

Mamiya

fn

RZ67

PROFESSIONAL IID





Z110mm f2.8W

L'efficacité et la qualité de renommée mondiale que vous respectez ... L'évolution digitale que vous espérez ...

Le RZ67 Professionnel IID est un appareil photographique dont les performances techniques mondialement connues ne cessent de s'améliorer.

Grâce à son légendaire format "6×7", idéal pour faire des agrandissements proportionnels au format 20×25, et à son "dos rotatif" unique en son genre permettant des compositions horizontales ou verticales, le RZ67 a acquis ses lettres de noblesse auprès des photographes professionnels du monde entier.

Aujourd'hui, désireux de proposer une qualité et une performance inégalées tant aux photographes professionnels qu'aux amateurs experts, nous vous présentons le nouvel

RZ67 Pro IID, résultat d'une évolution vers la nouvelle génération d'appareils photographiques "moyen format et digital".

Le nouvel RZ67 Pro IID apporte une technologie de pointe à la *photographie traditionnelle* en permettant une liaison directe entre toutes les fonctions de l'appareil grâce au MSC (Communication Mamiya en Série).

Il offre au photographe professionnel les mêmes fonctions exclusives que ses illustres prédécesseurs, entre autres :

- **Le système d'objectifs à soufflets** permettant une mise au point fine, possible autant à gauche qu'à droite. Totalement ouvert, il permet des prises de vue macro, tandis que totalement fermé, il assure des prises de vue à l'infini (très utiles en prises de vue aériennes par exemple).

- **Les Objectifs interchangeables Mamiya** comportant une obturation centrale dont les vitesses se situent entre 8 et 1/400 sec. La synchronisation électronique du flash s'effectue à n'importe quelle vitesse et des vitesses d'obturation intermédiaires peuvent être programmées sur le cadran de l'appareil pour un meilleur contrôle de l'exposition.

- **Le viseur interchangeable** à prisme AE-FE701 offrant trois modes de mesure dont la mesure matricielle A/S ayant une prévision de 1/6 de diaphragme et un affichage par LED.

- **Le dos interchangeable** à double compteur de vues offrant une meilleure lisibilité tant à l'horizontale qu'à la verticale ainsi qu'un système révolutionnaire permettant une planéité totale du film.

- **Un système de sécurité optimum** avertissant le photographe grâce à des signaux visuels et sonores.

De plus, le nouveau RZ67 Pro IID est compatible avec tous les objectifs et accessoires des gammes RZ et RB.

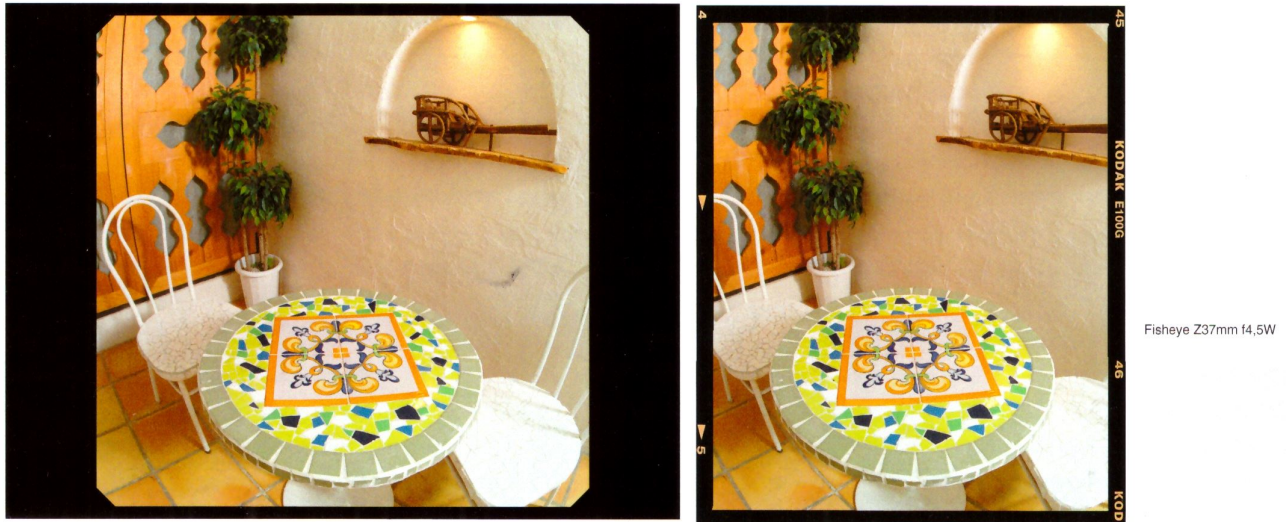
Ces caractéristiques uniques combinées au système de pointe de la technologie MSC font du nouvel RZ67 Pro IID le meilleur choix Professionnel.



Dos interchangeables film & digital

Grâce aux dos interchangeables, il est possible d'adapter le film et le format à chaque prise de vue. Le dos du RZ67 Pro IID contient un indicateur de vitesse ISO, un indicateur qui permet de vérifier que le volet est bien en place et un verrou pour éviter un décrochage accidentel.

De plus, le système MSC de Mamiya (Communication Mamiya en série) est intégré dans le corps de l'appareil ; il permet l'échange de données entre le boîtier et les dos argentiques ou numériques.



Fisheye Z37mm 14,5W



Dos 120 HA703
Dos 220 HB702

Dos exclusifs, respectivement pour bobines 120 et 220 format 6×7 (taille réelle de l'image 56×69,5mm)
10 vues pour les bobines 120.
20 vues pour les bobines 220.

Dos 120 en 4,5×6 HA704
(masque de visée spécial inclus)

Dos exclusif pour bobine 120 format 6×4,5 (taille réelle de l'image 56×41,5mm)
Idéal pour les prises de portraits. 15 vues pour les bobines 120.

Dos Polaroid HP702

Le dos polaroid permet d'évaluer instantanément l'illumination et la composition de l'image. La taille de l'image est de 7×7 (taille réelle 69,5×69,5mm).

Dos Interchangeables

Ils permettent d'adapter le film et le format à chaque prise de vue. Le RZ 67 Pro IID est compatible avec une gamme complète de dos 120/220 ainsi que des formats 4,5×6 et Polaroid. Passer du dos argentique au dos numérique devient extrêmement facile et rapide.

Dos numériques, la précision ultime

Le RZ67 Pro IID propose une technologie de pointe pour une prise de vue traditionnelle alors que le MSC (Communication Mamiya en Série) relie toutes les fonctions de l'appareil pour une grande qualité des prises de vues avec des dos numériques. Cela permet d'utiliser le même appareil pour les films argentiques et les dos numériques ce qui offre au photographe professionnel une très grande flexibilité. (se renseigner sur la compatibilité des dos).

Adaptateur HX701 pour Dos Numérique



(Bientôt disponible)



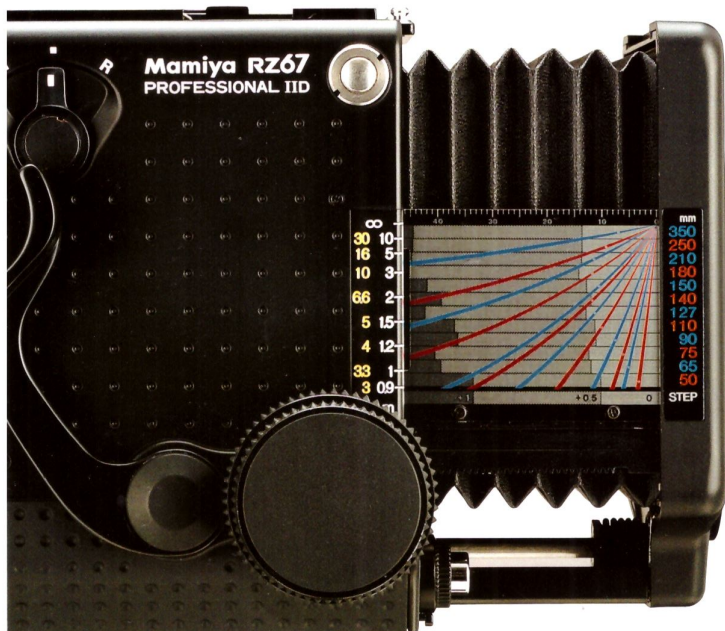
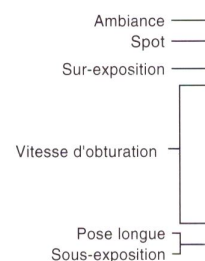
Objectifs, viseurs et moteur interchangeables

Les éléments du système modulaire RZ67 Pro IID font de cet appareil l'outil professionnel par excellence : objectifs interchangeables de haute performance allant du super grand angle au téléobjectif, viseurs interchangeables, avec ou sans mesure de l'exposition, dos interchangeables et compatibles avec différents formats, dos Polaroid ou dos numérique ... autant de caractéristiques qui multiplient le confort et les possibilités. Une utilisation manuelle ou motorisée ainsi que de nombreux accessoires font du RZ67 Pro IID le meilleur "capteur d'images" d'aujourd'hui et de demain.

Viseurs et verres de visée interchangeables.

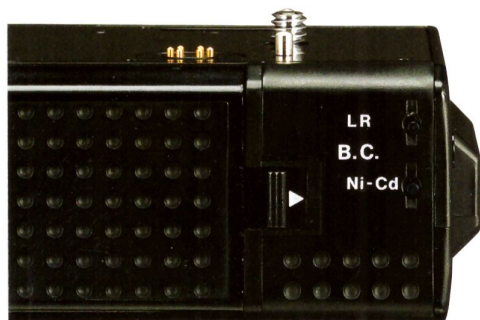
Le viseur capuchon FW 702, fourni avec chaque appareil, se déploie en une seule action. Le viseur FE 701 du prisme AE, à hauteur de l'oeil, est un accessoire primordial, offrant trois modes de mesures (Ambiance, Spot et Auto A / S), les diaphragmes prioritaires et les vitesses intermédiaires du RZ 67 Professionnel IID et fonctionne également en mode semi-automatique. La compensation de l'exposition est de ± 3 EV. La mémorisation AE est incluse dans ces fonctions. Tous les viseurs RB sont compatibles.

Mode automatique



Moteur interchangeable.

Le RZ modèle II est alimenté par des piles ou par l'adaptateur au secteur, et contrôle l'avancement du film, l'armement de l'obturateur et la mise en place du miroir. Au rythme vue par vue ou séquentiel (1 image / seconde), il peut être télécommandé par radio ou rayons infrarouges.

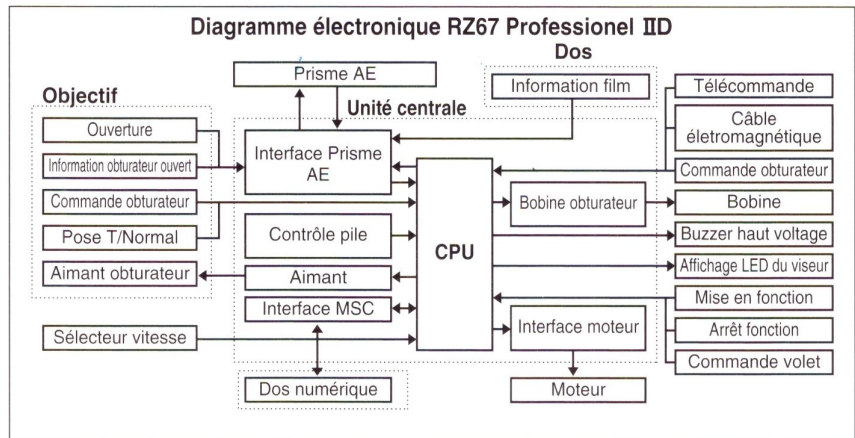




Mode semi-automatique

- Rouge +0,75EV-
- Orange +0,25/+0,75EV
- Vert
- Orange -0,25/-0,75EV
- Rouge -0,75EV-

19 objectifs de classe mondiale pour le RZ67 Professionel IID.



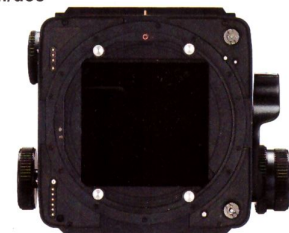
Liaisons électroniques.

L'indicateur ISO est présenté sur chaque dos et se connecte électroniquement par des contacts dorés, sur l'appareil, le prisme AE et les objectifs RZ. Son installation lors du chargement du film efface toute ambiguïté quant à l'affichage des mesures d'exposition.

(les données électroniques ne fonctionnent pas avec les objectifs RB).



Contacts appareil – objectif/dos



Contact appareil – objectif (de la droite vers la gauche)

- ① Information diaphragme
- ② Contact déclenchement
- ③ Contact déclenchement
- ④ Contact vitesse obturation
- ⑤ Contact vitesse synchro
- ⑥ Contact vitesse obturation
- ⑦ Contact Pose normale
- ⑧ Contact Pose T
- ⑨ Contact ouverture obturateur
- ⑩ Contact masse
- ⑪ Contact temps de pose (commun)
- ⑫ Information ouverture

Contact appareil – dos (de haut en bas)

- ① Contact masse
- ② Contact ISO
- ③ Voltage de référence
- ④ —
- ⑤ Alimentation
- ⑥ Information dos
- ⑦ Information dos
- ⑧ Contact horloge
- ⑨ Contrôle correspondance
- ⑩ Contact masse

Le RZ67 Pro IID, un choix synonyme unique de qualité

Mamiya fut le pionnier du format 6x7 en Moyen Format réflex lors de l'avènement du RB 67 Professionnel en 1970. En 1982, le RZ 67 Professionnel offrit une automatisation accrue à travers une combinaison astucieuse de l'électronique et de la mécanique. Il devint rapidement l'appareil favori des photographes mondiaux de haut-rang. Nous sommes aujourd'hui fiers de vous présenter le RZ 67 Professionnel IID et son système d'accessoires dotés des atouts de la dernière technologie dans ce domaine.



Programmation de la vitesse intermédiaire.

Le sélecteur de vitesses du RZ 67 Professionnel IID offre des vitesses d'obturation se situant entre 8sec et 1/400sec et permet de programmer celles-ci entre 1/250sec et 4sec, correspondant à la demi-valeur de diaphragme (0,5EV) pour ainsi contrôler avec précision les expositions sans changer l'ouverture ou affecter la profondeur de champ. Les images ci-contre illustrent les différences subtiles d'exposition. Les résultats sont encore plus impressionnants en additionnant la précision à 1/6 de diaphragme du viseur prisme AE (automatique) FE 701 du RZ 67 Professionnel IID.



Vitesses		
Vitesse intermédiaire	400	1/400sec
	250	1/250sec
1/180sec	125	1/125
1/90	60	1/60
1/45	30	1/30
1/22	15	1/15
1/11	8	1/8
1/5,6	4	1/4
1/2,8	2	1/2
1/1,4	1	1
1,4	2	2
2,8	4	4
	8	8
	B	Pose B
	RBL	Position objet: f RB
	AEF	Position AEF

Format 6x7 - Format idéal.

Le format 6x7 est idéal car homothétique au format d'agrandissement standard 20x25, aucun recadrage n'étant requis, le négatif peut-être utilisé dans sa totalité. Le format 6x7 du RZ 67 Professionnel IID (taille réelle 56 x 69,5mm) étant environ 5 fois supérieur au format 24x36, il offre une qualité inégalée pour tout agrandissement ou reproduction en pleine page, et permet la lecture directe des négatifs.

Mise au point par soufflet.

La précision de la mise au point est bien sûr au cœur de la photographie professionnelle. Mamiya a ainsi toujours préféré la mise au point par soufflet pour son système 6x7, du fait de ses grandes étendues de possibilités et de son extrême précision. Avec une extension de 46mm, l'objectif standard de 110mm permet une mise au point à une distance minimale de 31,3cm, le grand angle 65mm de 8,5cm, et enfin le téléobjectif 180mm de 82,9cm.

Synchronisation électronique du flash.

Les objectifs RZ 67 ont un obturateur électronique #1 dont les vitesses d'obturation se situent entre 8sec et 1/400sec, auxquelles se synchronise le flash grâce à un mécanisme électronique sophistiqué permettant ainsi d'obtenir des images de grande qualité, qu'elles soient prises en intérieur ou à l'extérieur. Un atout primordial pour les professionnels.

Z180mm f4,5W-N

La forme donne la fonction



Le photographe et son appareil ne doivent faire qu'un. Le maniement doit être instinctif pour donner libre concentration sur les éléments et liberté de création. Ainsi était le but des ingénieurs lorsqu'ils conçurent le RZ 67 Professionnel IID.

Conception ergonomique.

Les commandes les plus fréquemment utilisées se situent à la droite de l'appareil tels que le levier d'armement, le levier de changement de film, le bouton de mise au point et de déclenchement, tout ceci pour constituer un ensemble ergonomique pour une manipulation rapide et aisée. La poignée "L" avec sa griffe porte-accessoires permet d'équilibrer le tout et le revêtement anti-dérapant ajoute encore plus de confort.

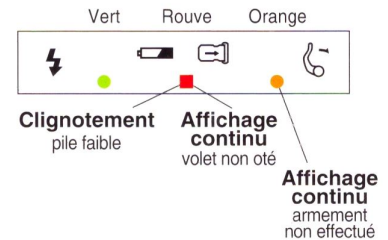
Commande de mise au point large et mise au point fine.

Placé près de l'armement et du levier de changement de film, ce bouton de mise au point large au maniement souple, accompagné d'une mini-commande de mise au point fine, permet de réaliser un travail rapide et précis, fonction particulièrement utile pour les objectifs grand angle de par leur profondeur de champ et les téléobjectifs de par leur distance minimale de mise au point.

Mécanismes de sécurités; signaux visuels & sonores.

Pour le photographe travaillant souvent sous pression, le RZ 67 Professionnel IID offre une multitude de sécurités pour éviter toute fausse manoeuvre. Ainsi, le déclencheur ne peut être actionné si le film n'est pas avancé ou si le volet n'est pas en place, les objectifs ne peuvent être otés si le miroir n'est pas armé, et le film ne peut être retiré si le volet n'est pas en place.

D'autres mécanismes de blocage s'appliquent au sélecteur de vitesses. Les diodes lumineuses ou clignotantes s'affichent dans le viseur et/ou se manifestent par un signal sonore pour informer le photographe de toute incompatibilité de montage comme indiqué dans le mode d'emploi.



Dos rotatifs et masquage automatique de visée.

Le dos rotatif Mamiya peut être aisément pivoté soit en format horizontal, soit en format vertical sans changer l'axe optique.

Le masque de visée change alors simultanément pour correspondre au format utilisé.

Deux compteurs de vues.

Les dos RZ67 Professionnel IID possèdent deux compteurs de vues pour une lecture aisée horizontale ou verticale.



Levier d'avancement: une seule action pour trois fonctions.

Avancement du film, armement de l'obturateur et mise en place du miroir sont commandés par le levier unique d'armement. En additionnant le moteur RZ modèle II, il suffit d'actionner le déclencheur de l'appareil pour activer ces fonctions.



Z180mm f/4,5W-N

Nomenclature et caractéristiques



Caractéristiques Mamiya RZ 67 Professionel IID

Boîtier:	Format 6×7, réflex à objectif à obturation centrale.
Format:	56×69,5cm en 6×7 avec film 120 / 220.
Dos rotatif:	Rotation de 90° du dos pour passer d'un format horizontal à un format vertical et inversement. Le cadrage dans le viseur change automatiquement lors du changement de format.
Monture d'objectifs:	Monture RZ avec sécurité, 12 contacts électroniques pour compatibilité avec les objectifs RB.
Objectifs standards:	Objectifs interchangeables Mamiya-Sekor. Objectifs standard Z110mm f2,8W.
Obturbateur:	Electronique #1 Pose B, T, de 8 au 1/400sec, RBL (pour objectif RB) et AEF (avec viseur prisme AE), compatibilité flash X ou griffe porte-accessoires.

Déclencheur:	Déclencheur électromagnétique avec verrouillage. Déclencheur mécanique au 1/400sec seulement.
Obturbateur, miroir et avancement du film:	Une course du levier d'armement de 114° arme l'obturateur, met en place le miroir et avance le film.
Multi sur-impresion:	Par levier R-M.
Mise au point:	Par soufflet avec une extension maximale de 46mm et un levier de blocage de mise au point. Possibilité de mise au point fine. Les distances d'exposition sont indiquées par une échelle sur le boîtier.
Viseur:	Viseur capuchon livré en standard avec une loupe de 2,9×, visibilité de champ de 95% (*). Viseurs interchangeables avec prismes AE ou viseurs RB.



Sécurités:

Indications dans le viseur – Une diode orange s'allume lorsque l'armement n'est pas effectué.
 Une diode rouge s'allume lorsque le volet du dos n'est pas ôté ou lorsque les piles sont faibles.

Indication sonores – Si le cadran des vitesses est sur "RBL" lors de l'utilisation d'un objectif RZ.
 Si le cadran des vitesses est sur "RBL" lors de l'utilisation d'un objectif RB.
 Si le cadran des vitesses est sur "AE" (Auto) lorsque le prisme AE est inutilisé.
 Le déclenchement se bloque sur toutes les positions énoncées ci-dessus, à l'exception du signal "pile faible".

Verre de visée:

Type A mat avec objectif standard de Fresnel, verre interchangeable en option.

Déclenchement optionel:

Déclenchement par câble électromagnétique ou câble mécanique.
 Déclenchement par retardateur ou télécommande.

Alimentation:

1 pile 4LR44 ou 4SR44.

Dimensions:

Boîtier avec viseur capuchon,
 Z110mm f2,8W et dos 120:108×133,4×212,5mm.

Poids:

2 490g (sans pile) avec objectif Z110mm f2,8W et dos 120 (HA703).

(*) Cette information est basée sur une mesure linéaire (horizontale / verticale).
 Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis.

Objectifs Mamiya à haute performance

Les objectifs Mamiya, combinés à la précision mécanique des appareils photographiques de même renom, sont le fondement de la réputation Mamiya en tant que leader dans le domaine des Moyens Formats. Mamiya conçoit et fabrique ses objectifs, utilisant les dernières avancées technologiques en matière d'optique et d'électronique.

Objectifs grand angulaires. Fisheye Z37mm f4,5W - Z50mm f4,5W - ULD M50mm f4,5L - M65mm f4L-A

Le fisheye 37mm donne un angle de champ de 180° pour une perspective unique. Le super grand angulaire Z50mm f4,5W permet un pouvoir de résolution important même en périphérie. L'objectif ULD M50mm f4,5L-A est de haute performance de par sa constitution en verre ULD éliminant quasiment les aberrations chromatiques. Du fait de l'utilisation d'un groupe flottant à l'avant, des images claires et uniformes sont obtenues sur les bords de l'image 6x7. Le groupe flottant de cet objectif utilise aussi du verre ULD permettant d'éliminer l'effet fantôme et de corriger les distorsions optiques.

Objectifs standards. Z90mm f3,5W - Z110mm f2,8W

Le 90mm a une conception "rétrofocus" lui donnant un excellent contraste et une haute résolution même en périphérie. Le 110mm a une conception de "gauss" pour offrir un maximum de clarté à pleine ouverture de f2,8 avec une correction totale de la distorsion optique et une résolution fine.



Fisheye Z37mm f4,5W



Z110mm f2,8W



Fisheye Z37mm f4,5W



Z50mm f4,5W



ULD M50mm f4,5L



M65mm f4L-A



Objectif à décentrement Z75mm f4,5W



Z90mm f3,5W



Z110mm f2,8W



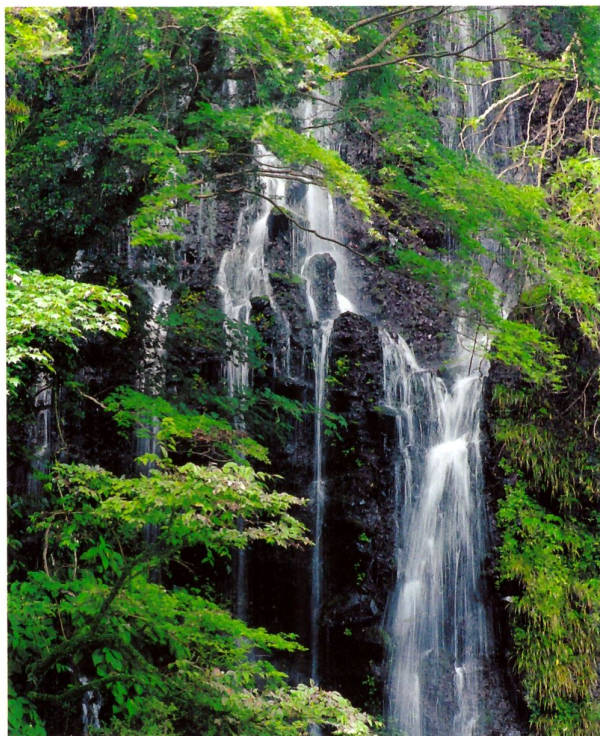
Macro M140mm f4,5M/L-A

Objectif	Fisheye Z37mm f4,5W	Z50mm f4,5W	ULD M50mm f4,5L	M65mm f4L-A	Objectif à décentrement Z75mm f4,5W	Z90mm f3,5W	Z110mm f2,8W	Macro M140mm f4,5M/L-A
Construction optique	9 éléments 6 groupes	11 éléments 9 groupes	15 éléments 11 groupes	9 éléments 8 groupes	11 éléments 9 groupes	6 éléments 6 groupes	6 éléments 5 groupes	6 éléments 4 groupes
Angle de champ	180°	84°	82°	68°	62°	53°	44°	35°
Ouverture minimum	32	32	32	32	32	32	32	32
Diaphragme	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique
Distance de mise au point maximum	0,26m	0,28m	0,29m	0,35m	0,42m	0,43m	0,53m	0,76m
Ratio maximum de magnification	1,23	0,9	0,88	0,7	0,6	0,51	0,42	0,33
Champ couvert	45x56mm	62x77mm	63x78mm	80x100mm	93x115mm	110x136mm	135x167mm	173x214mm
Equivalence 24x36	18mm	24mm	24mm	32mm	36mm	44mm	53mm	68mm
Filtre	40,5mm	77mm	77mm	77mm	105mm	77mm	77mm	77mm
Paresoleil	non requis	à emboîtement	à emboîtement	à emboîtement	non requis	vissant	vissant	vissant
Dimension (L&P)	100,3x112mm	82,2x97,2mm	92,7x97,2mm	113x97,2mm	152x108mm	82,1x97,2mm	62x97,2mm	97x97,2mm
Poids	1280g	760g	954g	1060g	1660g	690g	610g	930g

L'objectif Z75mm f4,5 à décentrement peut être décentré de 20mm tant à la verticale qu'à l'horizontale et de 17mm en diagonale. Si le décentrement est supérieur à 17mm et en fonction de l'orientation et de l'extension du soufflet, il existe une possibilité de vignettage.

Téléobjectifs. Z150mm f3,5W - Z180mm f4,5W-N - Z250mm f4,5W

Les objectifs 150mm et 180mm ajoutent de la luminosité à la périphérie, résultant d'une qualité de reproduction améliorée et une restitution des couleurs de la totalité de l'image. Le 180mm a une reproduction Tessar pour une résolution fine exceptionnelle. Le 250mm est de conception Ernostar. Ces 3 optiques assurent une restitution des détails, une fidélité absolue et une excellente balance des couleurs tant au centre de l'image qu'à la périphérie.



Z250mm f4,5W

Les téléobjectifs moyens. Macro M140mm f4,5 M/L-A

L'objectif macro M140mm est spécialement conçu pour les mises au point à distance minimale. Il utilise un système de lentilles flottantes pour une correction maximale des aberrations chromatiques à l'intérieur du cercle d'image, aussi bien au centre qu'à la périphérie. La prise de vue d'une distance proche à l'infini est bien sûr possible et l'utilisateur peut jouir de portraits réalistes avec un ratio d'image de 1:1 à travers l'utilisation d'une bague intermédiaire.



Macro M140mm f4,5 M/L-A

Z150mm f3,5W	Z180mm f4,5W-N	Soft focus M180mm f4D/L	Z250mm f4,5W	Zoom Z100-200mm f5,2W	APO 210mm f4,5	APO 250mm f4,5	APO 350mm f5,6	APO 500mm f6
Z150mm f3,5W	Z180mm f4,5W-N	Soft focus M180mm f4D-L	Z250mm f4,5W	Zoom Z100-200mm f5,2W	APO 210mm f4,5	APO 250mm f4,5	APO 350mm f5,6	APO 500mm f6
6 éléments 4 groupes	4 éléments 3 groupes	6 éléments 4 groupes	5 éléments 4 groupes	14 éléments 12 groupes	7 éléments 5 groupes	7 éléments 5 groupes	7 éléments 6 groupes	7 éléments 7 groupes
33°	28°	28°	20°	48°-25°	24°	21°	15°	10°
32	45	32	45	45	45	45	45	45
Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique
0,82m	1,10m	1,05m	1,85m	(W)0,55m-(T)1,22m	1,43m	1,86m	3,42m	6,49m
0,31	0,26	0,26	0,19	(W) 0,45-(T) 0,24	0,22	0,19	0,13	0,09
183×277mm	217×270mm	211×262mm	297×369mm	(W)126×156mm (T)237×294mm	256×318mm	298×370mm	420×521mm	597×740mm
73mm	87mm	87mm	121mm	48-97mm	102mm	119mm	167mm	238mm
77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	105mm
vissant	vissant	vissant	vissant	à emboîtement	vissant	vissant	vissant	vissant
83×97,2mm	119,3×97,2mm	118×97,2mm	126×97,2mm	173×108,5mm	114×97,2mm	144,8×97,2mm	191,2×97,2mm	278,5×108mm
825g	900g	1039g	1080g	1620g	980g	1340g	1455g	2315g

Avec le zoom Z100-200mm de 3m à l'infini, utiliser la bague de mise au point. Lors de prises de vue macro (à moins de 3m) mettre la bague de mise au point sur l'infini et utiliser la mise au point par soufflet. Les données de mise au point minimale, de l'agrandissement minimum et du champ couvert sont différentes de celles données par la bague hélicoïdale à l'infini et le soufflet à extension maximale.

Les grands téléobjectifs. Zoom Z100-200mm f5,2W

Le 300mm (100-200mm) offre de nombreuses possibilités de cadrage en 6x7, afin d'optimiser la composition en fonction de l'échelle focale utilisée, en dépit des contraintes de distance qui peuvent exister entre les sujets. La prise de portrait est naturellement possible et cet objectif est utilisable à toutes sortes de photographies. Qui plus est, avec un objectif s'approchant d'une performance d'un tel niveau, une excellente capacité de portrait peut être atteinte.



Zoom Z100-200mm f5,2 W(100mm)



Zoom Z100-200mm f5,2 W(200mm)

Objectif Soft focus M180mm f4D-L

L'objectif M180mm à flou artistique variable (VSF) présente la meilleure focale pour le portrait. Il est fourni avec 3 disques permettant le flou variable et s'insérant dans le barillet de l'objectif.

Le niveau de flou artistique est contrôlé par l'ouverture du diaphragme, du choix du disque. Lorsque le disque n'est pas monté, le résultat obtenu est d'une beauté particulière. En dessous de f8, l'image est normale.



Soft focus M180mm f4 D-L+disque N°2

Objectif à décentrement Z75mm f4,5W

L'objectif à décentrement 75mm permet un contrôle de la perspective par une correction des parallèles convergents ou d'exagérer les perspectives afin de produire des effets spéciaux.

Il permet un décentrement maximum de 20mm soit à la verticale, soit à l'horizontale, avec un angle d'orientation de 17mm et une rotation du bloc optique de 360° avec blocages tous les 10°.



Objectif à décentrement Z75mm f4,5W (décentré)

Les objectifs APO APO210mm f4,5 - APO250mm f4,5 - APO350mm f5,6 - APO 500mm f6

La technologie la plus avancée a été appliquée à la série des téléobjectifs APO-SEKOR. La conception se compose de verres ULD qui permettent d'éliminer toute aberration chromatique et sphérique, ainsi que toute distorsion optique. Ces objectifs donnent un haut niveau de résolution, éliminant toute image fantôme et reproduisant à la perfection les couleurs. Les objectifs APO illustrent parfaitement le professionnalisme du système de haute performance Mamiya RZ Professionnel IID.

Les objectifs Mamiya APO utilisent les verres ULD (ultra-basse dispersion des anomalies), pour les éléments optiques internes, afin d'éliminer toute aberration chromatique que les images transmettent lorsqu'elles sont restituées par les téléobjectifs courants utilisant des verres conventionnels. Cette correction s'étend au spectre infrarouge.



APO 350mmf5,6



APO 500mmf6

Optiques SB pour adaptateur à décentrement et bascule

M75mm f4,5L SB - M180mm f4,5L SB

Les objectifs SB (barillet court) sont conçus pour être utilisés avec l'adaptateur à décentrement et bascule, mais ne sont pas uniquement limités à cet usage. Les optiques SB permettent une mise au point continue à l'infini, à une mise au point rapprochée de par cet adaptateur. Ces optiques peuvent être utilisées sans, mais une bague de 27,2mm Auto Spacer doit être rajoutée pour permettre une mise au point en continu, d'un plan rapproché à l'infini.

Les optiques SB 75 et 180mm sont exceptionnelles en rendu, contraste et résolution. Elles utilisent toutes les deux la formule optique unique Mamiya haute densité - basse dispersion optique et traitement Multi-couches. (Le 75mm SB n'est pas à décentrement).



M180mm f4,5L SB avec décentrement



Normal



M75mm f4,5L SB



M180mm f4,5L SB



Spacer pour objectif SB

Adaptateur décentrement et bascule NI701

Pour la prise de vue rapprochée.

Des mouvements à bascule et décentrement permettant au professionnel une expression large

Le décentrement (par élévation et rotation) permet un contrôle de la perspective de 10mm et de 12 degrés (comme indiqué par l'échelle) et de la profondeur de champ.

les mouvements de décentrement et bascule peuvent être utilisés séparément ou ensemble.

La visée Reflex, la mise au point et le cadrage sont maintenus ainsi que toutes les autres fonctions de mesure de lumière. L'usage des objectifs suivants est recommandé : 110mm, Macro 140mm, 150mm, 180mm, 210 APO.

Si l'on utilise le dos 6x7, quelques combinaisons de mouvements, d'ouvertures ou de longueur focale peuvent causer un vignettage ou des lumières parasites. Pour éviter cela, il est préférable de jouer sur l'ouverture.



Adaptateur à décentrement et bascule

M75mm f4,5L SB + Adaptateur décentrement et bascule NI701

Caractéristiques	M75mm f4,5L SB	M180mm f4,5L SB
Construction	11 éléments 9 groupes	4 éléments 3 groupes
Angle de champ	62°	28°
Diaphragme	Automatique	Automatique
Ouverture minimum	45	45
Equivalence lentille focale pour 35mm	36mm	87mm
Distance minimum de mise au point	576mm (seul) 416mm (avec bague)	2101 mm (seul) 1099mm (avec bague)
Grandissement	0,24x (seul) 0,6x (avec bague)	0,1x (seul) 0,26x (avec bague)
Champ couvert	231 x 286mm (seul) 93 x 115 mm (avec bague)	540 x 671mm (seul) 217 x 270mm (avec bague)
Diamètre filtre	105 mm	77 mm
Pare-soleil	-	vissant
Dimensions	124,5 x 108mm	91,8 x 97,2mm
Poids	1 295g	806g

Systeme d'accessoires

Dos



	Dos 120 RZ HA703	Dos 220 RZ HB702	Dos 120 RZ en 4,5x6 HA704	Dos Polaroid RZ HP702
Type de film	Bobine 120	Bobine 220	Bobine 120	Film Série 100 et 660
Taille réelle de l'image	56x69,5mm	56x69,5mm	41,5x56mm	69,5x69,5mm
Nombre de vues	10 vues	20 vues	15 vues	8 vues
Systeme d'avancement du film	Avancement du film par le levier d'armement ou par le bouton d'avancement du film sur ce dos.			Manuel-vue après vue
Caractéristiques supplémentaires	Sécurité multi-exposition, possibilité de surimpression, remise à zéro du compteur automatique, cadran de sensibilité, indicateur de non avancement du film, verrouillage automatique du volet, mémo clip.			Sélecteur de sensibilité intégré
Poids	530g	530g	530g	330g



Adaptateur HX701 pour Dos Numérique
(Bientôt disponible)

Cet adaptateur permet d'adapter des dos numériques compatibles avec le système exclusif de communication digitale (MSC). Il est muni d'un mécanisme de rotation permettant des compositions verticales ou horizontales.

Dimensions: 114 (l) x 16,8 (p) x 114 mm (h)
Poids: 106g



Viseur capuchon RZ FW702

Ce viseur capuchon très pratique, s'ouvre d'un coup de main pour donner une vue très claire et très complète de l'image. La loupe de mise au point centrale, elle aussi mise en place aisément, permet d'affiner le réglage rapidement. La loupe standard a une correction de -1,5D; cinq loupes en option sont disponibles, de +1 à -3D.
Poids : 150g

Dépolis de visée RZ

Typ A Mat:

Dépoli mat avec lentille de Fresnel pour usage général.

Type A3 Mat:

Dépoli mat avec lentille de Fresnel pour usage général comprenant des coins spéciaux formant un masque pour obstruer le viseur en usage vertical.

Type A4 Quadrillé:

Dépoli mat quadrillé avec lentille de Fresnel: convient pour la macrophotographie et les applications de reproduction et d'architecture.

Type C Microprisme:

Dépoli mat avec lentille de Fresnel et mise au point au centre avec microprisme; convient pour tout usage. La mise au point peut se faire sur toute la surface du dépoli.

Type D Réticule:

Dépoli avec centre transparent réticule destiné aux photographies à fort agrandissement, macro ou téléobjectif, pour lesquelles la mise au point tient compte de la parallaxe.

Type E Stigmomètre / Microprisme:

Dépoli mat avec lentille de Fresnel. Centre du viseur avec stigmomètre horizontal entouré d'une zone avec microprisme. Convient aux usages généraux lors de mises au point précises sur les éléments verticaux et horizontaux avec le stigmomètre microprisme. Il est possible d'utiliser l'ensemble du dépoli pour la mise au point.



Viseur Prisme AE FE702

Ce viseur automatique offre 3 modes de mesure, Spot, Ambiance ou Auto A/S.

Type : Viseur à image redressée
Grossissement : 0,81x avec l'objectif de 110mm (loupe 1,8x)
Correction : -0,8 dioptrie (standard)
Mesure : TTL à 3 modes: Spot, Ambiance, Auto A/S
Echelle de mesures : EV1-EV18,5 (f2,8 à 4sec et f32 au 1/400sec) avec le 110mm f2,8
Vitesses d'obturation : Automatique 8-1/400sec (par 1/6ème de dia)
Semi-automatique 8-1/400sec (par 1/2 dia)
Sensibilités : 25-6400 (par 1/3)
Information du viseur : diodes lumineuses pour les vitesses (de 1-1/400s) LT vitesse semi-automatique indiquée par double diode, limite d'exposition indiquée par clignotement de la diode LT; choix du mode de mesure indiqué par diode A et S. Réglage exposition semi-automatique par diodes rouge, orange et verte.

Compensation de l'exposition : ±3EV (par 1/3)

Mémorisation : par sélection

Alimentation : par le boîtier (sur la position AEF du cadran des vitesses du boîtier)

Poids : 940g

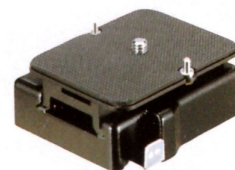


Moteur RZ modèle II

Un accessoire extrêmement important pour la plupart des applications professionnelles, il libère le photographe de l'avancement et de l'armement du film et lui permet de se concentrer sur la prise de vue. Le moteur arme automatiquement l'obturateur, avance le film et relève le miroir vue par vue ou en continu (1,5sec/ image).

Le moteur RZ modèle II est alimenté par six piles AA Alkaline (500 à 600 prises de vues) ou par six piles Ni-cd (300 à 360 prises de vues).

Dimensions: 100x95x43mm. Poids: 550g (sans pile).



Glissière à fixation rapide AQ701

D'un geste, elle permet de verrouiller un appareil sur un trépied en toute sécurité. Les optiques, films et dos peuvent être changés tout en laissant le boîtier sur le trépied.

Poids: 225g

Poignée L électrique RZ



La poignée L permet une excellente prise en main du boîtier tant pour la prise de vue que pour le transport. Cette poignée est équipée d'un déclencheur (relié électroniquement au déclencheur du boîtier) et d'une prise porte-accessoires.

Poids: 390g

Câble double déclenchement

L'outil idéal pour empêcher la moindre vibration de l'appareil lors des prises de vues longues; un câble est connecté au déclencheur de l'appareil et l'autre sur la prise du système de blocage du miroir. Lors du déclenchement, le miroir se relève et l'obturateur s'active ensuite.

Très utile pour la macrophotographie et le téléobjectif.

Poids: 90g



Magnifier pour viseur prisme (loupe)

Se fixant sur le viseur prisme, il augmente la précision de la mise au point en agrandissant la portion centrale du dépoli. Après la mise au point, il peut être retiré pour confirmer la composition d'ensemble.

Correction de dioptrie incluse de -6 à +4.

Poids: 70g



Objectif de téléconversion $\times 1,4$ RZ

Cet objectif de téléconversion est conçu pour donner les meilleurs résultats avec les objectifs supérieurs de la série Z. Il augmente la distance focale de 1.4 \times ; particulièrement recommandé pour les objectifs 90mm, 110mm, 140mm, 150mm, et 180mm. Dimensions: 37 \times 97,2 mm.

Poids : 430g

Porte-filtreur gélatine modèle II

Porte-filtreur spécial pour filtreur gélatine de 75mm, il peut être fixé à l'avant des objectifs RZ. Indispensable pour accentuer la correction des couleurs (ex: sous différents éclairages), il permet de combiner plusieurs filtreurs à la fois.

Poids : 45g



Paresoleil compendium G2

Fixé sur la monture filetée des objectifs Z (90 à 350mm), il permet de donner le maximum d'ombre à l'objectif pour empêcher toute lumière parasite. Le rail d'ajustement donne une gamme importante de positionnements prégradués. Le tirage se règle facilement et comporte un porte-filtreur gélatine.

Poids: 290g

Bague macro RZ

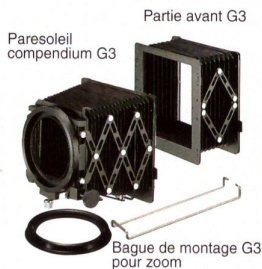


Il existe deux bagues macro pour la macro photographie et la prise de vue rapprochée. Toutes deux assurent le couplage électronique du boîtier et de l'objectif. Elles peuvent être utilisées en combinaison ou séparément. No. 1 = 45mm d'extension, No. 2 = 82mm d'extension, No. 1 + No. 2 = 127mm d'extension. Le soufflet du boîtier ayant une extension de 46mm, l'utilisation des bagues permet une extension maximum de 173mm. Poids: No. 1 = 330g, No. 2 = 410g

Table de macro photographie

Objectif	Bague macro	Grandissement	Distance sujet (cm)	Champ couvert (cm)
M65mm f4L-A	N°1	0.68 ~ 1.38	8.7 ~ 3.9	(8.2 \times 10.2) ~ (4.1 \times 5.0)
	N°2	0.50 ~ 1.01	20.1 ~ 11.0	(11.2 \times 13.9) ~ (5.5 \times 6.9)
Z90mm f3,5W	N°1	0.91 ~ 1.42	12.0 ~ 8.4	(6.1 \times 7.6) ~ (3.9 \times 4.9)
	N°1 + N°2	1.41 ~ 1.92	8.5 ~ 6.8	(4.0 \times 4.9) ~ (2.9 \times 3.6)
Z110mm f2,8W	N°1	0.41 ~ 0.82	31.9 ~ 18.1	(13.8 \times 17.1) ~ (6.8 \times 8.5)
	N°2	0.74 ~ 1.15	19.6 ~ 14.2	(7.6 \times 9.4) ~ (4.8 \times 6.0)
	N°1 + N°2	1.15 ~ 1.56	14.3 ~ 11.7	(4.9 \times 6.1) ~ (3.6 \times 4.5)
Macro M140mm f4,5M/L-A	N°1	0.32 ~ 0.64	52.2 ~ 29.7	(17.6 \times 21.9) ~ (8.7 \times 10.8)
	N°2	0.58 ~ 0.90	32.1 ~ 23.3	(9.7 \times 12.0) ~ (6.2 \times 7.7)
	N°1 + N°2	0.90 ~ 1.22	23.4 ~ 19.2	(6.3 \times 7.8) ~ (4.6 \times 5.7)
Z150mm f3,5W	N°1	0.30 ~ 0.61	59.5 ~ 34.1	(18.7 \times 23.2) ~ (9.3 \times 11.5)
	N°2	0.55 ~ 0.85	36.8 ~ 26.9	(10.3 \times 12.7) ~ (6.6 \times 8.2)
	N°1 + N°2	0.85 ~ 1.15	27.1 ~ 22.3	(6.6 \times 8.2) ~ (4.9 \times 6.0)
Z180mm f4,5W-N	N°1	0.25 ~ 0.51	84.5 ~ 48.7	(22.2 \times 27.6) ~ (11.0 \times 13.6)
	N°2	0.46 ~ 0.72	52.5 ~ 38.6	(12.2 \times 15.1) ~ (7.8 \times 9.7)
	N°1 + N°2	0.71 ~ 0.97	38.8 ~ 32.1	(7.9 \times 9.8) ~ (5.8 \times 7.2)
Z250mm f4,5W	N°1	0.18 ~ 0.37	160.0 ~ 93.1	(30.4 \times 37.7) ~ (15.0 \times 18.6)
	N°2	0.34 ~ 0.52	100.2 ~ 74.1	(16.7 \times 20.7) ~ (10.7 \times 13.3)
	N°1 + N°2	0.52 ~ 0.71	74.5 ~ 62.0	(10.8 \times 13.4) ~ (7.9 \times 9.8)

Paresoleil à soufflet G3



Ce paresoleil à soufflet G3 fournit une protection hautement efficace contre les lumières superflues et possède des fentes d'insertion pour un filtre carré de 7,5cm (3 pouces) et un masque carré de 12cm. Le masque est réglable de 14mm vers le haut et vers le bas. Une monture pour filtre gélatine est fournie séparément comme accessoire. Extension maximale et minimale du soufflet: 175mm et 50mm. Poids: 335g

Capuchon frontal pour G3

En utilisant le capuchon frontal pour G3 en même temps que le paresoleil G3 on bénéficie d'une efficacité accrue du masque. En utilisant le capuchon frontal pour G3 en même temps que le paresoleil G3, il est possible d'utiliser un objectif f3,5 de 150mm ou des objectifs de longueur focale supérieure, à l'exception des zooms de 100-200mm et des objectifs f8 de 500mm. Le capuchon frontal pour G3 possède des fentes d'insertion pour masque carré de 12cm. Extension maximale et minimale du soufflet: 105mm et 25mm. Poids: 145g

Les valises aluminium MAMIYA

D'une couleur marron clair, les valises Mamiya sont recouvertes d'une couche aluminium. Les coins intérieurs aménagés pour le rangement des prismes ont été renforcés et l'aménagement interne est libre pour le rangement des appareils photographiques, les objectifs et les accessoires. L'intérieur du couvercle comprend de nombreux compartiments pour les petits accessoires. Trois tailles sont disponibles.

Références	Dimensions extérieures - W X L X H mm		Poids Kg
	Dimensions intérieures - W X L X H mm		
KM705	460 \times 344 \times 160		3,7
	440 \times 325 \times 100		
KM706	502 \times 371 \times 183		4,9
	470 \times 350 \times 115		
KM707	615 \times 371 \times 183		5,7
	580 \times 350 \times 115		



Télécommande RS401

Constituée d'un émetteur et d'un récepteur fixe sur le boîtier, 3 canaux infrarouges sont disponibles. Portée: 30m.

L'émetteur utilise 2 piles AA Alkaline et le récepteur, une pile 9V.

Poids: émetteur 130g (sans pile), récepteur 140g (sans pile)

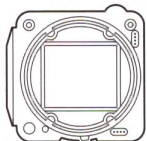
Câble électromagnétique

Connecté au déclencheur du boîtier, le câble électromagnétique peut commander le déclenchement.

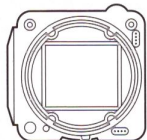
Type A: câble à spirales - 1m environ - poids: 39g

Système RZ67 Professionnel IID

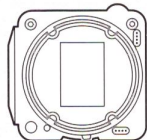
Dos



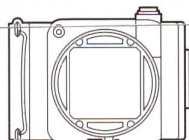
Dos 120 HA703



Dos 220 HB702



Dos 120 4,5x6 HA704

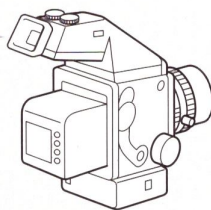


Dos Polaroid HP702

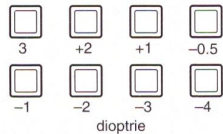


Adaptateur HX701 pour Dos Numérique (Bientôt disponible)

Dos numérique



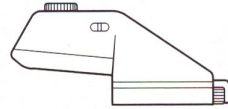
Lentilles de corrections dioptriques pour prismes



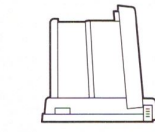
dioptrie



Magnifier

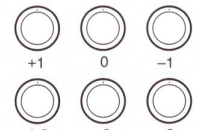


Viseur prisme AE FE701



Viseur capuchon FW702

Lentilles de correction pour viseur capuchon

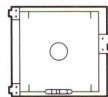


dioptrie

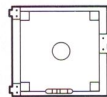
(*) le système de visée RB peut être aussi utilisé

Viseurs

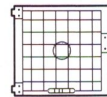
Verres de visée



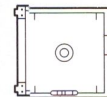
Type A mat



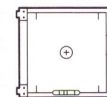
Type A3 mat



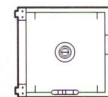
Type A4 quadrillé



Type C microprisme

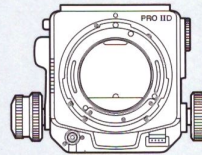


Type D réticule



Type E stigmomètre spot / microprisme

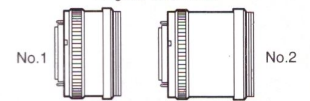
RZ67 PROFESSIONNEL IID



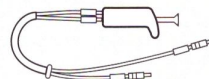
Boîtier

Accessoires macro

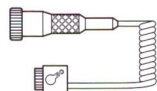
Bagues macro RZ



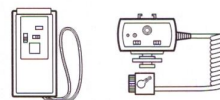
Câble double déclencheur



Câble double déclencheur

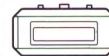


Câble S électromagnétique Type A: 1m spirale

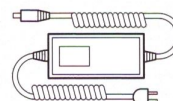


Télécommande RS401

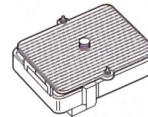
Moteur



Moteur RZ modèle II



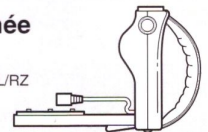
Adaptateur secteur 9 volts



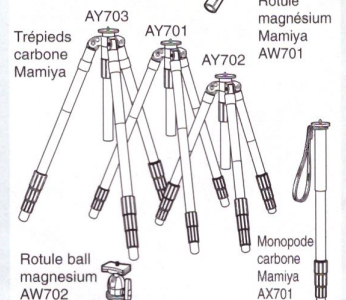
Glissière fixation rapide AQ701

Poignée

Poignée L/RZ



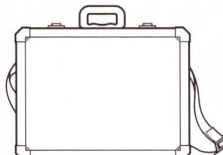
Trépieds/Monopode/Rotules



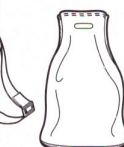
Etuis / Courroies



Courroie de cou



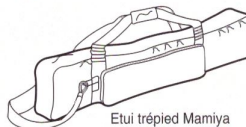
Valises Mamiya aluminium KM705, KM706, KM707



Etui souple d'objectif RZ No. 4 pour 37mm



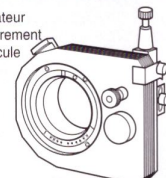
Etui souple d'objectif type C pour 50, 90, 110, 140 et 150mm
Etui souple d'objectif type D pour 65, 180, 210, 250 et 250mm



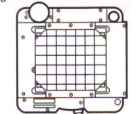
Etui trépied Mamiya

Décentrement et bascule

Adaptateur décentrement et bascule N1701

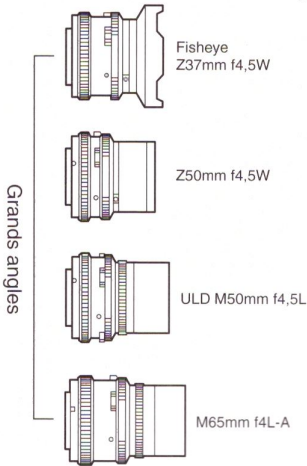


Grande glasse SX701

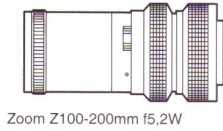


(pour adaptateur décentrement et bascule)

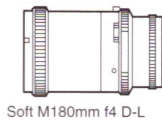
Objectifs



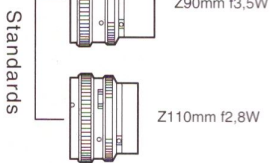
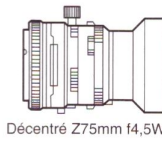
Objectifs zoom



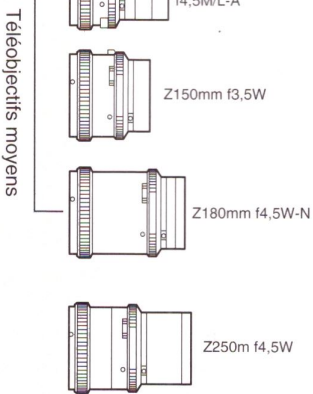
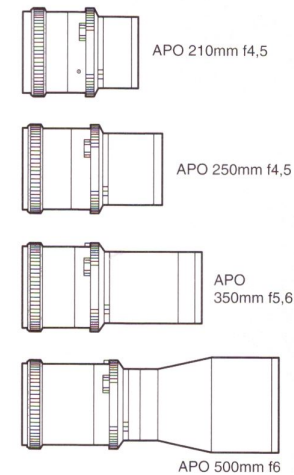
Objectif soft focus



Objectif a décentrement



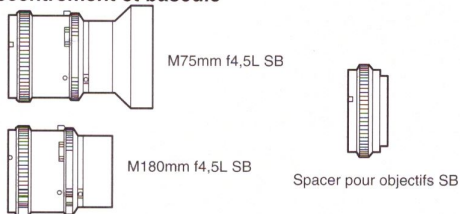
Objectifs APO



Objectif de Téléconversion

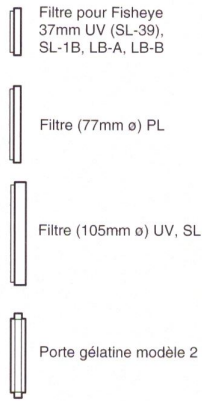


Objectif SB pour adaptateur à décentrement et bascule

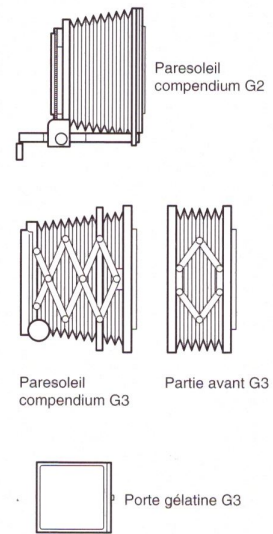


(*) Les objectifs RB peuvent aussi être utilisés
(nous vous recommandons de les faire réviser au centre Mamiya le plus proche avant utilisation)

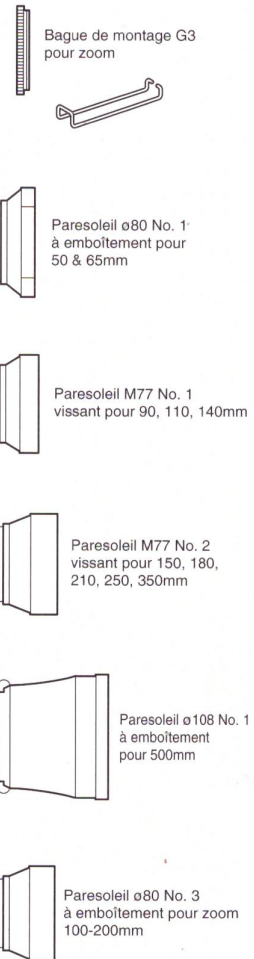
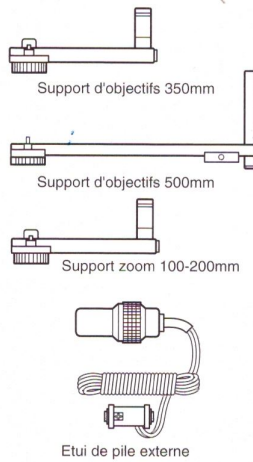
Filtres



Paresoleils



Autres accessoires



(*) Les caractéristiques et apparences sont sujettes à changement sans préavis.

Mamiya

Printed in Japan

1ED 2213

F040903J (1A)