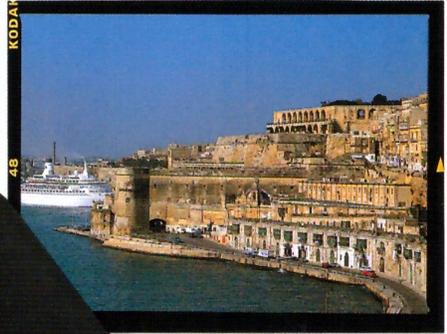


# Mamiya

## 645E



# Format 6x4,5cm



*Entrez dans un univers photographique, exceptionnel par la richesse de ses détails. Grâce à sa zone de film 2,7 fois supérieure à celle d'un film classique 24 x 36, le moyen format 6 x 4,5cm donne à vos images une définition étonnante des plus infimes détails. Voilà pourquoi les professionnels du monde entier l'ont adopté.*

*Aujourd'hui, le Mamiya 645E offre cette qualité professionnelle dans un système abordable, devenant ainsi l'appareil idéal pour se lancer dans la création d'images d'une autre qualité.*

*Tous les outils de base qui permettent au moyen format d'aller bien au-delà de simples instantanés ont été regroupés dans un appareil facile d'utilisation, de prix abordable, et cependant capable d'évoluer avec vous, au fur et à mesure que vous aiguiserez vos talents photographiques et votre sensibilité créatrice.*

*Le 645E est tout simplement une merveille de construction optique et de technologie de production qui privilégie l'économie sans pour autant compromettre les performances.*

**Mamiya**  
**645E**



C-45mm f2,8 N



Format 6 x 4,5cm (taille du négatif: 56 x 41,5mm)



Format 24 x 36  
(taille du négatif: 24 x 36mm)

Les optiques de précision sont au cœur de la photographie. Les facteurs comme la résolution, l'équilibre et le rendu des couleurs ainsi que la correction des aberrations sont déterminants dans la qualité du résultat final. C'est la souplesse dans la sélection des objectifs - avec un choix allant des ultra grands angulaires aux téléobjectifs, aux objectifs macro et à application spécifique - qui détermine l'efficacité avec laquelle le photographe sera en mesure de reproduire sur le film l'image souhaitée. Mamiya a conçu le 645E pour qu'il accepte les 19 objectifs interchangeables disponibles pour les modèles plus évolués de la série 645. Le photographe au budget serré peut ainsi ne faire aucun compromis sur les performances optiques car il pourra ensuite utiliser ces mêmes superbes objectifs lorsqu'il évoluera vers un boîtier plus sophistiqué.



# Simplicité d'utilisation

*Créativité ne rime pas forcément avec complication, ni performances avec difficulté. Mamiya a conçu le 645E pour qu'il offre des images de qualité avec simplicité, économie et efficacité (d'où le E). Si ce dernier né de la célèbre série 645 de Mamiya est rapide et simple d'utilisation, il le doit à un savoir-faire en mécanique et en électronique, accumulé au fil des décennies passées dans le développement d'appareils moyen format. L'exposition automatisée, la sensibilité du contrôle et la construction à la fois ergonomique et profilée laisse le photographe libre de se concentrer sur la création d'images pendant que l'appareil se charge de tous les détails de la prise de vues.*

*Un point essentiel pour pouvoir réaliser les images souhaitées est de pouvoir prévisualiser le résultat final. Le Mamiya 645E offre cette possibilité avec un viseur réflex AE à hauteur d'œil clair et lumineux qui montre exactement ce que le film reproduira. Une plage de visée avec microprismes et stigmomètre assure une mise au point rapide et précise tandis que la correction dioptrique intégrée de +/-5 D permet à quasiment tous les photographes de voir l'image précisément, avec ou sans lunettes.*

Mamiya  
**645E**



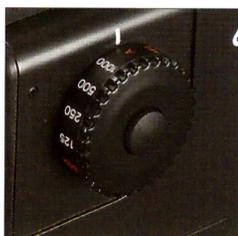
## Diodes électroluminescentes du viseur

- S'allume pour signaler une sur-exposition
  - S'allume pour indiquer la vitesse correspondant au réglage d'ouverture. Lorsque la vitesse correspondante se trouve entre deux valeurs, les deux valeurs s'allument.
  - S'allume pour indiquer une vitesse supérieure à une seconde. Clignote pour indiquer une sous-exposition
  - S'allume pour indiquer les expositions en mode T
- Les diodes de mesure clignotent également pour indiquer une faible tension des piles, la fin du rembobinage, la fin du réglage de vitesse.



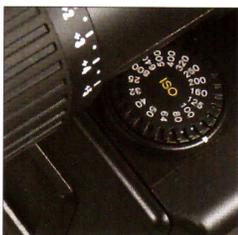
### Choix étendu de films de qualité:

Le 645E accepte à la fois les films 120/220, pour 15 ou 30 vues par film et un vaste choix de types de films et de sensibilités. Changer entre des films au 120 et 220 revient tout simplement à changer de cassettes. Grâce au système de chargement rapide, le photographe peut recharger ou opter pour un format de film différent sans la moindre difficulté.

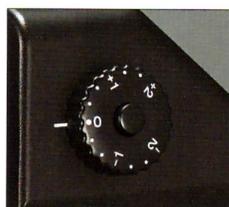


### Contrôle d'exposition automatique à priorité diaphragme

Le Mamiya 645E dispose d'un contrôle de mesure TTL précis et ultra-sensible qui s'appuie sur une électronique sophistiquée pour permettre le contrôle d'exposition automatique à priorité diaphragme. Le photographe choisit tout simplement l'ouverture souhaitée pour son sujet et l'appareil détermine automatiquement la vitesse adéquate pour obtenir une parfaite exposition. Le système d'analyse à prépondérance centrale privilégie la précision de l'exposition sur la partie principale de la vue, pour garantir une parfaite reproduction des détails même sous les conditions d'éclairage les plus difficiles.



Avec le contrôle d'exposition automatique à priorité diaphragme, le réglage de vitesse est indiqué au photographe dans le viseur par des diodes électroluminescentes, qui l'avertissent également d'une lumière ambiante trop forte pour obtenir une exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée ou d'une vitesse trop lente pour permettre une image nette sans avoir recours à un pied (réglage pose longue durée). Naturellement, le 645E dispose aussi du contrôle totalement manuel qui laisse le photographe sélectionner lui-même une combinaison précise d'ouverture et de vitesse.



Quelles que soient les conditions, le photographe peut compenser l'exposition de +/-2 IL - l'équivalent de deux valeurs d'exposition - pour intentionnellement sous-exposer ou sur-exposer la vue et créer ainsi des atmosphères ou des effets particuliers. La compensation d'exposition s'effectue automatiquement à la fois en exposition automatique et en manuel.



Il est essentiel pour réaliser des images de qualité professionnelle d'éviter tout risque de bougé. Afin d'éliminer tout mouvement inutile du boîtier pendant l'exposition, le photographe peut bloquer à tout moment le miroir en position relevée.



Il est possible d'exposer plusieurs fois la même vue en pressant le levier de surimpression du boîtier. Lorsque ce levier est pressé, le levier d'entraînement est déconnecté pour empêcher l'avance du film et l'obturateur est armé pour exposer une nouvelle fois la vue.



C 210mm f/4 N



C 45mm f2,8 N

### Caractéristiques techniques

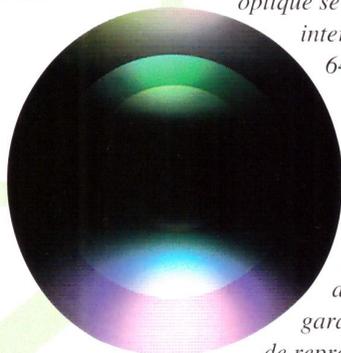
Type d'appareil : Réflex mono-objectif à obturateur plan focal électronique, format 6 x 4,5cm  
 Taille d'image réelle : 56 x 41,5mm.  
 Film : 120/220 (15/30 vues)  
 Cassette : type 120 et 220  
 Avance de film : par un tour de manivelle de 360°  
 Objectif standard : Mamiya-Sekor 80mm f/2.8N (choix de 19 objectifs interchangeables)  
 Monture : Monture à baïonnette Mamiya 645  
 Viseur : Viseur réflex AE à hauteur d'œil montrant 94%\* de l'image réelle, correcteur dioptrique incorporé de +/-5D.  
 Dépôt de visée : stigmomètre / microprismes  
 Informations viseur : indicateur LED de vitesse contrôlée en exposition auto ; signal de sur-exposition ; réglages pose T  
 Contrôle d'exposition : Automatique à priorité diaphragme ; manuel  
 Incrémentations des réglages : 1IL pour la vitesse ; 0,5 pour l'ouverture  
 Mesure : Mesure TTL avec analyse à prépondérance centrale en mode d'exposition auto ou manuel ; mesure activée par légère sollicitation du

déclencheur ; reste active 10 secondes  
 Plage de mesure : 2 (f/2,8 ; 2 sec.) à 19 IL (f/22 ; 1/1000 sec.) avec un objectif f/2,8 et un film 100 ISO  
 Compensation d'exposition : ± 2 IL (par 1/3 IL), réglage par sélecteur  
 Sensibilité de film : 25-800 ISO (réglages par 1/3 de valeur) ; réglée avec le sélecteur de sensibilité de film.  
 Mémorisation d'exposition auto : avec le réglage AEL sur le sélecteur de vitesses  
 Vitesses d'obturation : 1/1000 sec. à 8 sec. en mode exposition auto ; 1/1000 sec. à 4 sec. plus pose B en mode manuel.  
 Synchro-flash : synchro X jusqu'au 1/60 sec. (verrouillage)  
 Surimpression : fonction activée par levier sur le boîtier  
 Miroir relevé : à l'aide du levier dédié sur le boîtier  
 Prise déclencheur mécanique : sur déclencheur.  
 Filetage de fixation trépied : 1/4 ou 3/8.  
 Alimentation : Une cellule de 6 volts (4 piles LR 44 alcaline-manganèse ; 4 SR 44 Oxyde d'argent ; 2 CR 1/3N lithium)  
 Dimensions : 135 x 134,2 x 163,8mm (L x H x P)  
 Poids : 1 340g (sans pile)

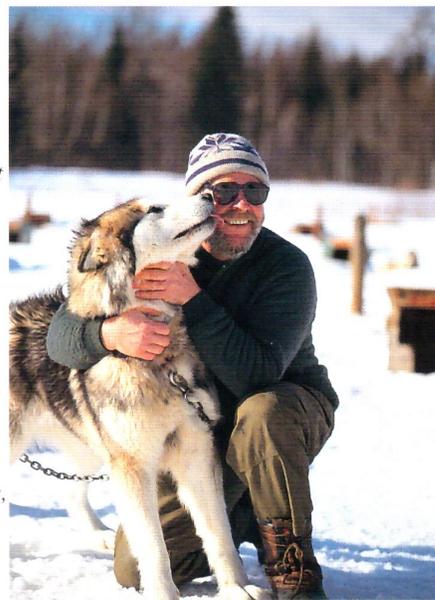
\*L'information est basée sur une mesure linéaire (horizontale/verticale)  
 Caractéristiques sujettes à modification sans préavis

# L'œil du professionnel

La tradition Mamiya en termes d'excellence optique se poursuit avec les 19 objectifs interchangeables disponibles pour le 645E.



Conçus et fabriqués en privilégiant tout particulièrement la qualité optique, ces systèmes optiques offrent tous un niveau de résolution, de rendu des couleurs et de correction des aberrations sans pareil, garantissant ainsi une extrême fidélité de reproduction de l'image non seulement au centre du champ mais jusqu'en périphérie. Les objectifs sont classés en grands angulaires, téléobjectifs et objectifs à application spécifique, permettant ainsi à l'utilisateur de 645E de sélectionner la combinaison idéale, qui répond à ses besoins spécifiques, tout en restant suffisamment souple pour convenir à tout sujet ou situation de prise de vues, en studio ou sur le terrain. Chaque objectif a été conçu pour offrir le maximum de performances. Seul le meilleur verre optique est utilisé pour les lentilles, et l'usinage des barillets et des hélicoïdes de mise au point répond au plus strict standard de tolérance. Les optiques Mamiya sont célèbres parmi les professionnels du monde entier pour l'extrême fidélité avec laquelle ils reproduisent l'image sur le film.



C 210mm f4 N

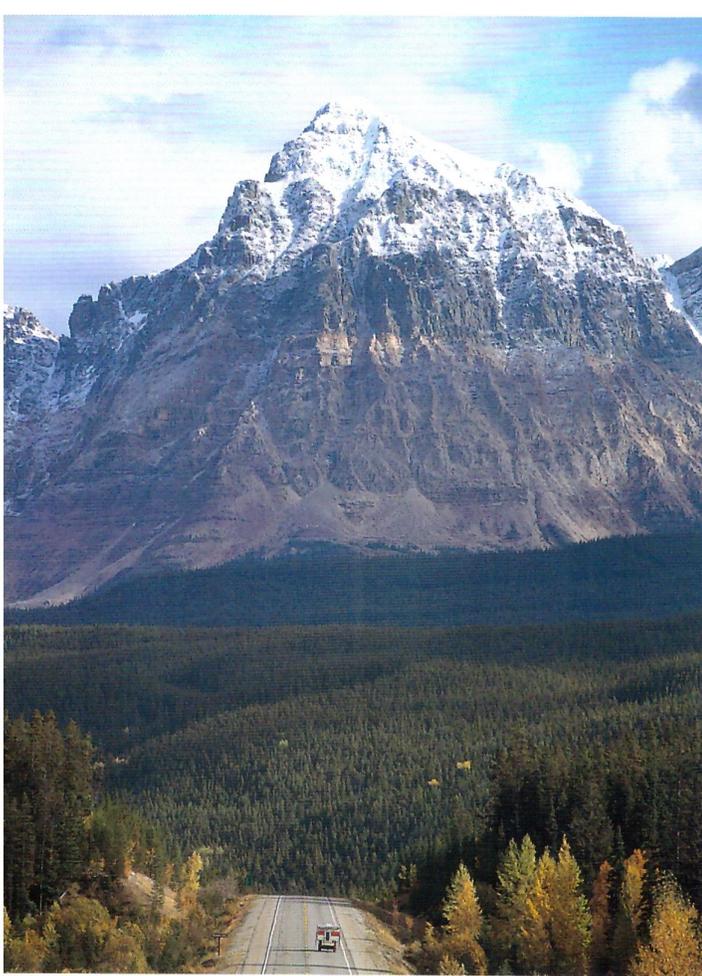
Mamiya  
645E



A 150mm f.



	Fish-eye ULD C 24mm f4	C 35mm 13.5 N	C 45mm f2.8 N	C 55mm f2.8 N	C 80mm f1.9 N	C 80mm f2.8 N	Macro C 80mm f4 N	Macro A 120mm f4 M	Macro A 150mm f2.8
Construction optique (lentilles/groupe)	10/8 (filtre inclus)	9/7	9/7	8/6	7/6	6/5	6/4	9/8	
Angle de vue (°)	180	90	76	65	47	47	47	33	
Ouverture minimale	22	22	22	22	22	22	22	32	
Diaphragme	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	
Distance minimale de mise au point	0,3m	0,45m	0,45m	0,45m	0,7m	0,7m	0,36m	0,4m	
Coefficient de grossissement maximal	0,14	0,11	0,15	0,18	0,15	0,15	0,5	1,0	
Zone couverte	296x402mm	387x522mm	286x386mm	231x312mm	284x384mm	281x380mm	83x112mm	42x56m	
Equivalent en 24x36	15mm	22mm	28mm	34mm	50mm	50mm	50mm	73mm	
Diamètre pour filtre	Non-requis	77mm	67mm	58mm	67mm	58mm	67mm	67mm	
Parasoleil	Non-requis	Non-requis	à emboîtement	Vissant	Vissant	Vissant	Non-requis	Non-requis	
Dimensions	82x100mm	61,5x80mm	70,5x75mm	59,4x70mm	59,4x75,5mm	43,5x70mm	75x79mm	111x77,4	
Poids	785g	445g	475g	305g	420g	235g	585g	745g	



A 200mm f2.8 APO



Macro A 120mm f4 M



C 55mm f2.8 N



C 210mm f4 N



C 150mm f3.5 N

C 210mm f4 N

ULD C 300mm f5,6 N

Shift C 50mm f4

Zoom C 55-110mm f4.5 N

Zoom C 105-210mm f4.5

C 500mm f5,6

A 200mm f2.8 APO

A 300mm f2.8 APO

A 500mm f4.5 APO

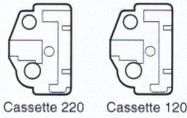
Teleconvertisseur 2x

A 150mm f2,8	C 150mm f3,5 N	C 210mm f4 N	ULD C 300mm f5,6 N	Shift C 50mm f4	Zoom C 55-110mm f4,5 N	Zoom C 105-210mm f4,5	C 500mm f5,6	A 200mm f2,8 APO	A 300mm f2,8 APO	A 500mm f4,5 APO
6.4	5.5	5/4	6.5	10.8	11/10	13/11	6.5	7/5	9/8 (filtre inclus)	11/9 (filtre inclus)
26	26	19	13	70	65-35	36-19	8	20	13	8
22	32	32	32	32	32	32	45	22	22	32
Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Manuel	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique
1.5m	1.5m	2.5m	4m	0.45m	1.5m	1.8m	9m	2.5m	3.5m	5m
0.12	0.12	0.1	0.09	0.18	0.04-0.08	0.07-0.14	0.07	0.1	0.1	0.11
342x462mm	344x465mm	405x547mm	445x600mm	230x310mm	55-986x1331mm 110-520x702mm	105-558x754mm 210-294x396mm	622x839mm	437x590mm	437x590mm	377x509mm
93mm	93mm	130mm	186mm	31mm	34-68mm	65-130mm	310mm	124mm	196mm	310mm
67mm	58mm	58mm	58mm	77mm	67mm	58mm	105mm	77mm	-	-
Intégré	Intégré	Intégré	Intégré	Non-requis	Visant	Intégré	Intégré	Intégré	Intégré	Intégré
107x74.5mm	80x70mm	137x70mm	164x70mm	105.5x90mm	104x77mm	158x74.5mm	358x114mm	143.5x91mm	237x139.5mm	377.5x162mm
740g	420g	725g	710g	735g	800g	875g	2280g	1100g	2910g	5410g

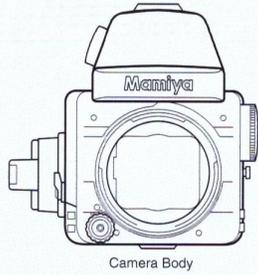
### Téléconvertisseur 2x

Il permet de doubler la focale de l'objectif utilisé tout en maintenant les fonctions automatiques. Il est conçu pour les objectifs : 150 - 200 - 210 - 300 et 500mm.  
Poids : 330g

# Mamiya 645E System

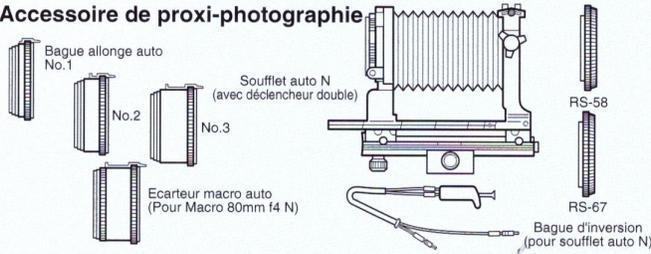


Cassette 220 Cassette 120

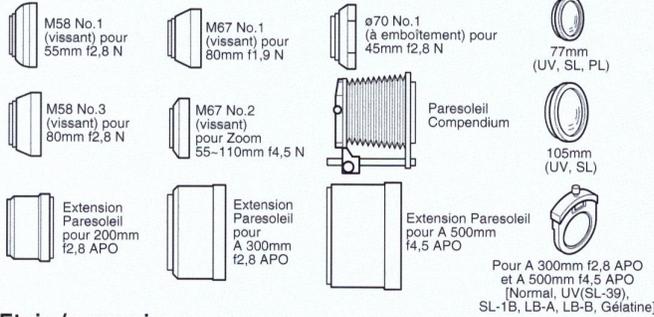


Camera Body

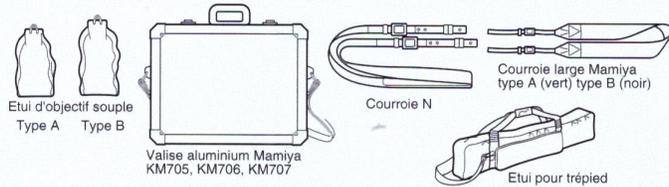
## Accessoire de proxi-photographie



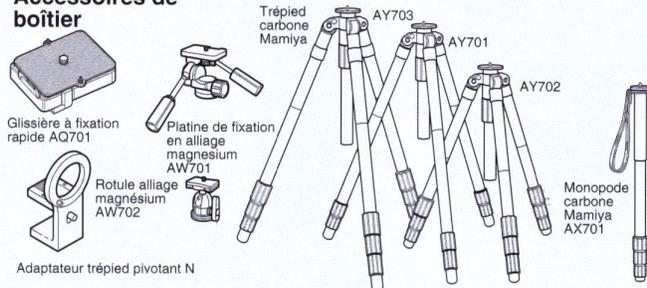
## Parasoleils / filtres



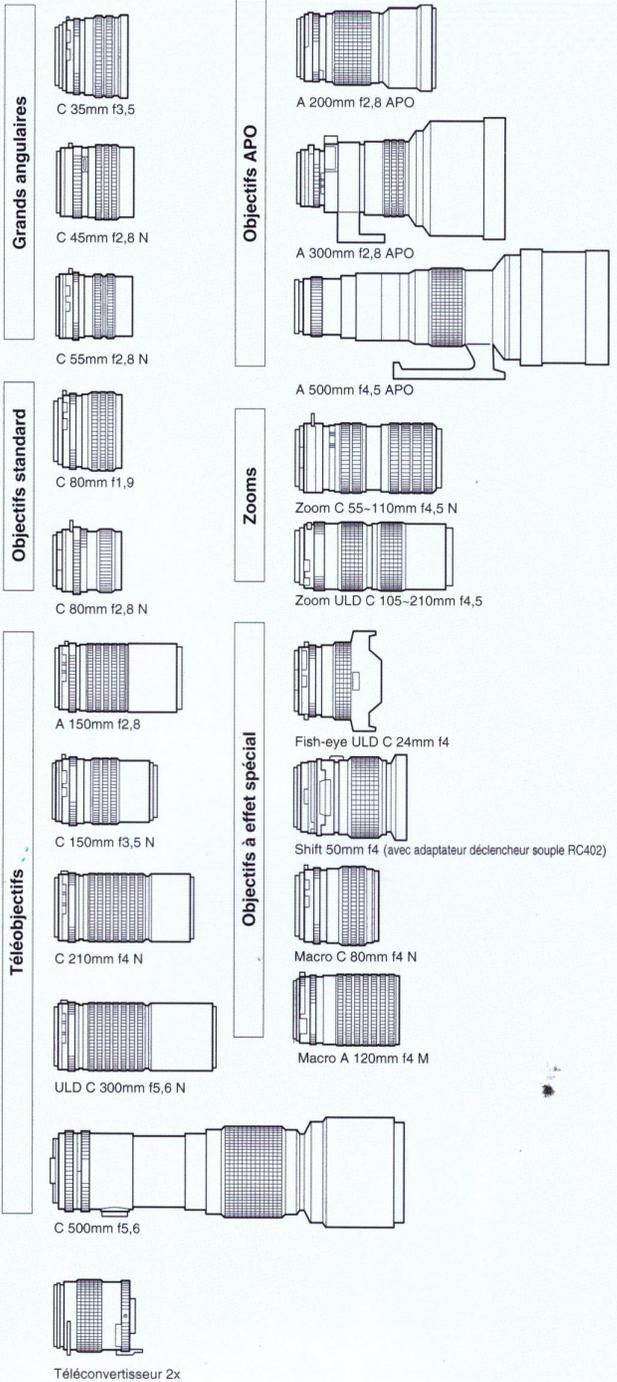
## Etus / courroies



## Accessoires de boîtier



## Objectifs



Spécifications et caractéristiques sujettes à modification sans notification préalable.