

# Mamiya

Mamiya 7



Depuis des années les grands photographes ont toujours désiré un boîtier qui donne le plus grand négatif ou inversible tout en étant facilement manipulable. De plus, la qualité d'optique est primordiale ainsi que le contrôle de l'exposition automatique, le silence de l'obturateur, la mise au point précise et la visée excellente.



Le MAMIYA 7 permet de concrétiser ces aspirations. Utilisant tant le 120 que le 220, le MAMIYA 7 boîtier compact donne des images idéales en 6 x 7.

Cette large surface de négatif permet une lecture directe, un agrandissement important homothétique aux tailles des papiers et formats des magazines, sans recadrage. La taille de l'image est 4,5 fois supérieure au 24 x 36.

Le MAMIYA 7 se présente aujourd'hui comme un boîtier 35mm et convient au photographe par faitement. Enfin le rêve devient réalité.





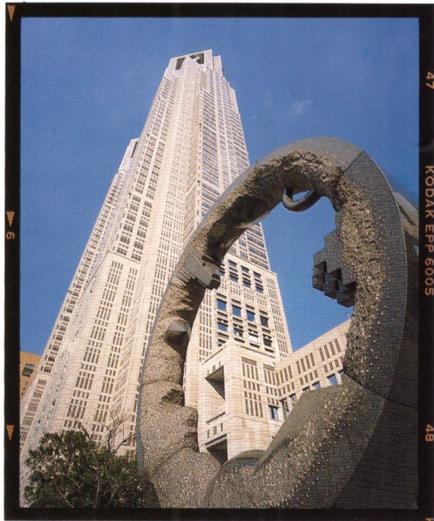
## MAMIYA 7, Le Boîtier 6 × 7 à Visée Télémétrique.

Le MAMIYA 7 est le seul boîtier au monde qui possède les atouts suivants:

- Format idéal 6 × 7 pour l'agrandissement aux "standards" photographiques et industriels sans recadrage. "L'Ekta" peut être vu à l'oeil nu et donc facilement retouchable.
- Léger, compact, ergonomique et d'utilisation facile.
- Précis, rapide à mettre au point, visée à télémètre couplé, même en basse lumière.
- Viseur clair avec ajustement automatique de la parallaxe.
- Optiques interchangeables, utilisant la dernière technicité optique permettant la mise au point rapide.
- Précision, silence de l'obturateur électronique avec synchro flash de 4 secondes au 1/500 seconde.
- Volet d'obturateur incorporé permettant le changement d'optique avec le boîtier chargé.
- Précision absolue de l'exposition en automatique ou en semi-automatique.
- Retardateur avec remise à zéro automatique.
- Pile externe optionnelle pour une utilisation par températures très basses.
- Adaptateur panoramique optionnel permettant l'utilisation du film 35mm pour obtenir une image de 24 × 65mm.
- Conçu et fabriqué pour l'endurance avec la qualité reconnue de MAMIYA.







### L'objectif de 43mm/F4.5 Ultra grand angulaire du MAMIYA 7

*Ce fantastique Ultra Angulaire avec un angle de champ de 92° (21mm en 24 × 36mm) est d'une qualité extrême. Ce niveau de qualité est impossible avec des boîtiers reflex nécessitant une conception rétrofocus. Il suffit de se reporter aux caractéristiques (Page 21) et de jeter un oeil sur le diagramme (Page 13) pour se rendre compte de la position de l'optique par rapport au boîtier. Il faut aussi noter que l'illustration pages 2 et 3 a été faite avec cette optique. La route pavée en arrière-plan a été choisie pour démontrer l'élimination de la distorsion, souvent visible avec d'autres objectifs grand angle.*



# MAMIYA 7: Système de Visée a Télémètre et Exposition Automatique

## Mode Automatique

Le viseur clair du MAMIYA 7 incorpore une cellule SPD (Silicone Photo Diode) et permet le mode d'exposition automatique à priorité à l'ouverture en interface directe avec les optiques à obturateur central par les contacts électroniques en or.

Le schéma en haut, à droite, montre comment la cellule SPD mesure en pondération centrale pour optimiser l'exposition avec le 80mm/F4.

Quand le grand angle est utilisé, le système d'exposition est en mesure spot. Avec le téléobjectif la cellule est en mesure pondérée.

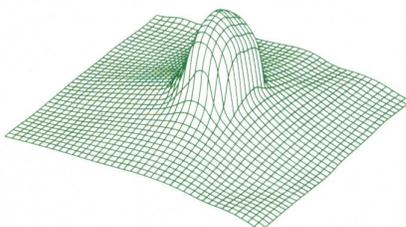
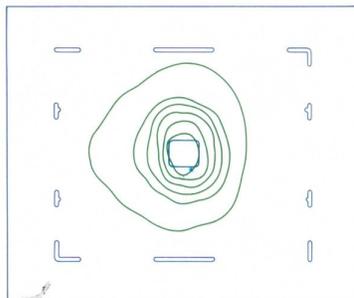


Diagramme de mesures avec le 80mm/F4



Le système AE de mesure donne d'excellentes expositions quelques soient les conditions de lumière, même en fort contraste. La mémorisation permet le contrôle final de l'exposition.

## Mode Semi-automatique

Toutes les vitesses d'obturation peuvent être sélectionnées manuellement. Dans ce mode, la cellule peut servir de référence par la lecture des diodes à la base du viseur.

## Commande de compensation de l'exposition

La compensation de l'exposition de +2 à -2 EV donne un contrôle additionnel pour ajuster l'exposition avec des filtres ou pour obtenir certains effets.





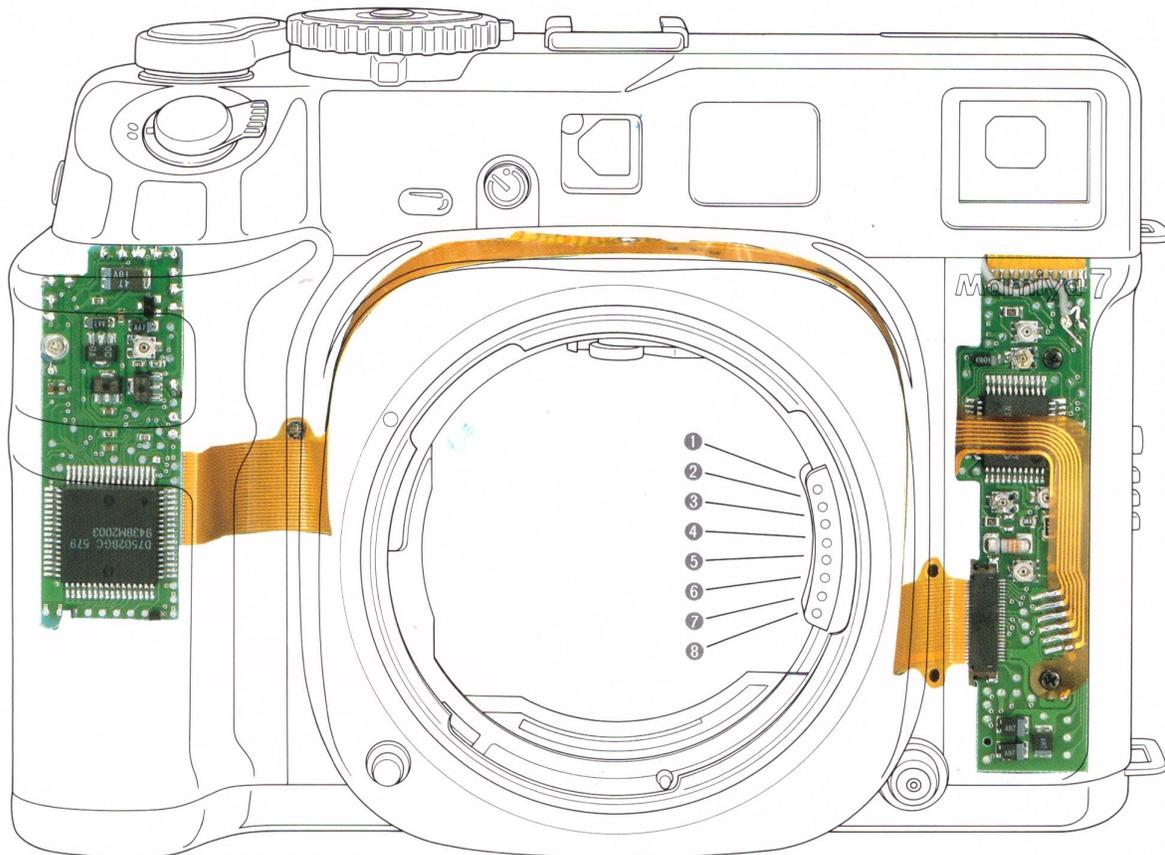
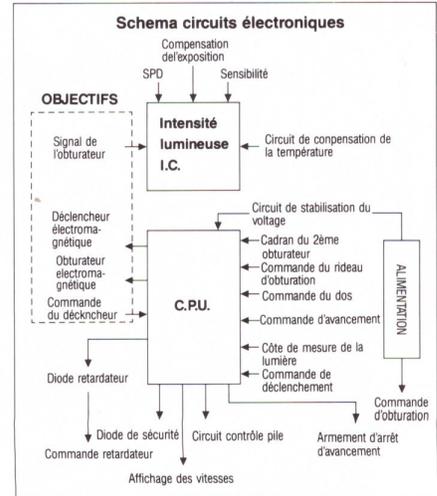
### Viseur Clair, Lumineux et Précis

Comme les optiques sont interchangeable les cadres correspondants dans le viseur apparaissent automatiquement. Un télémètre clair et précis rend la mise au point facile et rapide, même en basse lumière.

### Contrôle Par LEDs

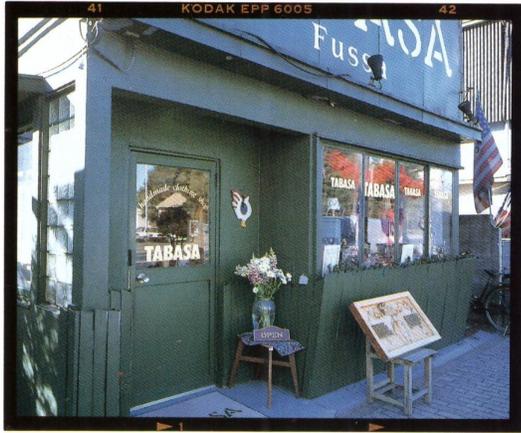
A la base du viseur l'affichage indique les vitesses d'obturation, la sur ou sous exposition, l'état de la pile et les disfonctionnements.

"affichage du viseur pour l'objectif 80mm. Cadre large avec repères panoramiques. Carré lumineux au centre. A la base, diode rouge à gauche, vitesses d'obturation au centre et diode de sur exposition à droite".



### Légende boîtier des plots:

- ① : Voltage pour l'obturateur.
- ② : Signal de contrôle de l'ouverture.
- ③ : Commande de l'obturateur.
- ④ : Terre.
- ⑤ : Terminal synchro X.
- ⑥ : Aimant de l'obturation (ouvert).
- ⑦ : Aimant de l'obturation (fermé).
- ⑧ : Signal + pour synchro X.



### **Le grand Angle 65mm/F4 pour MAMIYA 7**

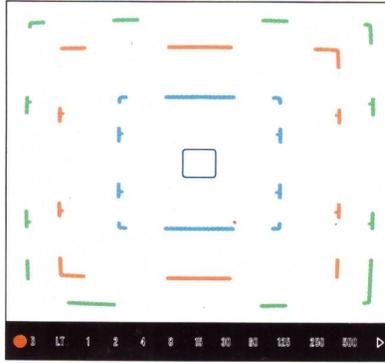
*Cet objectif a pour caractéristique d'être un vrai grand angle avec très peu de distorsion, ce qui donne des résultats étonnants par rapport aux focales standards permettant aujourd'hui une perspective unique et un espace comparable au grand champ. Voir page 20 et 21.*



## Les avantages du boîtier MAMIYA 7 à télémètre: Léger, compact, rapide dans le format idéal 6×7

### Pourquoi un boîtier à télémètre?

Aucun boîtier ne peut faire mieux et l'avantage du dépoli de visée d'un reflex requiert l'usage d'un miroir qui ajoute du volume et du poids. De plus, cela donne du bruit et rend l'image noire un instant. Le concept du télémètre le rend compact et léger, rapide à utiliser et sans interruption de la vision lors de l'obturation. Ses focales plus courtes établissent des paramètres idéals pour la conception de l'optique, permettant une superbe qualité optique tel le 43mm ultra angulaire.



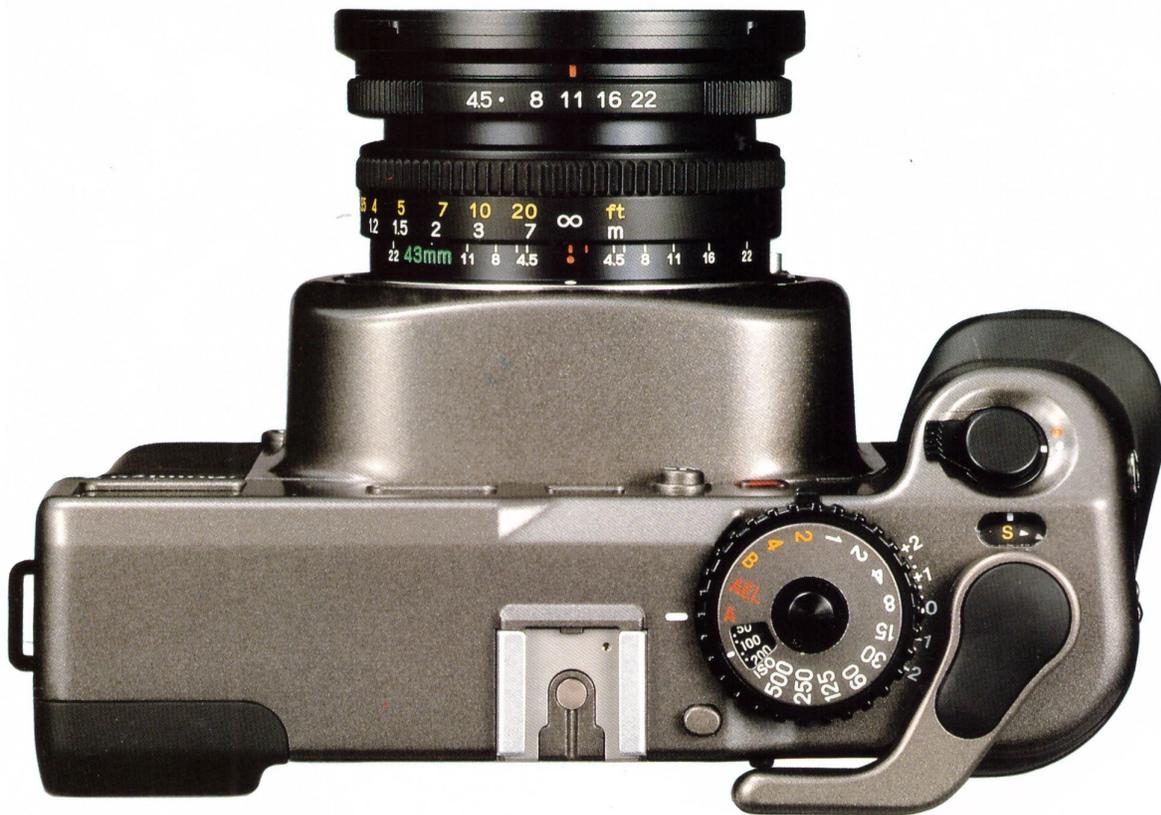
Pour illustration le Schéma montre les différents cadres en couleur: \* 65mm – vert, \* 80mm – orange, \* 150mm – bleu. Le viseur montre seulement un cadre en blanc.

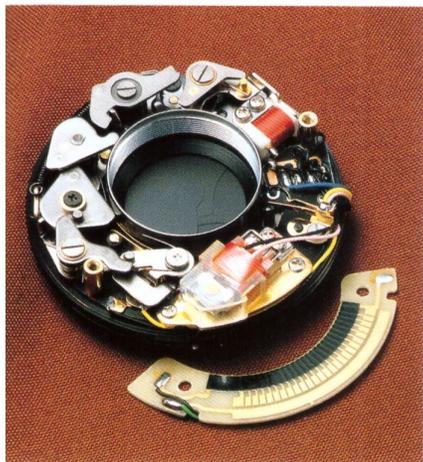
### Télémètre couplé lumineux

Le télémètre du MAMIYA 7 permet une mise au point facile et rapide; en basse lumière et comme il a une base de 60mm, il est ultra précis.

### Correction Automatique de la Parallaxe

Le cadre collimaté affiché dans le viseur change automatiquement en fonction de l'optique utilisé. La parallaxe s'ajuste automatiquement en fonction de la mise au point. Le super grand angulaire de 43mm est fourni avec un viseur spécial équipé aussi d'un télémètre.





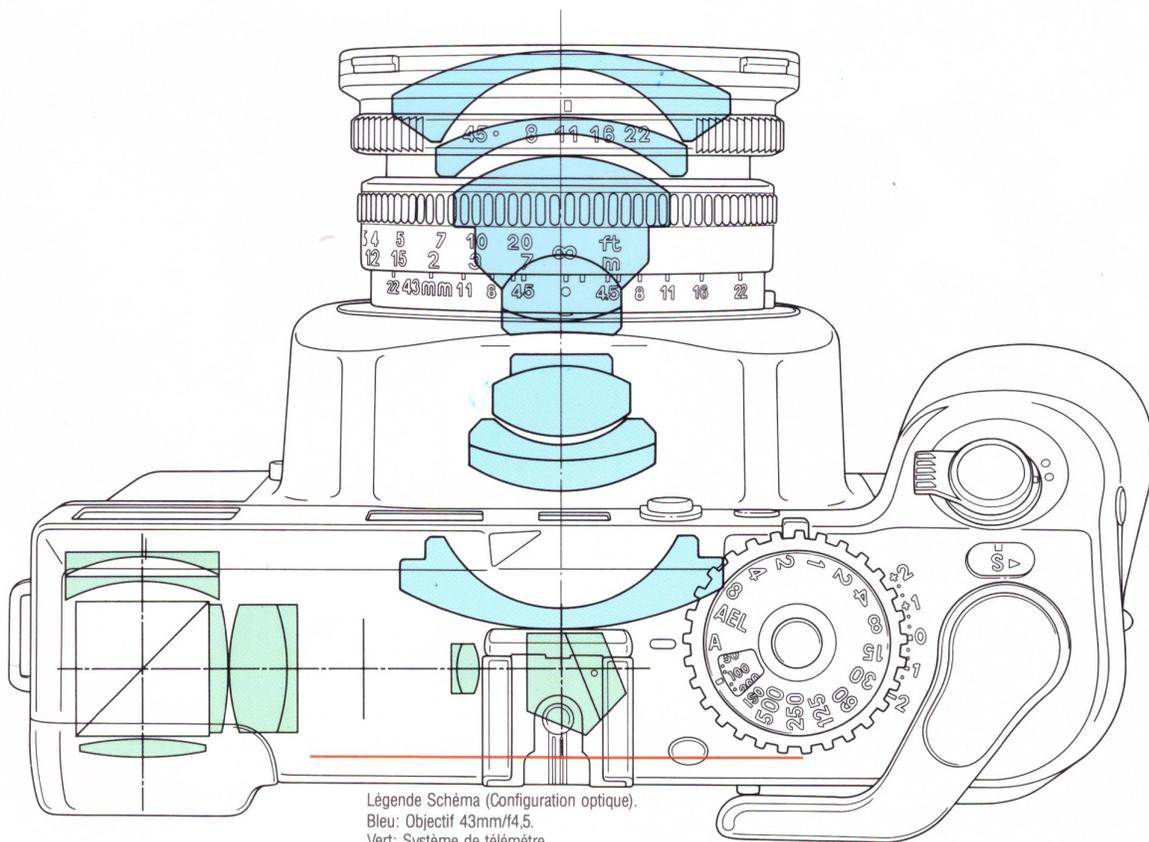
### La Précision et le Silence de L'obturation

La précision des obturateurs électroniques des optiques du MAMIYA 7, activé par le système de déclenchement, n'ont aucun délai d'exécution dû au mouvement d'un miroir. Cela est primordial en pleine action.

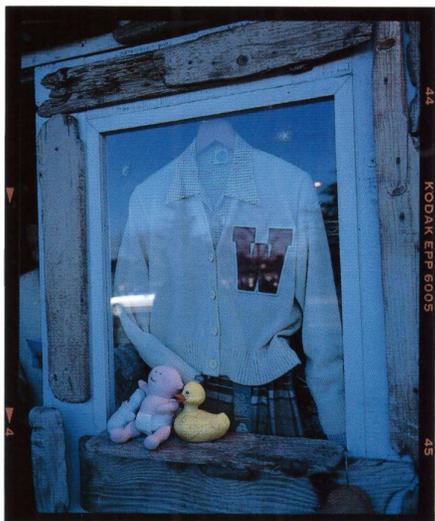
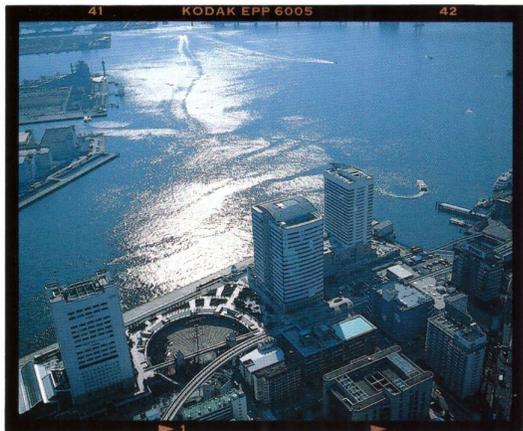
### SYNCHRO X à toutes les vitesses

Les obturateurs électroniques du MAMIYA 7 sont synchronisés au flash à toutes les vitesses.

Tant la prise synchro que la griffe du porte accessoires équipe le boîtier pour une connexion directe du le flash.

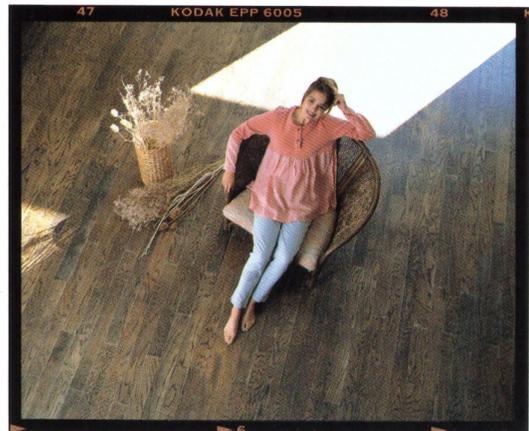


Légende Schéma (Configuration optique).  
 Bleu: Objectif 43mm/f4.5.  
 Vert: Système de télémètre.



### **OBJECTIF 80mm/F4 pour MAMIYA 7**

*Mamiya a conçu l'optique standard pour le MAMIYA 7 légèrement Grand Angulaire suite à la demande des PROS, la focale normale est le 90mm en 6×7. Objectif symétrique en 6 éléments. (Voir page 20 et 21 pour plus d'informations).*



## MAMIYA Leader du Moyen Format, Innove Encore

MAMIYA a conçu son premier moyen format à télémètre il y a plus de 50 ans. C'était un pliable 6X6 à caractéristique unique. Puis MAMIYA innova en 6X7 avec son système reflex: le RB 67, à dos rotatif et soufflet de mise au point, il y a déjà de 25 ans. Il fut suivi du MAMIYA RZ 67 en 1982, à commandes électroniques.

Ces 2 boîtiers devinrent les "OUTILS DE TRAVAIL" des Pros et font du format 6X7 le "Format idéal universel" et de MAMIYA le "Leader du moyen format".

Le MAMIYA 7 télémétrique, avec son design compact, son poids léger, (seulement 1210grs avec le 80mm/F4), son ergonomie et sa finition métal reprend dignement le flambeau du "Format 6X7".

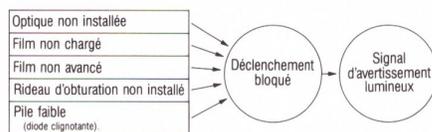
### La Forme Définit la Fonction

La poignée du MAMIYA 7 rend facile la prise en main du boîtier et donne l'accès pratique à toutes les fonctions: Déclenchement électromagnétique, cadran des vitesses d'obturation, avancement du film. Son ergonomie permet une prise en main rapide tout en gardant l'oeil dans le boîtier.



### Sécurités

L'objectif ne peut pas être enlevé sans mettre en place le rideau d'obturation. Le déclencheur ne peut pas être actionné sans ôter le rideau d'obturation. Il ne peut pas non plus être activé sans film ou si le film n'est pas avancé. Une pile usée bloque aussi le boîtier et cela est signalé par la diode dans le viseur.





### Rideau d'obturation pour changement d'objectif

Le rideau d'obturation incorporé est activé par une commande située à la base du boîtier, permettant le changement de l'objectif sans voiler le film. Ce mécanisme se verrouille si l'objectif n'est pas bien fixé au boîtier.



### Adaptateur Panoramique 35mm

Le MAMIYA 7 est conçu pour accepter des bobines 35mm quand le Kit panoramique est installé. L'image obtenue est spectaculaire en 35mm. Le rapport est de 1:2, 8.



\*L'adaptateur panoramique 35mm est composé d'un masque panoramique, d'un porte film, d'une bobine réceptrice et d'une manivelle de rembobinage. Il est facile à installer ou à retirer.





**L'objectif 150mm/F4,5—téléobjectif du MAMIYA 7**

*Ce téléobjectif est composé de 6 éléments en 5 groupes et utilise le verre ULD pour obtenir les meilleures performances apochromatiques tant en contraste qu'en précision (voir page 21).*



## La Conception Telemetrique Donne des Possibilites Accrues de Creation

Un avantage significatif du boîtier à télémètre pour la conception optique est l'élimination du miroir. Le résultat est la courte focale qui permet de placer l'élément arrière près du plan film. D'autres contraintes liées à l'objectif sont aussi résolues donnant ainsi une plus grande universalité dans la conception.

Pour l'exemple, les groupes optiques peuvent être positionnés en parfaite opposition, résolvant ainsi tous les problèmes des aberrations sphériques ou chromatiques.

Les 4 objectifs conçus pour le MAMIYA 7 ne sont pas seulement conception supérieure, mais permettent de donner une haute d'une définition dues à un niveau de fabrication et de précision inégalées. L'ultra grand angulaire 43mm est le premier en son genre pour moyen format à visée télétrique et tant son contraste que sa distorsion optique sont sans aucune mesure.

La conception optique de MAMIYA a une réputation inégalée tant chez les Pros que les amateurs avertis. Son secret est la fabrication totale du système optique. De la monture aux éléments optiques; de la sélection du verre au polissage, du traitement multicouche à l'assemblage final. A chaque stade de la production, MAMIYA suit un principe simple.



**43mm F/4.5 Ultra-Grand angulaire avec viseur optique**



**65mm F/4 Grand Angle**



**80mm F/4 Standard**

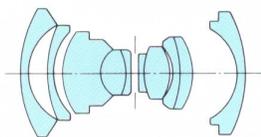


**150mm F/4.5 Téléobjectif**

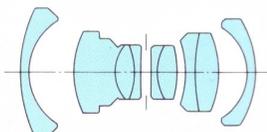


### L'objectif donne la force de l'image.

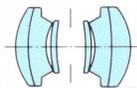
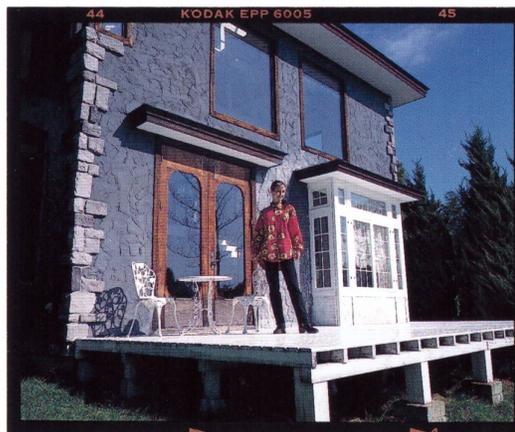
Objectifs:	43mm/F4,5	65mm/F4	80mm/F4	150mm/F4,5
Construction:	6 Groupes 10 Eléments	5 Groupes 9 Eléments	4 Groupes 6 Eléments	5 Groupes 6 Eléments
Angle de champ:	92°	69°	58°	34°
Ouverture minimum:	22	22	22	32
Equivalent 24 x 36:	21mm	32mm	39mm	71mm
Distance minimum de mise au point:	1 Mètre	1 Mètre	1 Mètre	1 Mètre
Ratio de grandissement à la distance minimum:	0.049X	0.078X	0.097X	0.096X
Champ couvert à la distance minimum:	1145 x 1421mm	719 x 892mm	580 x 719mm	581 x 721mm
Diamètre filtre:	67mm	58mm	58mm	67mm
Paresoleil (fourni)	Baionnette	Baionnette	Baionnette	Baionnette
Dimensions:	42 x 72mm	65 x 67mm	56 x 67mm	96 x 70mm
Poids:	390 grs	380 grs	290 grs	520 grs



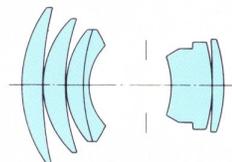
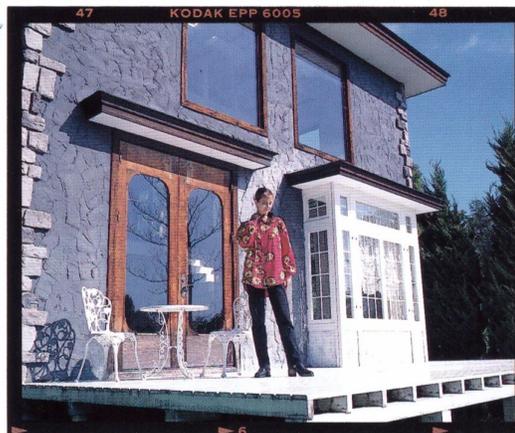
Cette optique offre le même angle de couverture et de perspective qu'un 21mm de 24 x 36. Mais, en dépit de sa couverture ultra grand angulaire, cet objectif compact ne pèse que 400grs et à un pas de vis pour un filtre de 67mm. La distorsion, problème connu des grands angles est minimisée. En fait, même sur les bords, la distorsion maximum est de 0,044%, tandis que le centre de l'oblique n'en a aucune. L'aberration chromatique est aussi quasiment inexistante, spécialement à F8 et à F11. En fait, la plage entière des ouvertures donne une excellente reproduction. Même mise au point rapprochée, cette optique est nettement supérieure aux conceptions rétrofocus des 24 x 36 reflex.



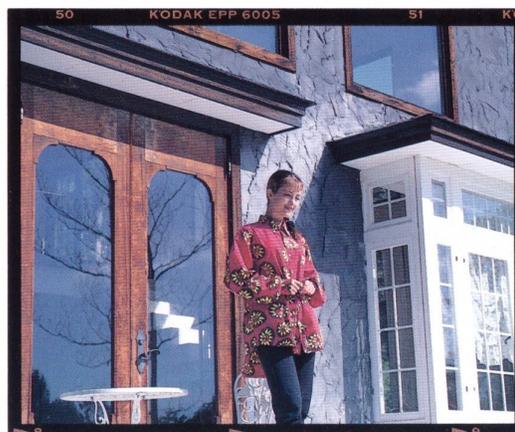
D'une universalité exceptionnelle, ce grand angle est compact et léger, juste 380grs, avec un diamètre de filtre de 58mm. La distorsion sur les bords est négligeable 0,08% et le contraste de l'image est extrêmement haut, même à pleine ouverture. A petites ouvertures, le contraste est important, maintenant la densité de l'image sur la surface totale. La distorsion est minimale même en macro. Cet objectif est équivalent à un 32mm en 24 x 36, donne une reproduction étonnante tant en lumière naturelle qu'artificielle.



Très compact et léger (290grs), cet objectif surpasse les objectifs standards en moyen format. Ouverture maximum F4 l'image est extrêmement brillante, sans halo. Et, à pleine ouverture, il reste à son maximum en définition et contraste. Le cercle de l'image offre un centre équilibré avec une résolution extraordinaire des détails. Les aberrations chromatiques et optiques sont éliminées, faisant de cette optique un instrument supérieur répondant à la demande.



Fabriquée en verre ULD pour éliminer toute aberration liée à sa conception de téléobjectif, cet objectif n'a aucune perte de contraste même à pleine ouverture. Le rendu des couleurs est excellent et l'astigmatisme est nul, donnant des images lumineuses à haute résolution. Une attention particulière a été apportée pour annuler toute aberration de voile afin de maintenir l'intégrité totale de l'image dans toutes situations.



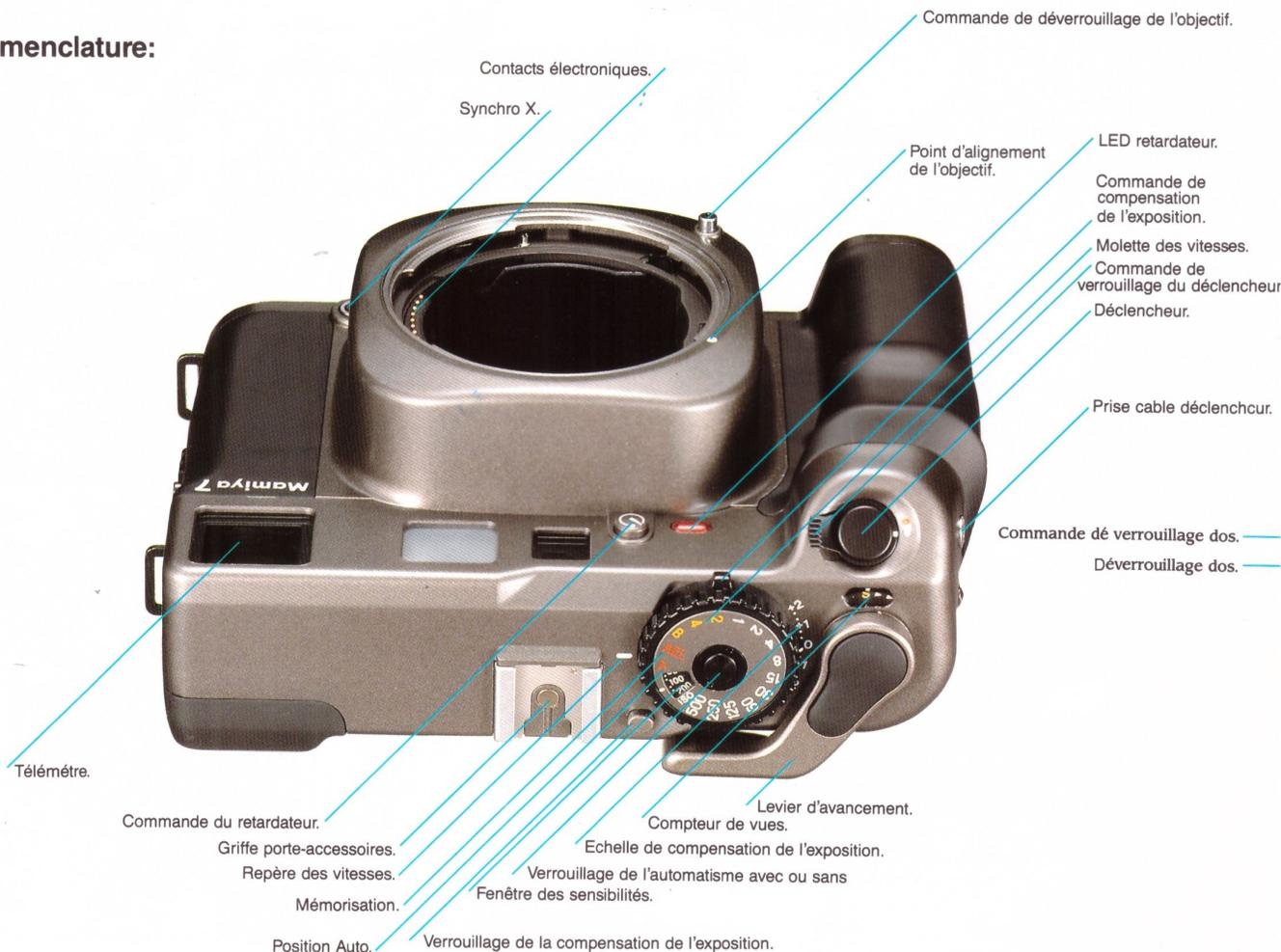
## Caractéristiques:

<b>Boitier:</b>	6 × 7 à visée télémétrique
<b>Film utilisé:</b>	film 120 – 10 vues – film 220 – 20 vues – film 35mm – 16 vues panoramiques avec une bobine 36 vues
<b>Taille du négatif:</b>	en 6 × 7: 56 × 69,5mm en 35mm: 24 × 65mm
<b>Armement:</b>	Par levier d'avancement avec rotation à 185°
<b>Monture d'objectif:</b>	Modèle exclusif MAMIYA
<b>Optiques:</b>	N 80mm F4.0 L N 43mm F4.5 L N 65mm F4.0 L N 150mm F4.5 L
<b>Obturateur:</b>	Electronique 00 Vitesses: Pose B – 4 sec au 1/500 ème de seconde. Déclenchement électromagnétique Synchro flash par prise X ou sabot. Retardateur: 10 secondes – Retour automatique
<b>Contrôle de l'exposition:</b>	Automatique, priorité aux diaphragmes Récepteur cellule SPD dans le viseur Gamme de mesures: EV3 – EV18 avec le 80mm/F4 à 100 ISO Compensation de l'exposition de +2 à -2EV par 1/3 de valeur

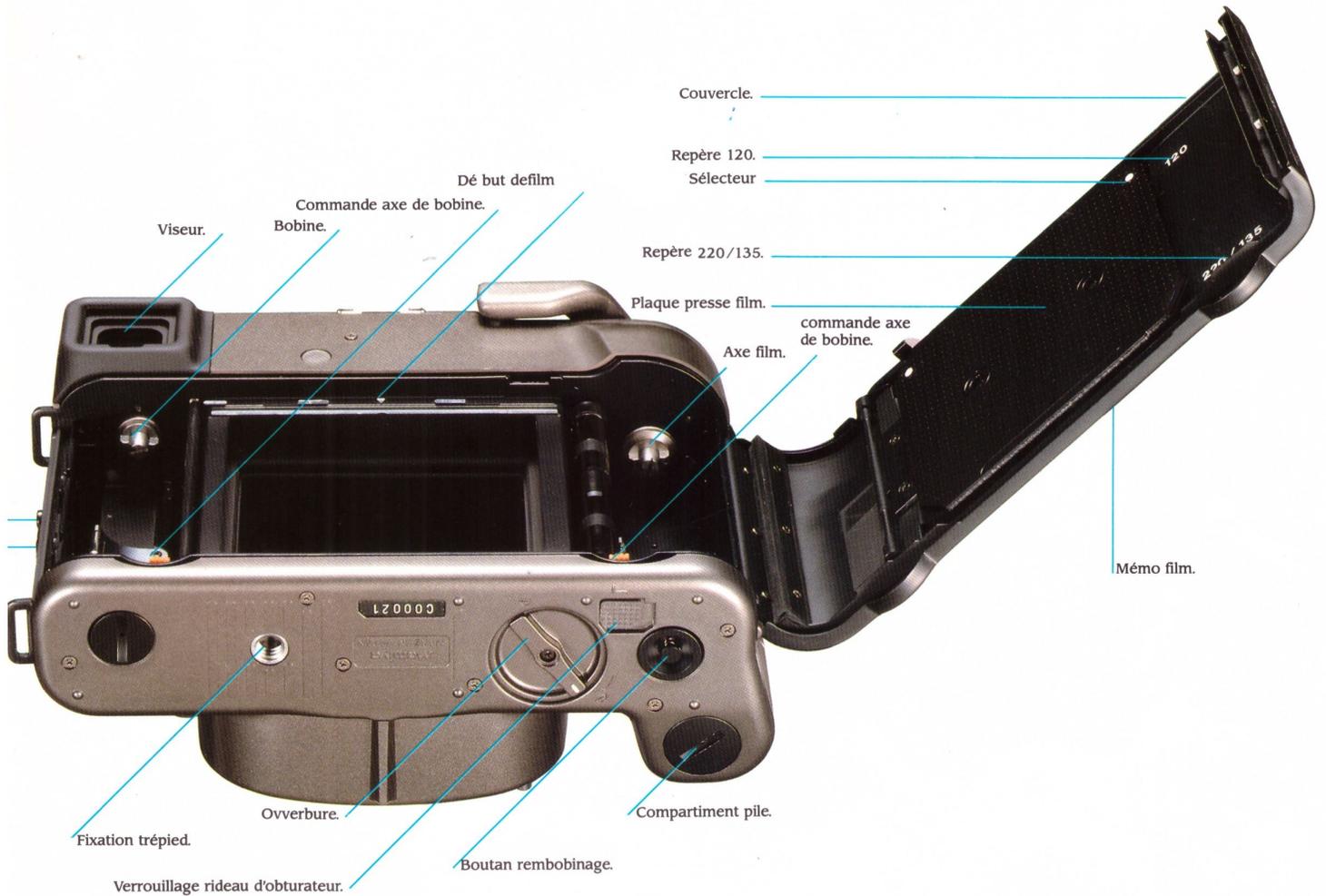
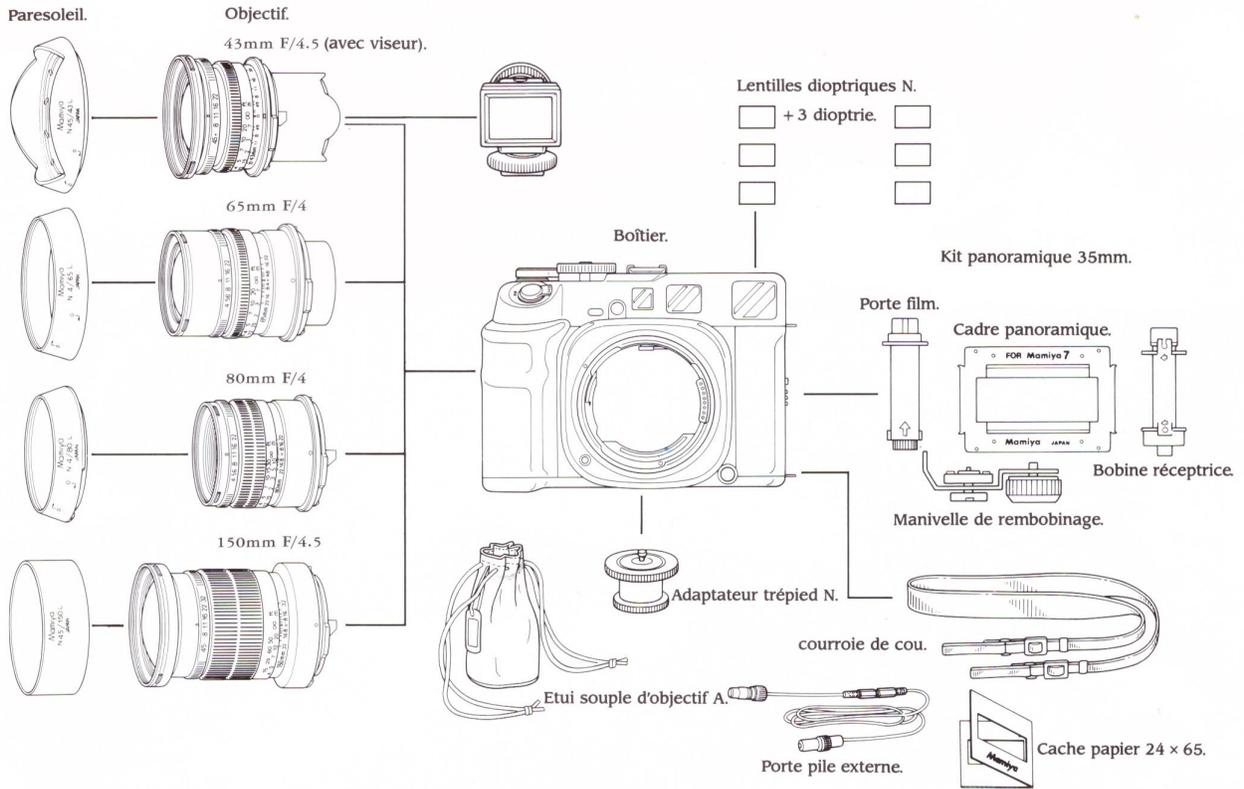
<b>Sensibilités:</b>	de 25 à 1600 ISO
<b>Télémetre:</b>	Couplé à l'objectif par système de superposition d'image Longueur de la base: 60mm – Base réelle: 34.2mm
<b>Viseur:</b>	Couplé au télémètre—Sélection automatique des lignes de cadrage en fonction de l'objectif utilisé: 65,80 et 150mm. Compensation automatique de la parallaxe—grandissement: 0.58 ×, soit 83% du champ visible à l'infini. Affichage des vitesses et des LED de sécurités dans le viseur
<b>Volet obturateur interne:</b>	Mise en place lors du changement d'optique
<b>Sécurités:</b>	Prévention de la double exposition—Blocage du déclencheur lorsque le volet est engagé—commande de verrouillage du déclencheur
<b>Alimentation:</b>	1 pile 6V (4SR44, 4LR44 ou Lithium 2CR1 /3)
<b>Dimensions:</b>	Boitier nu: 159 × 112 × 69mm Boitier avec optique de 80mm: 159 × 112 × 123mm
<b>Poids:</b>	Boitier nu: 920grs – Boitier et 80mm: 1.210grs

\* Les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.

## Nomenclature:



# Systeme MAMIYA 7



# Mamiya 7



80mm/4

Printed in Japan

1ED 2212

950605JM (1A)