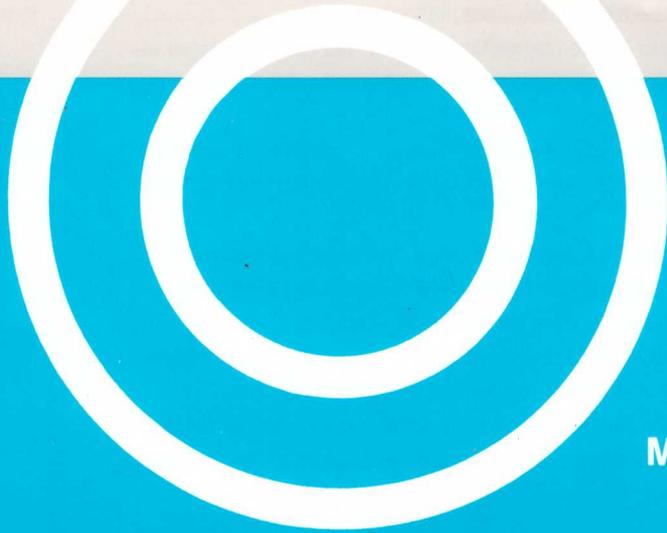


Mamiya MF



Mode d' Emploi

Caractéristiques spéciales du MAMIYA 6 MF	3	Mode semi-automatique	24
Nomenclature et description	5	Retardateur	24
Préliminaires de mise en service	9	Profondeur de champ	25
Changement d'objectifs	10	Compensation de l'exposition	26
Mise en place des piles	11	Poses longues	26
Utilisation du rideau d'obturation	13	Prises de vues au flash	27
Mise en service du déclencheur	14	Prises de vues à l'infrarouge	27
Avant de charger un film	15	Déclencheur de secours	28
Chargement du film	16	Prise en main du boîtier	28
Vitesses d'obturation	18	Prise de vue en 4,5×6	29
Déclencheur	19	Objectifs	30
Affichage digital du viseur	19	Accessoires	31
Mise au point	21	Spécifications	32
Prises de vues	22	Mauvais fonctionnement	33
Mode automatique (AE)	23	Précautions	33
Mémorisation (AEL)	23	Rangement du boîtier et maintenance	34

Trois formats

En plus du format 6×6 , le MAMIYA 6 MF permet le format $4,5 \times 6$ à l'aide d'un cache, le panoramique 24×54 mm utilisent le film 35mm et l'adaptateur panoramique optionnel. Ces possibilités multiplient la créativité.

Compact et léger, format 6×6 , l'universalité et la rapidité

Bien que le MAMIYA 6 MF soit d'un format 6×6 , son universalité est comparable à celle d'un boîtier 24×36 , permettant la prise de vue rapide très pratique lors de reportages.

Monture d'objectifs rétractable, compacte et ayant toutes les sécurités

Les optiques interchangeables se montent sur une monture rétractable qui réduit de 31mm.

Le barillet de l'objectif et la monture sont en aluminium léger et solide permettant un usage professionnel intense.

Exposition automatique (AE), simplicité de manipulation

Utilisant la dernière technologie électronique, le MAMIYA 6 MF a l'exposition automatique AE, priorité à l'ouverture.

La manipulation extrêmement simple lors de la mise au point et l'activation du déclencheur électromagnétique par effleurement permettent à tout photographe de saisir un détail pour un négatif d'une taille $3,6 \times$ plus grande que celle du 35mm.

Visée télémétrique précise

La mise au point est facilitée par un télémètre large et clair de 60mm de base. Lors du montage d'une des 3 optiques, les cadrages correspondants sont automatiquement sélectionnés et la parallaxe automatiquement compensée.

Affichage des données et sécurités multiples

L'utilisateur peut avoir toutes données nécessaires par l'affichage latéral, vitesse d'obturation, sous ou sur exposition. Une diode clignote lors de toute erreur de manipulation.

Ce boîtier possède de plus un retardateur de 10 secondes et la synchro flash est possible à toutes les vitesses.

Grand angulaire, standard et téléobjectif

Les objectifs MAMIYA ont un haut contraste, une balance des couleurs et un pouvoir de résolution élevés grâce à l'utilisation des dernières technologies optiques. La taille particulièrement compacte de chaque optique contribue à leur qualité hors pair.

Le grand angle en particulier, transmettant un large pourcentage de la lumière périphérique a pour résultat une énorme qualité optique bord à bord.

La qualité d'image reproduite par ces objectifs est inégalable quelque soit le sujet: paysage, photo aérienne, nature morte, mode ou portrait.

Monture d'objectif rétractable



[rétractée = verrouillée]

La monture rétractable réduit de façon importante le profil du MAMIYA 6 MF, le rendant plus pratique à transporter.

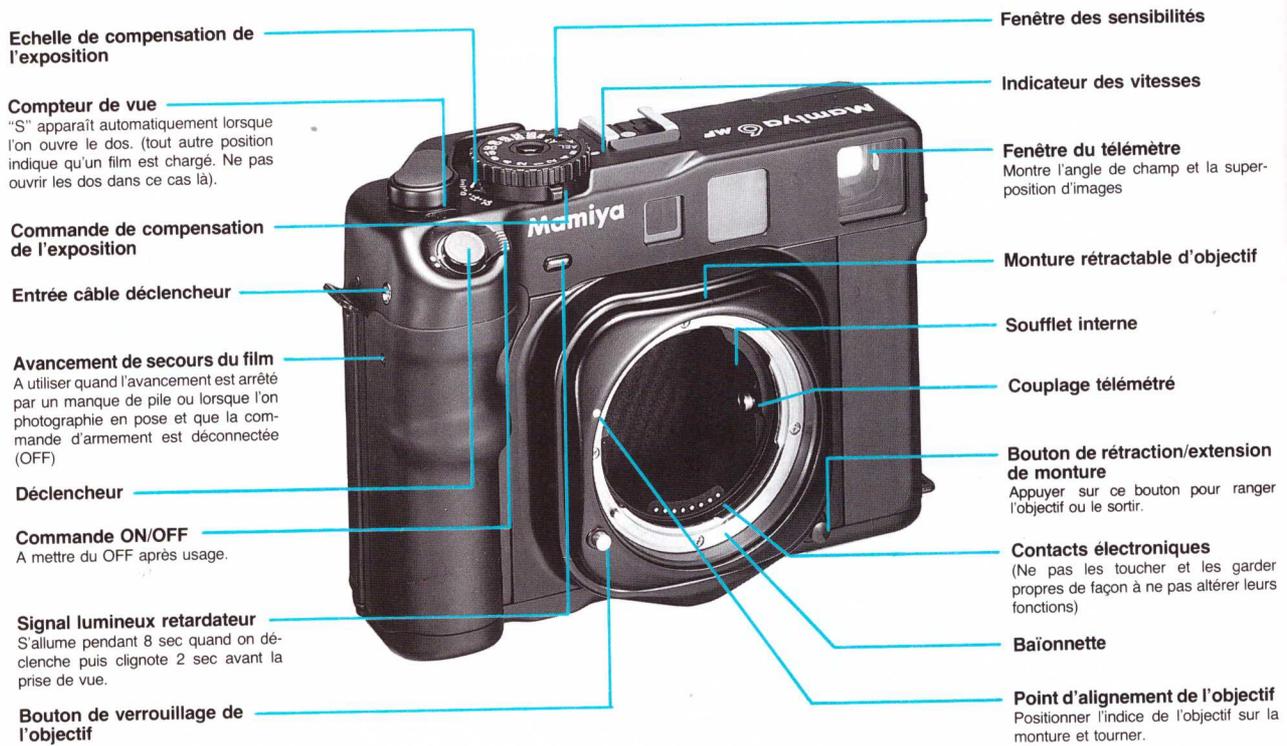
Quand le boîtier n'est pas utilisé, il vaut mieux rétracter la monture. (La monture a un déplacement de 31mm en fonction de l'utilisation ou sa non utilisation.)



[en extension = prête à l'usage]

("A" se rétracte d'abord, puis "B" est couplé avec la rétraction de l'objectif)

NOMENCLATURE ET DESCRIPTION



Griffe porte accessoires pour monter un flash électronique

Rideau d'obturation



Commande bobine de film
Pour mettre un film, il faut pousser cette commande sur le côté pour dégager les axes de bobine

Axe de film

Ressort de pression du film

Fermeture du dos

Bouton de verrouillage de fermeture du dos

Cadran des vitesses d'obturation

Si le cadran est sur "A" ou "AEL", il y a verrouillage. Pour déverrouiller, tourner le cadran tout en appuyant sur le bouton de verrouillage AE (AEL) situé au centre.

Levier d'avancement du film

Avancer ce levier sur une course de 185° jusqu'au blocage. L'obturateur est armé.

Bouton de déblocage de l'automatisme

Sélecteur de film

Bouton de verrouillage de compensation de l'exposition

Porte rouleau de film

Repère de début de film

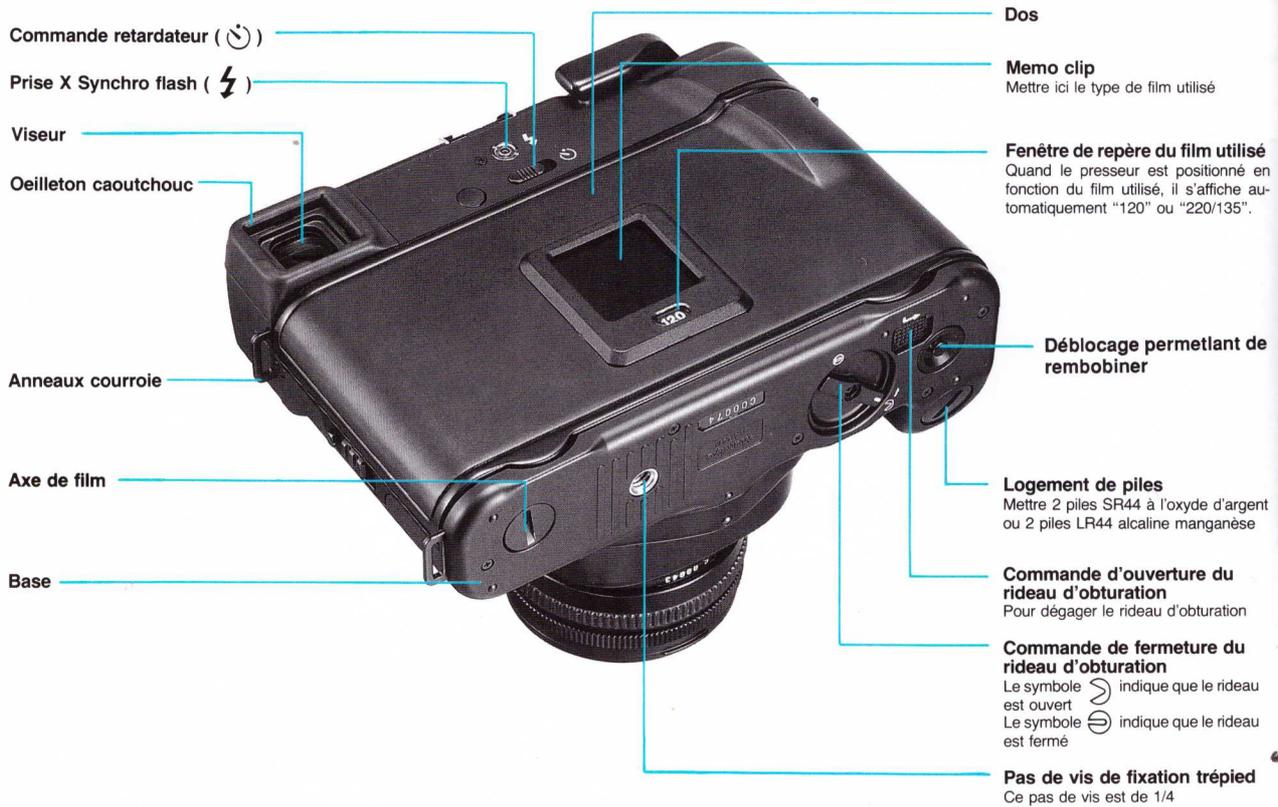
S'assurer de l'alignement de la flèche du début du film avec ce repère (un mauvais alignement pourrait entraîner un problème d'avancement).

Type de film (120 ou 220/135)

Positionner le presseur soit sur le repère 120 soit sur le repère 220/135.

Presseur du film

Positionner le presseur en fonction du film utilisé.



Echelle des ouvertures

Bague de mise au point

Echelle de profondeur de champ
Permet d'ajuster l'ouverture en fonction de la profondeur de champ

Index d'alignement de l'objectif
Pour monter l'objectif, il faut aligner cet index avec celui du boîtier



Bague des diaphragmes

Echelle des distances (m-ft)

A utiliser si l'on veut estimer la distance du sujet

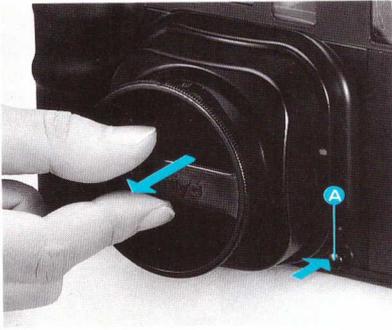
Repères infrarouge

Si l'on fait de la prise de vues infrarouge, il faut utiliser ces repères pour positionner la mise au point de l'objectif.

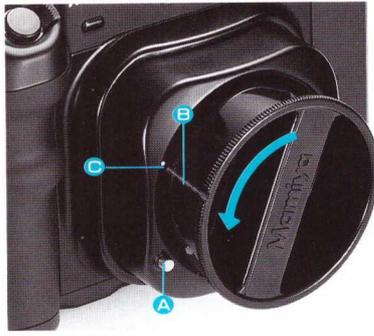
Bouchon de boîtier



Présence piles



Pour monter un objectif, il faut d'abord ôter le bouchon du boîtier. Pour cela, appuyer sur le bouton de déverrouillage sur la monture retractable et tirer simultanément.



Ensuite appuyer sur le bouton de déverrouillage de l'objectif et le tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à aligner le repère du bouchon sur l'index d'alignement de l'objectif du boîtier. Le bouchon du boîtier peut ainsi être ôté.

* Le bouton de déverrouillage de l'objectif ne peut fonctionner si le rideau d'obturation est ouvert. S'assurer qu'il soit mis en place. Pour ouvrir ou fermer le rideau, voir page 13.

[MONTAGE DES OBJECTIFS]



Enlever les bouchons avant et arrière de l'objectif

- Le bouchon avant peut être ôté par pression des pattes de sécurité
- Le bouchon arrière peut être ôté par rotation

Positionner l'objectif sur le boîtier par juxtaposition de l'index d'alignement de l'objectif avec celui du boîtier. Puis tourner le barillet de l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au verrouillage.

[DEMONTAGE DE L'OBJECTIF]



Comme pour le bouchon du boîtier, il faut appuyer sur le bouton de déverrouillage de l'objectif (A) et tourner l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à l'alignement de l'index de l'objectif avec celui du boîtier (B).

Changement d'objectifs

Changer les objectifs en cours de prises de vues avec la baïonnette en extension.

- * En rétraction, l'objectif peut être monté mais pas ôté.
- * Quand la monture est rétractée ou si le rideau d'obturateur est ouvert, le déclencheur ne fonctionne pas, avisant que l'objectif ne peut être ôté.
- * Monter soigneusement l'objectif 50mm car l'arrière de cet objectif peut toucher le couplage télé-mètre.
- * Prendre soin de ne pas changer l'objectif sous une forte lumière qui pourrait endommager le film.

[PRECAUTION]

Les plots dorés électroniques sur la monture rétractable est à l'arrière de chaque objectif. Si de l'huile, de la saleté, ou tout autre élément se dépose sur ces plots, les informations qu'ils transmettent pourraient être altérées. Pour y pallier, il faut utiliser un chiffon propre et les nettoyer. (Positionner boîtier et objectif comme illustré).



[MISE EN EXTENSION DE LA MONTURE DE L'OBJECTIF]



1. Appuyer sur le bouton de déverrouillage (A) du boîtier comme indiqué et tirer l'objectif et la monture.
2. Quant les deux sont en extension, orer votre doigt du bouton verrouillage de la monture et s'assurer qu'il solent en totale extension.

Cet appareil est un instrument de précision. Ne pas forcer lorsque l'on tire sur l'objectif.

[RETRACTION (RANGEMENT) DE LA MONTURE DE L'OBJECTIF]



1. Appuyer sur le bouton de déverrouillage (A) du boîtier comme indiqué et pousser l'objectif vers le boîtier.
2. Quand la monture est en position rétractée ôter vos doigts du bouton et vous assurer que l'objectif est bien fixé.

* Une fois que la monture est rétractée, un mécanisme de sécurité se met en place qui empêche d'ôter l'objectif et de déclencher.

* Quand on appuie à mi course sur le déclencheur (et que les piles sont mises en place) une diode rouge s'allume dans le coin supérieur droit du viseur indiquant que la monture de l'objectif et en extension.



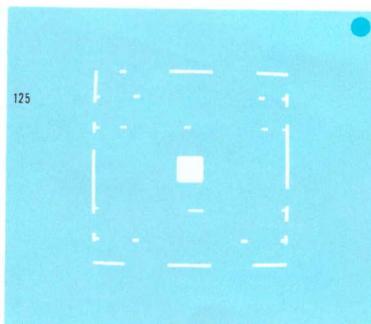
Ce boîtier ne fonctionne pas sans piles.

1. Oter le couvercle du logement des piles à la base du boîtier à l'aide d'une pièce de monnaie.
2. Le symbole "+" est marqué sur ce couvercle. Insérer les 2 piles de façon à ce que les "+" soient sur le dessus.

[PILES]

Le MAMIYA 6 MF utilise soit deux piles SR44 à l'oxyde d'argent ou deux piles LR44 alcaline manganèse.

[Contrôle des piles]



1. La mise en service se fait par la commande ON/OFF à côté du déclencheur.
(ON) Aligner l'index blanc de la commande avec celui du boîtier
(OFF) Aligner l'index blanc de la commande avec le point rouge du boîtier.

2. Quand la commande est sur ON et que vous appuyer à mi course sur le déclencheur, la vitesse est indiquée sur le côté gauche du viseur et une diode rouge s'allume dans le coin supérieur droit indiquant que l'alimentation est normale.

* Si les piles tombent en puissance ou si elles ont mal été positionnées, il n'y a aucun affichage.

* Le déclencheur doit seulement être effleuré.

ATTENTION:

- S'assurer des polarités avant de mettre les piles.
- Ne pas altérer le logement des piles par un produit gras ou humide qui provoquerait un mauvais contact. Si c'est le cas, nettoyer soigneusement avec un chiffon sec.

* Quand vous utilisez votre boîtier pendant plusieurs heures ou si au contraire il n'a pas été utilisé depuis longtemps, il faut changer les piles. Si le boîtier est utilisé à basses températures, les performances des piles peuvent être atténuées. En dessous de 0°C, utiliser des piles neuves.

[Piles de rechange]

Des piles de rechange peuvent être rangées dans le couvercle du boîtier.

Si la commande ON/OFF est laissée sur ON et qu'il y ait une pression sur le déclencheur en permanence, il en résultera une usure prématurée des piles. Aussi, ne pas oublier de remettre le levier sur OFF.

Avant d'ouvrir ou de fermer le rideau d'obturation, ne pas oublier d'armer l'appareil sinon la manoeuvre serait impossible.

[Ouverture du rideau d'obturation]



Pour ouvrir le rideau d'obturation, il faut actionner la commande comme illustré par la flèche. L'indicateur d'ouverture du rideau (tiret blanc) sera aligné sur le symbole "⊖".

[Fermeture du rideau d'obturation]



Tourner la commande de fermeture dans le sens de la flèche et aligner le tiret blanc sur le symbole "⊖".

* Quand le rideau d'obturation est ouvert, l'objectif ne peut pas être ôté. Il faut le fermer pour effectuer cette opération.

* Quand le rideau d'obturation est fermé, on ne peut armer l'obturateur. Il faut l'ouvrir pour effectuer cette opération.

(Si le rideau d'obturation est fermé, une diode rouge indiquera qu'il est fermé.)

ATTENTION:

Ne jamais toucher le rideau d'obturation ou le soufflet interne car cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement.



Avant d'utiliser le boîtier, il est préférable de comprendre un minimum sur la manière d'opérer.

- ① Commande ON/OFF Mettre sur ON (voir page 12)
- ② Levier d'armement Avance le film et ferme l'obturateur
- ③ Rideau d'obturation Ouvert (voir page 13)
- ④ Monture rétractable d'objectif Il faut la tirer (prêt pour la prise de vue) (voir page 11)
- ⑤ Dos Ouvert (voir page 15)
- ⑥ Déclencheur (voir page 19)

Note:

Si l'obturateur n'est pas armé, une diode rouge s'allumera dans le viseur. Recommencer alors les manoeuvres de ② à ⑤.

AVANT DE CHARGER UN FILM

[Positionnement de la sensibilité]



Avant de charger un film, il faut positionner la sensibilité (ISO). Soulever le cadran des vitesses et le positionner sur la valeur ISO choisie.

Bien contrôler que la sensibilité affichée soit la même que celle du film.

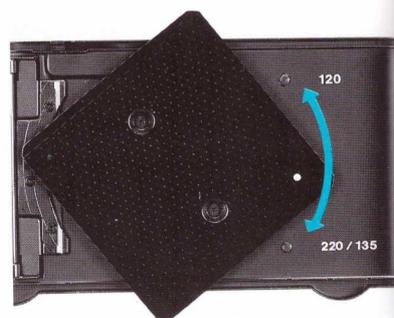
ISO 25 • 50 • 100 • 200 • 400 • 800 • 1600
32 40 64 80 125 160 250 320 500 640 1000 1250

[Ouverture du dos]



Tandis que vous appuyez sur le bouton de déverrouillage du dos, appuyez vers le bas sur la commande d'ouverture du dos comme indiqué par les flèches et le dos s'ouvrira. Pour la fermeture, rabattre le dos et l'appuyer contre le boîtier jusqu'au verrouillage.

[Positionnement du type de film]



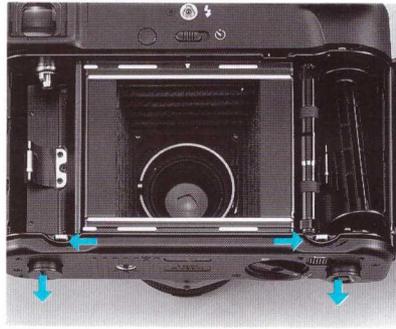
Cet boîtier utilise soit du film 120, soit du film 220, soit du film 135mm. Pour afficher le type de film utilisé, tourner le presseur du film dans la direction de la flèche jusqu'au point blanc indicateur "120" ou "220/135". Après positionnement du presseur, il apparaîtra dans la fenêtre située sous le même clip "120" ou "220/135".
* Le nombre de vues du compteur de vues est automatiquement bloqué sur 12 pour un film 120 et sur 24 pour un film 220.

Si l'on met un film qui ne correspond pas au type de film indiqué, il y a un risque de mauvaise mise au point.

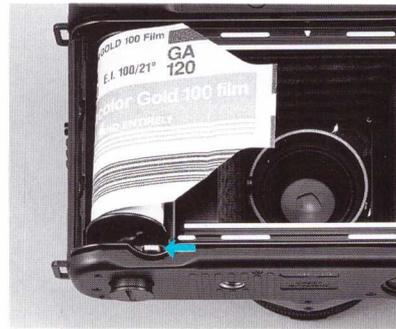
[Memo clip]



Le memo clip du dos sert à indiquer le type d'émulsion qui est utilisé ou tout autre information.



1. Pousser la commande rouge de blocage de la bobine sur la droite vers la droite, et charger le film dans la chambre prévue à cet effet, puis pousser le bouton sur la base du boîtier.



2. Comme pour installer la bobine de droite pousser la commande rouge de blocage sur la gauche vers la gauche, placer le film dans la chambre prévue à cette effet, s'assurer que le film est placé correctement. S'assurer que le film est positionné de la même manière que sur l'illustration jointe.

* L'identification du film utilisé doit apparaître. Si ce n'est pas le cas, le film est mal chargé. Il faut donc le repositionner correctement.

* Lorsque l'on charge le film ou que l'on remet la bobine réceptrice s'assurer de la bonne mise en place en tournant la bobine.



3. Quand un nouveau film a été installé, s'assurer de verrouiller les axes par pression comme illustré.

4. Tirer le papier et insérer la pointe dans la fente prévue à cet effet de la bobine réceptrice.



5. Avancer le film à l'aide du levier d'avancement jusqu'à l'alignement de la flèche du film sur l'index de départ du film (▼) sur le boîtier. Puis fermer le dos.

6. Avancer le film à l'aide du levier d'avancement jusqu'à la vue N° 1 et au blocage de celui-ci.

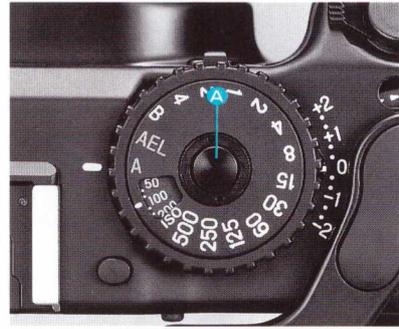
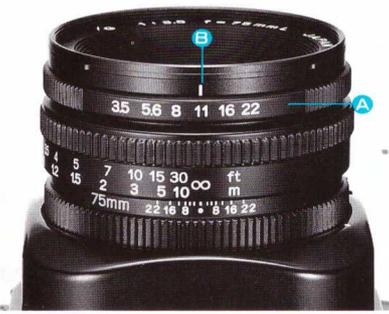
* Si le papier n'est pas correctement mis dans la fente de la bobine réceptrice, le film n'avancera pas correctement. Dans ce cas, renouveler la procédure de mise en place du film.

* Si l'alignement entre le film et l'index de départ du film (▼) sur le boîtier n'est pas fait, le film peut mal être entraîné.

* Si toute autre indication que "S" apparaît dans le compteur de vues ne pas ouvrir le dos car un film est déjà mis.

* Ne pas trop tirer sur le papier d'entraînement du film. Ne pas changer le film en pleine lumière. Enrouler doucement le papier autour de la bobine réceptrice, deux tours environ. Si cela n'est pas fait, de la lumière parasite pourrait pénétrer lors du changement du film.

[Détermination de la vitesse d'obturation]



Le MAMIYA 6 MF a un automatisme AE, priorité aux diaphragmes. Une fois que l'ouverture et la sensibilité ont été sélectionnées, la cellule détermine la vitesse d'obturation. En mode semi-auto, la vitesse appropriée par une diode lumineuse dans le viseur.

1. Pour positionner l'ouverture désirée, tourner la bague des diaphragmes (A) jusqu'à aligner l'ouverture désirée sur l'index rouge (B). Un crantage existe sur chaque ouverture cependant il est possible de positionner la bague sur toute position intermédiaire.

2. Tourner la bague des vitesses et sélectionner soit le mode A (AE) ou semi-auto en alignant ce mode choisi avec l'index blanc gravé sur le boîtier.

* Sur les positions A ou AEL la bague est verrouillée. Le déverrouillage s'effectue par pression du bouton AE (A) au centre de la bague.

* A toutes autres positions, la bague crantée des vitesses tourne librement. Elle ne peut être positionnée à vitesse intermédiaire.

* Par contre, les ouvertures intermédiaires sont possibles et donnent donc des vitesses intermédiaires d'obturation.

Cadran des vitesses d'obturation

A: Exposition automatique

Basé sur l'ouverture sélectionnée, le boîtier choisit la vitesse d'obturation.

AEL: Mémorisation automatique de l'exposition

Le boîtier mémorise une vitesse et quelque soit le changement d'image, la prise de vue sera faite avec la vitesse sélectionnée de prime abord.

B. Pose B

Sur cette position, l'obturateur restera ouvert aussi longtemps que l'on appuie sur le déclencheur.

Lecture des vitesses d'obturation

Sur le cadran des vitesses d'obturation, les chiffres jaunes indiquent le nombre de secondes tandis que les chiffres blancs indiquent les fractions de secondes.

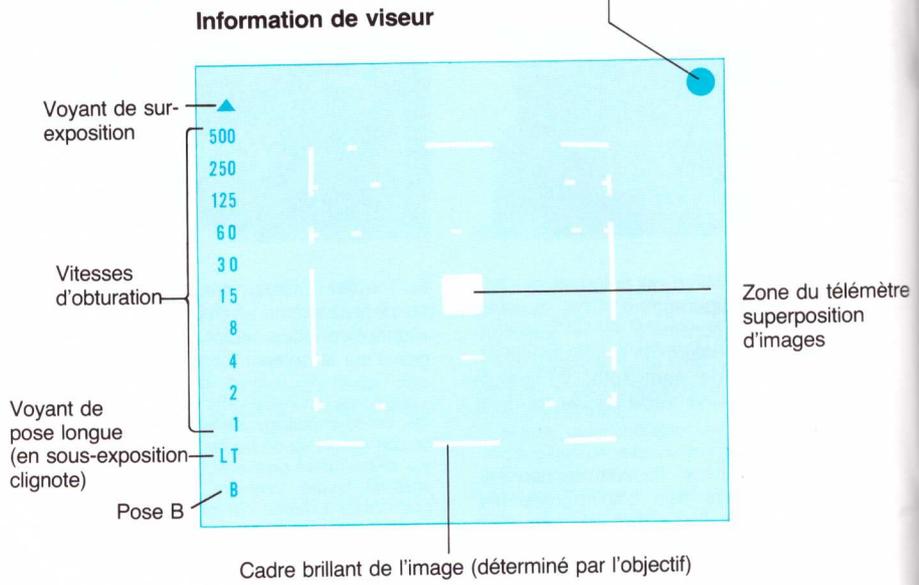
Exemple: "4" indique 4 secondes
"125" indique 1/125 seconde



Le déclencheur a 2 fonctions. Si l'on appuie à mi-course, on obtient une lecture de cellule par affichage digital dans le viseur. Si l'on appuie à fond, on déclenche et la photographie est prise.

* L'affichage est localisé à l'extrême gauche du viseur pour ne pas gêner l'angle de champ du grand angulaire.

Cette lampe s'allume si:
 L'obturateur n'est pas armé
 Le rideau d'obturation est en place
 La monture est en position rétractée
 Le film n'est pas chargé

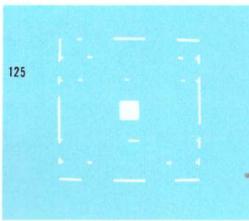


* Lorsque la monture est en position rétractée, le cadre de visée du viseur sera celui du grand angulaire quelque soit l'objectif monté sur le boîtier.

AFFICHAGE DIGITAL DU VISEUR

En mode automatique

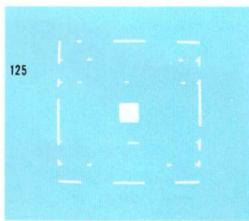
Vitesse donnée
s'illumine



La vitesse bloquée
s'illumine



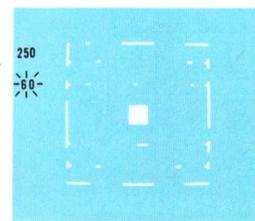
En mode mémorisation



Vitesse sélectionnée
s'illumine
Vitesse appropriée
clignote

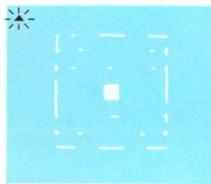


En mode semiautomatique

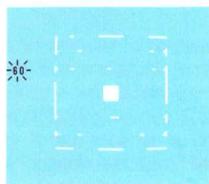


• La vitesse sélectionnée a été ajustée sur la vitesse appropriée

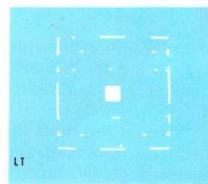
Voyant de sur-
exposition
Clignote



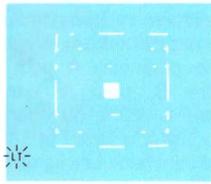
Faiblesse des
piles en mode
auto (AE).
La vitesse
clignote



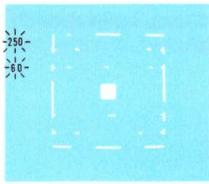
Voyant pose
longue
s'illumine



Voyant de sous-
exposition
clignote



Faiblesse des
piles en mode
semi-auto.
Les vitesses
sélectionnées et
appropriées
clignent

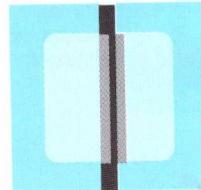




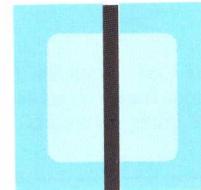
Lors de la mise au point de l'objectif, le télémètre superpose 2 images dans le carré central.

Comment faire:

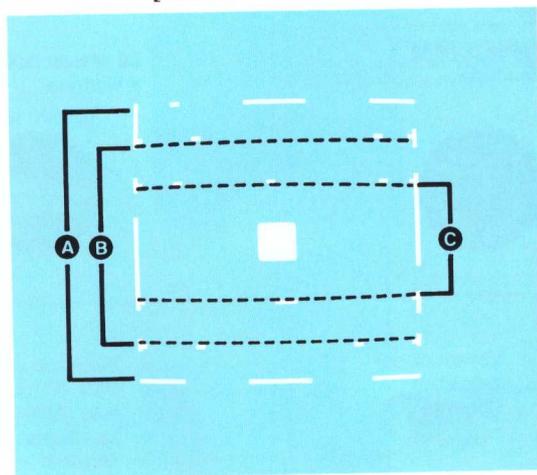
1. Positionner le sujet dans le carré central du viseur. La première, l'utilisation à gauche montre le dédoublement de l'image.
2. Tourner la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à la superposition des deux images comme démontré sur la deuxième illustration. Dans ce cas là, la mise au point est faite.



Les deux images peuvent être aussi superposées par l'usage d'une ligne cadrée dans le viseur et positionnée dans le carré central. Faire la mise au point jusqu'à superposition des images dédoublées.



Champ couvert [CHAMP COUVERT]



La champ couvert est délimité par les lignes brillantes dans le viseur. La parallaxe est automatiquement corrigée en fonction de la mise au point. Le cadrage sera pour le 6×6: le périmètre A pour le 4,5×6 le périmètre B, pour le panoramique, le périmètre C. 83% du champ est visible dans le viseur à l'infini et 100% à la mise au point minimum. Les lignes brillantes sont automatiquement sélectionnées par le changement de l'objectif.

[DECHARGEMENT DU FILM]



1. Appuyer sur le déclencheur une fois que vous avez effectué la mise au point et composé l'image.
2. Avancer le film à l'aide du levier d'avancement jusqu'au blocage (l'obturateur est armé).
3. Après la dernière vue, le levier d'avancement doit être actionné plusieurs fois jusqu'à l'enroulement total du film sur la bobine réceptrice. Le levier devient souple dès que cela est fait.

* Si l'on déclenche et que le film est exposé, une diode rouge apparaît dans le coin supérieur droit du viseur.



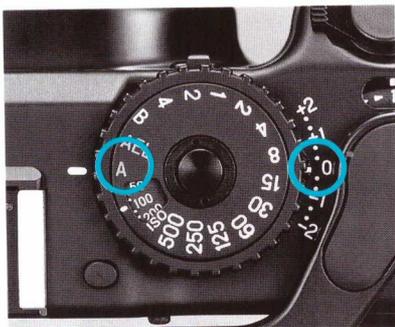
1. Ouvrir le dos et enlever le rouleau exposé. En poussant la commande de déverrouillage de la bobine sur la droite, il est possible de dégager le film exposé. Comme illustré ci-dessus, il faut incliner la bobine pour qu'elle sorte facilement. Quand les dos est ouvert, le compteur de vues se positionne automatiquement sur "S" (Start)
2. Prendre soin du rouleau pour qu'il ne se déroule pas par inadvertance. Le coller immédiatement.

* Pour mettre un autre rouleau, enlever la bobine vide de la chambre du film et la positionner en bobine réceptrice.

* Actionner le levier d'avancement jusqu'au blocage. (sinon, la diode rouge dans le viseur signalera qu'il est impossible de déclencher).

* Ne pas avancer le film trop vite, car il pourrait en résulter une mauvaise planéité du film ou des espaces irréguliers entre les vues.

* Si un film est partiellement exposé et doit être développé, il faut mettre le bouchon de l'objectif et déclencher jusqu'à la fin du film.

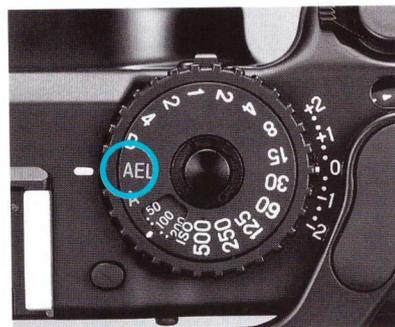


1. Aligner "A" sur la bague des vitesses avec l'index blanc du boîtier.
2. S'assurer que l'échelle de compensation de l'exposition est sur le 0.
3. Choisir l'ouverture désirée.
4. Lorsque le déclencheur est à mi-course, la vitesse adéquate s'allume dans le viseur. Si le symbole "▲", clignote, il y a sur-exposition. Tourner la bague des diaphragmes pour obtenir une plus petite ouverture et un affichage de la bonne vitesse d'exposition.

* Le symbole "LT" indique la sous-exposition. Tourner la bague des diaphragmes jusqu'à ce que cette led cesse de clignoter en montant la vitesse d'obturation.

* Le symbole "LT" indique que l'obturateur est prêt à fonctionner pour une vitesse située entre 1 et 4 secondes. Lorsque l'on prend des prises de vues à de telles vitesses, il faut faire attention au risque de "bougé". Pour cela il faut soit utiliser un trépied, soit augmenter la vitesse d'obturation ou bien photographier au flash.

* En mode automatique (AE) ou avec mémorisation (AEL), l'affichage digital persiste tant qu'il y a une pression sur le déclencheur; dès que l'on cesse cette pression, l'affichage disparaît.



Tourner la bague des vitesses jusqu'à ce que le symbole AEL s'aligne sur l'index blanc du boîtier.

Cadrer votre sujet dans le carré central du viseur. Puis appuyer doucement sur le déclencheur, la LED qui s'allume vous donnera la bonne exposition. Après avoir effectué les réglages nécessaires d'ouverture appuyer complètement sur le déclencheur. Même si la qualité de la lumière est variable, l'exposition optimum est possible. Si vous ne pouvez pas vous rapprocher assez de votre sujet pour une lecture de contrôle, faire des mesures de lumières des zones sombres et claires et calculer l'exposition moyenne.



Vous pouvez débrayer le mode automatique et passer en semi-automatique, ayant ainsi la possibilité de régler votre vitesse d'obturation. Il suffit de positionner la vitesse choisie sur l'index blanc du boîtier et de sélectionner une ouverture.

Comme noté précédemment, lorsque le déclencheur est à mi-course, la vitesse appropriée d'obturation clignotera. La vitesse d'obturation qui ne clignote pas est celle qui a été positionnée. Il faut donc ajuster la vitesse d'exposition soit en agissant sur le cadran des vitesses, soit sur la bague des dia-phragmes jusqu'à ce que les 2 affichages se confondent.

* En mode manuel, et en appuyant à mi-course sur le déclencheur, l'affichage s'allumera pendant 10 secondes. Il se rallume pendant à nouveau 10 secondes dès que l'on réappuie sur le déclencheur.



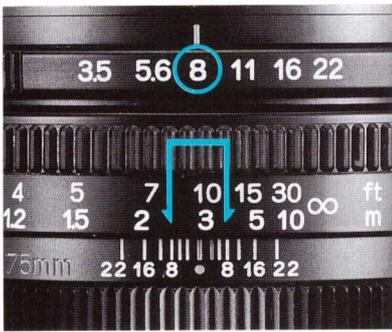
1. Mettre la commande retardateur comme indiqué sur le symbole "☺".
2. L'obturateur se déclenche 10 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur. La diode rouge sur l'avant de l'appareil reste allumée pendant 8 secondes, puis clignote pendant 2 secondes avant l'obturation.
3. S'assurer que cette fonction soit annulée après utilisation.

* Le retardateur peut être remis en suivant cette même procédure.

* Lorsque l'on utilise cette fonction, il faut que l'appareil soit stable.

* Sur la pose "B", le retardateur ne fonctionne pas.

[F8]



La profondeur de champ est la distance de netteté entre le point le plus près et le point le plus éloigné. La plus petite ouverture (f/8, f/11, 16, 22) donne la plus grande profondeur de champ. La plus grande ouverture (f/4, f/5.6, 3.5) donne la plus petite profondeur de champ.

Les petites ouvertures donneront des photos avec une grande profondeur de champ et des détails importants de l'arrière plan – par exemple les montagnes, les forêts, etc. Les grandes ouvertures donneront du relief au sujet et le détacheront de l'arrière plan ou de l'avant plan.

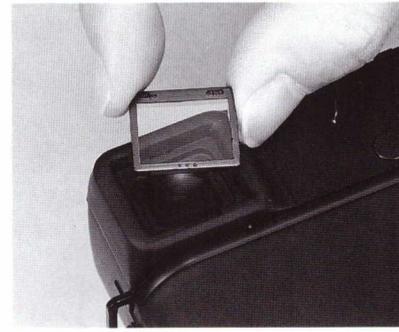
[F16]



La profondeur de champ peut aussi être déterminée par l'échelle de profondeur de champ de l'objectif. Comme illustré ci-dessus, lorsque vous êtes à F16, le sujet à 3m (échelle blanche) ou 10 pieds (échelle jaune), le point net le plus prêt est à 2m (7 pieds) et le plus éloigné à 5m (15 pieds)

* Se référer aux instructions jointes à chaque objectif concernant la table de profondeur de champ.

[Correction Dioptrique]



Six lentilles de correction dioptriques sont disponibles. Les monter comme illustré ci-dessus.

Gamme: +3, +2, +1, -1, -2 et -3.



La compensation de l'exposition est indispensable dans plusieurs cas de figures. Elle peut être utilisée pour corriger les facteurs d'exposition (EV) ou des différences de luminosité entre un sujet et l'arrière plan, spécialement en sur ou sous-exposition. Elle peut être utilisée aussi lors de l'emploi de filtres ou pour des hauts contrastes (effets high ou low key).

Pour la positionner, appuyer sur le verrouillage de la compensation de l'exposition (A)

et positionner la commande (B) pour sélectionner la compensation désirée en EV: les graduations sont par 1/3 de diaphragme.

[Lorsque l'on utilise un filtre]

Si vous êtes en mode auto ou semi-auto, il suffit de compenser en fonction du facteur d'exposition du filtre comme indiqué sur la table ci-dessous.

* Après utilisation de cette fonction, il faut remettre la commande sur "0".

Facteur de compensation de l'exposition	×1	×1.2	×1.5	×1.7	×2	×2.5	×3	×4
Valeur de compensation de l'exposition	0	+1/3	+2/3	+1	+1 1/3	+1 2/3	+2	



Lorsque l'on travaille en pose longue plus de 4 secondes, il faut se mettre sur "B". Dès que le bouton est enfoncé l'obturateur s'ouvre. Pour éviter tout mouvement du boîtier, il est préférable d'utiliser un câble déclencheur et un trépied.

Sur "B", le retardateur de fonctionne pas.

Le câble déclencheur se visse sur l'entrée prévue à cet effet à côté du déclencheur comme indiqué ci-dessus.



Le MAMIYA 6 MF a pour caractéristique la synchro flash à toutes les vitesses. Le sabot du flash peut être fixé sur la griffe porte accessoires ou une barrette peut être fixée par la vis trépied à la base du boîtier. Oter doucement le couvercle (A) pour mettre votre cordon synchro.

[Détermination de l'ouverture]

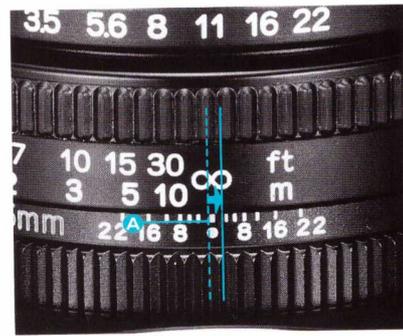
Avec l'utilisation d'un flash automatique, se référer au mode d'emploi de ce dernier pour positionner la bonne ouverture.
Avec l'utilisation d'un flash manuel, le nombre guide est divisé par la distance du sujet pour obtenir la bonne ouverture.

$$\frac{\text{Nombre guide (48)}}{\text{Distance sujet (6)}} = \text{Ouverture adéquate (8)}$$

- * On peut faire un open flash lorsque le flash est sur le boîtier. Cela n'endommage pas ce dernier.
- * Bien lire le mode d'emploi du flash utilisé.

ATTENTION:

Lorsque qu'un flash électronique est connecté au sabot, le courant passe par la prise synchro. Il faut donc remettre sa protection pour ne pas recevoir une décharge.

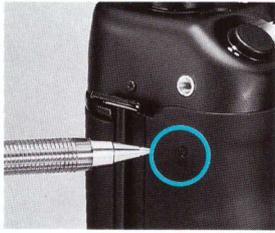


Quand vous utilisez un film infrarouge, il vous faudra corriger la mise au point par rapport à celle indiquée en lumière normale.

Comment procéder:

1. Après une mise au point conventionnelle, lire la distance de mise au point sur l'index central (A) de l'échelle de profondeur de champ.
2. Reporter la valeur obtenue sur le repère infrarouge (tiret ou point rouge). Si vous utilisez un film Noir et Blanc infrarouge, il faut utiliser un filtre rouge.

Quand vous utilisez un film infrarouge, il faut bien lire les instructions de ce film.



Si les piles sont épuisées, la commande d'alimentation est sur OFF lors de poses longues ("B", 4 secondes ou 2 secondes), la sécurité empêche le film d'avancer. Si cela arrive, appuyer avec un stylo sur le déclencheur de secours pour permettre au film d'avancer. Il faut noter que cette prise de vue sera sûrement mal exposée.

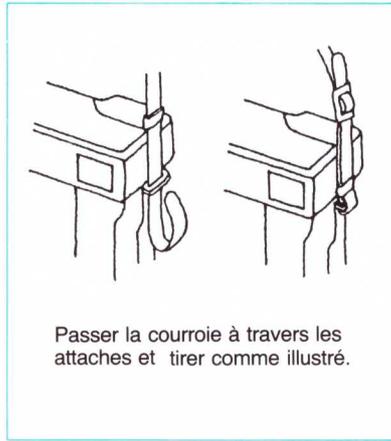
- * Quand les piles sont épuisées, les changer immédiatement.
- * Il ne faut pas utiliser ce déclencheur de secours pour d'autres cas que celui ci-dessus.



Puisque le MAMIYA 6 MF a un format 6×6 , il n'est pas nécessaire de faire un cadrage vertical ou horizontal. Comme la plupart des prises de vues floues sont le résultat d'un "bougé". Tenir le boîtier fermement, au niveau des épaules, le plaquer contre votre visage pour accentuer la stabilité. Puis déclencher.

Lors d'exposition supérieure au 1/30 sec Il est préférable d'utiliser un trépied et un déclencheur souple.

[Courroie de cou]



Passer la courroie à travers les attaches et tirer comme illustré.

[Utilisation d'un trépied]

Si vous utilisez un trépied à platine large, cette dernière peut bloquer l'accès du déblocage de la bobine film. Pour ceia il vaut mieux utiliser le support optionnel pour trépied.

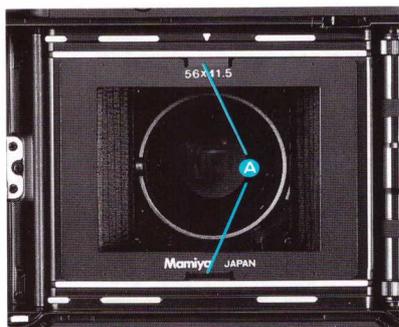


1. Avant de photographier, insérer le cache de format 4,5×6 sous les guides d'avancement du film en s'assurant d'abord d'avoir ouvert le rideau. Si le cache est inséré sans que le rideau soit ouvert, vos doigts peuvent accrocher ce dernier et l'endommager.

[Champ 4,5×6 et nombre d'exposition par type de film]

Si l'on utilise un objectif 75mm à l'infini, la taille de l'image sera de 56×41,5 mm. Le champ couvert par le viseur est de 83% à l'infini et 100% à 1m.

Nombre de vues: pour film 120 ... 12
pour film 220 ... 24

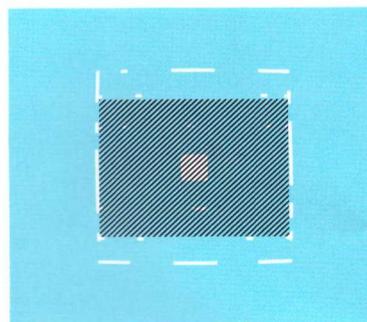


2. Plier doucement le cadre 4,5×6 (le nom Mamiya visible comme illustré A) le glisser sous les guides film et s'assurer de sa planéité.

[Chargement et rangement du film]

Le film peut être chargé et déchargé de la même façon qu'en utilisation 6×6.

[Détermination du champ couvert dans le viseur]



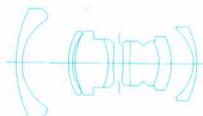
Lors de l'utilisation du 4,5×6 la zone sombre dans l'illustration correspond au champ couvert dans le viseur.

- * En fonction de l'objectif utilisé, le cadre brillant est automatiquement sélectionné et la parallaxe corrigée en fonction de la distance-sujet.
- * Avant de photographier, s'assurer d'avoir changé la position du presseur en fonction du film utilisé.
- * En prise de vue panoramique, ôter le cadre de format 4,5×6.
- * quatre points sur les bords extrêmes du film seront exposés à travers quatre fentes sur les bords supérieurs et inférieurs du cadre 4.5x6.
- * L'adaptateur panoramique est optionnel.

G4/50 L (50mm/F4)



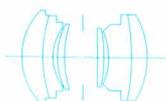
Construction: 8 éléments en 5 groupes
 Angle de champ: 75°
 Ouverture minimum: 22
 Equivalence 24 × 36: 28mm
 Distance minimum de mise au point: 1m
 Grandissement: 0,059
 Surface couverte: 945 × 945mm
 Diamètre du filtre: 58mm
 Paresoleil: à baionnette
 Dimensions: 55mm (longueur) × 64mm (diamètre)
 Poids: 335g



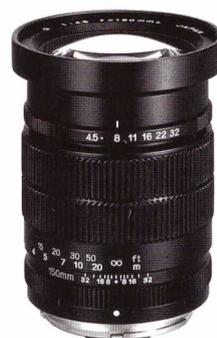
G3.5/75 L (75mm/F3.5)



Construction: 6 éléments en 4 groupes
 Angle de champ: 55°
 Ouverture minimum: 22
 Equivalence 24 × 36: 41mm
 Distance minimum de mise au point: 1m
 Grandissement: 0,089
 Surface couverte: 632 × 632mm
 Diamètre du filtre: 58mm
 Paresoleil: à baionnette
 Dimensions: 43mm (longueur) × 64mm (diamètre)
 Poids: 250g



G4.5/150 L (150mm/F4.5)



Construction: 6 éléments en 5 groupes
 Angle de champ: 30°
 Ouverture minimum: 32
 Equivalence 24 × 36: 82mm
 Distance minimum de mise au point: 1,80m
 Grandissement: 0,0996
 Surface couverte: 562 × 562mm
 Diamètre du filtre: 67mm
 Paresoleil: Vissant
 Dimensions: 86mm (longueur) × 70mm (largeur)
 Poids: 480g

