-tout.



CABLE DE RELEVAGE DU MIROIR: Un câble spécial de déclenchement en Y sert à la remontée du miroir pour le RZ67 et le RB67. Il se raccorde à la prise de déclencheur et sur le logement fileté de l'objectif.

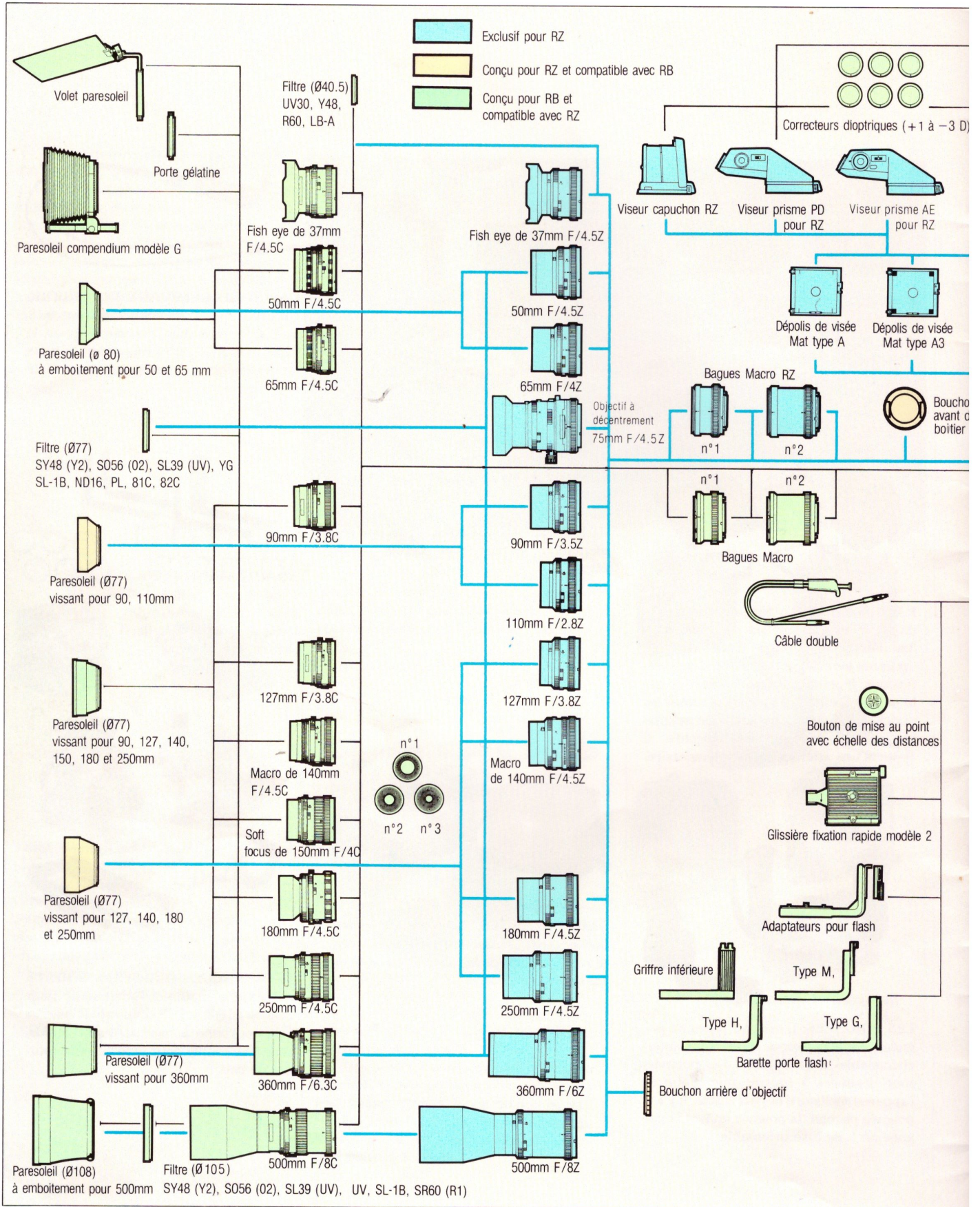


ADAPTATEURS POUR FLASH:
Type M pour flash MAMIYA
Type G pour flash Graflex
Type H pour flash Heilaud
Griffre inférieure.

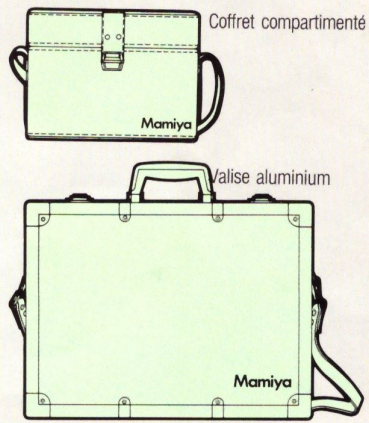
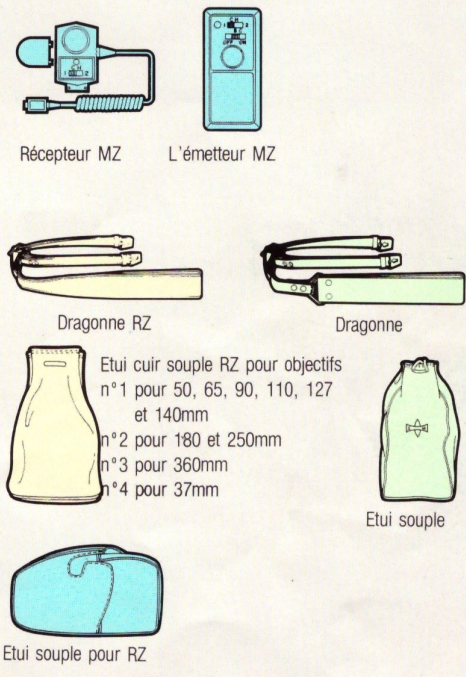
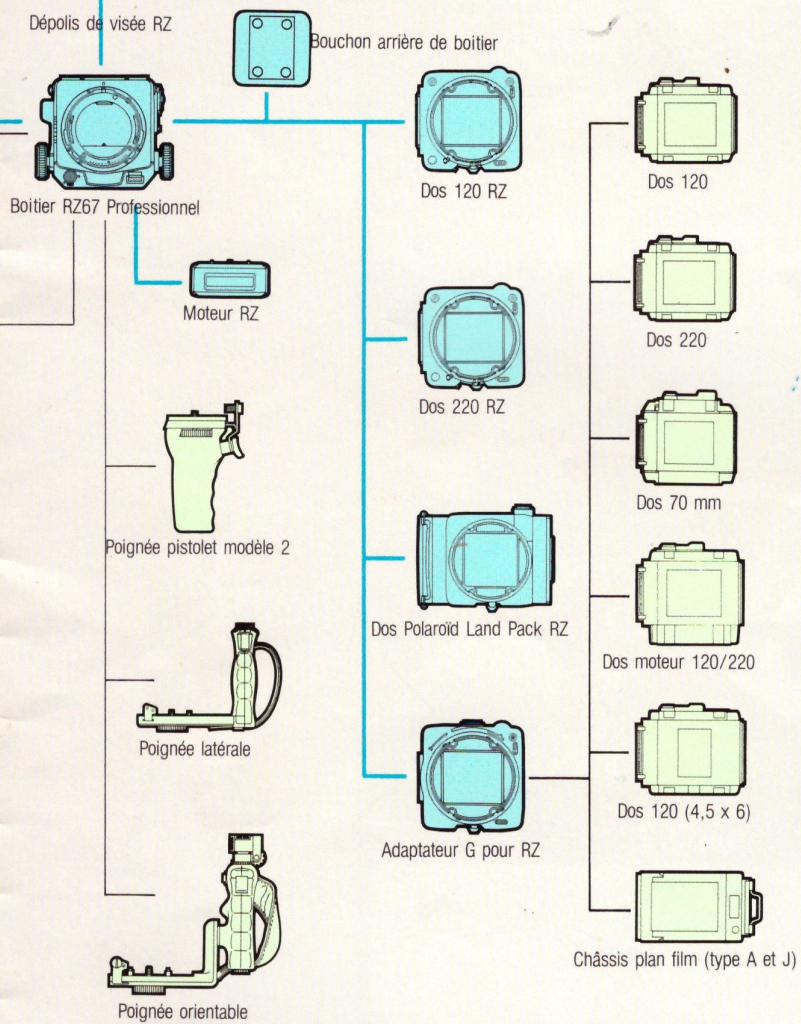
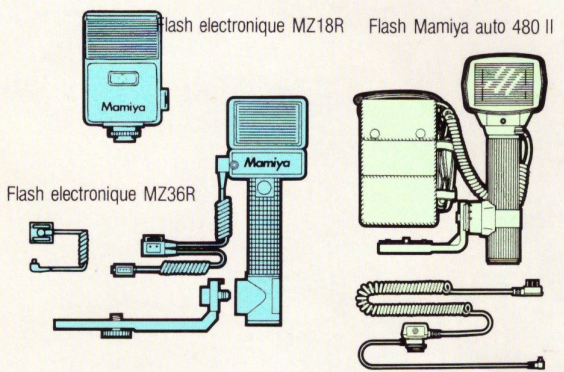
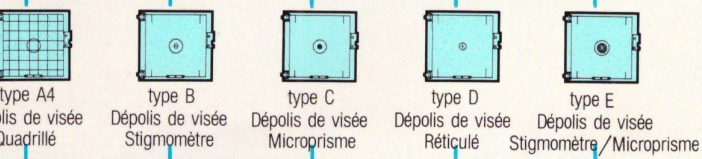
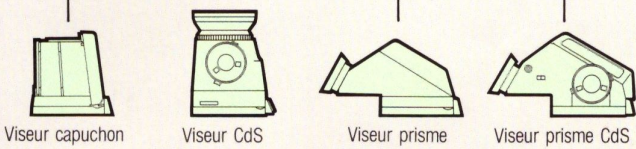


AUTRES ACCESSOIRES: Avec le RZ67 il est possible d'utiliser l'adaptateur pour flash, la glissière à fixation rapide modèle 2, la couronne à mise au point rapide, l'étui cuir souple pour objectif et la courroie de cou.

SYSTEME PROFESSIONNEL MAMIYA RZ67



Correcteurs dioptriques (+3 à -4 F)




Mamiya
CAMERACO., LTD.

Printed in Japan RZ67-F85075K