

# Mamiya

Mamiya 7 II



enta  
s e



## Mamiya donne encore plus d'atouts à son boîtier

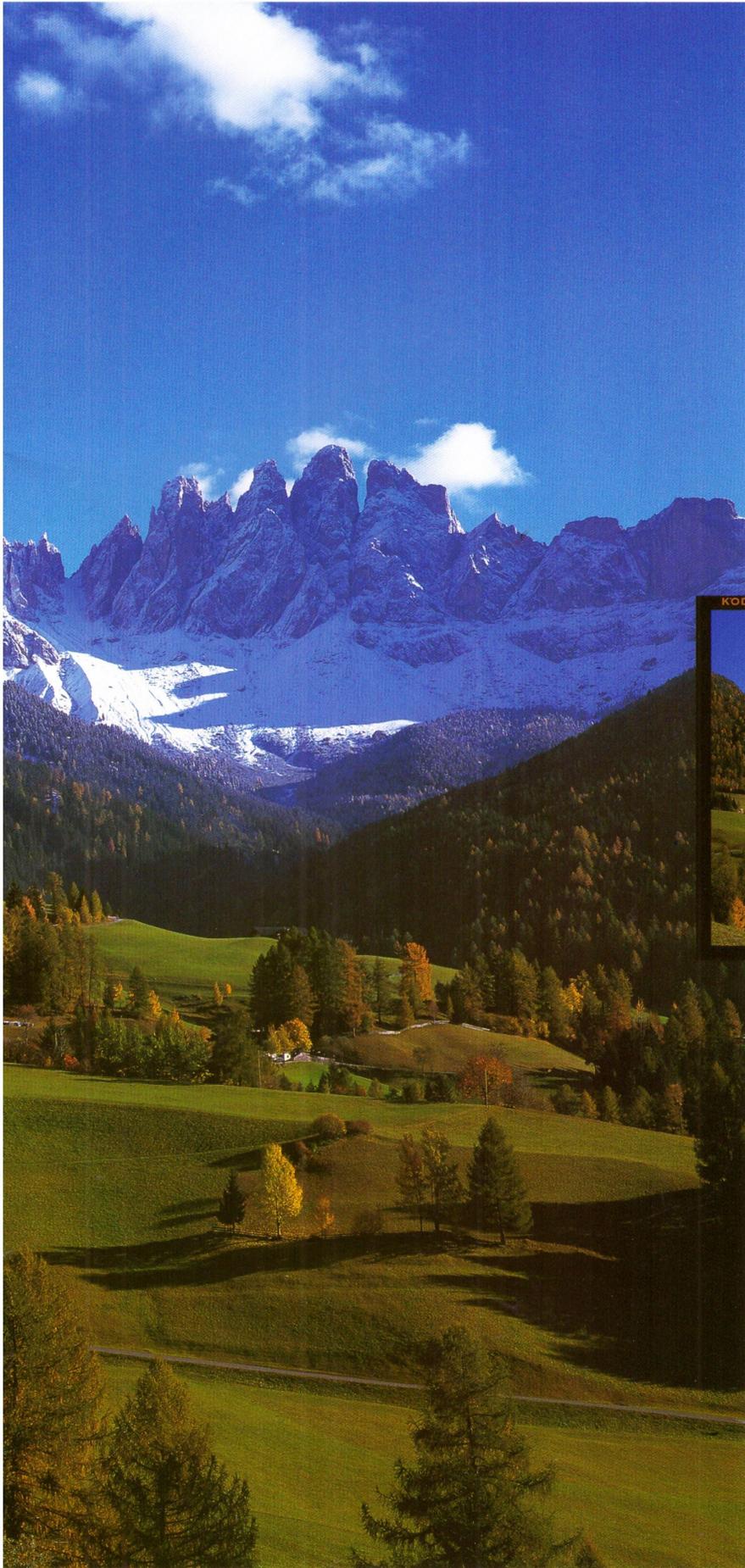
Le premier Mamiya 7 est devenu le nouveau standard en matière de moyen format. Il a été le boîtier le plus vendu en 1995. Depuis, le Mamiya 7 s'est définitivement installé comme le boîtier 6×7 LEADER à objectifs interchangeables et à télémètre. Son aspect compact fait de lui le boîtier le plus léger et le plus petit de sa catégorie, le rendant universel et offrant des possibilités illimitées à l'utilisateur. Un adaptateur panoramique optionnel en 35mm lui permet d'augmenter encore plus son potentiel.



Le nouveau Mamiya 7 II a toutes les fonctions du premier Mamiya 7, avec un nouvel aspect extérieur. Ses nouveaux atouts : un viseur plus brillant, la fonction surimpression, et bien d'autres choses que vous découvrirez dans cette brochure. Une gamme de 6 optiques est aujourd'hui disponible avec la naissance d'un 50mm f4,5 Grand Angle et d'un Téléobjectif 210mm f8 complétant ainsi les optiques déjà éprouvées 43mm et 65mm. Tentez maintenant la vraie photographie avec le nouveau Mamiya 7 II.

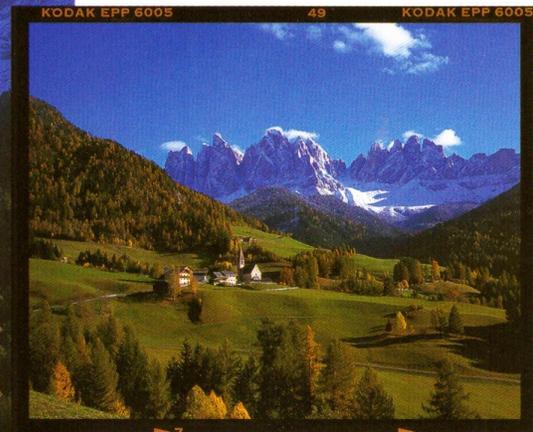
# Mamiya 7 II



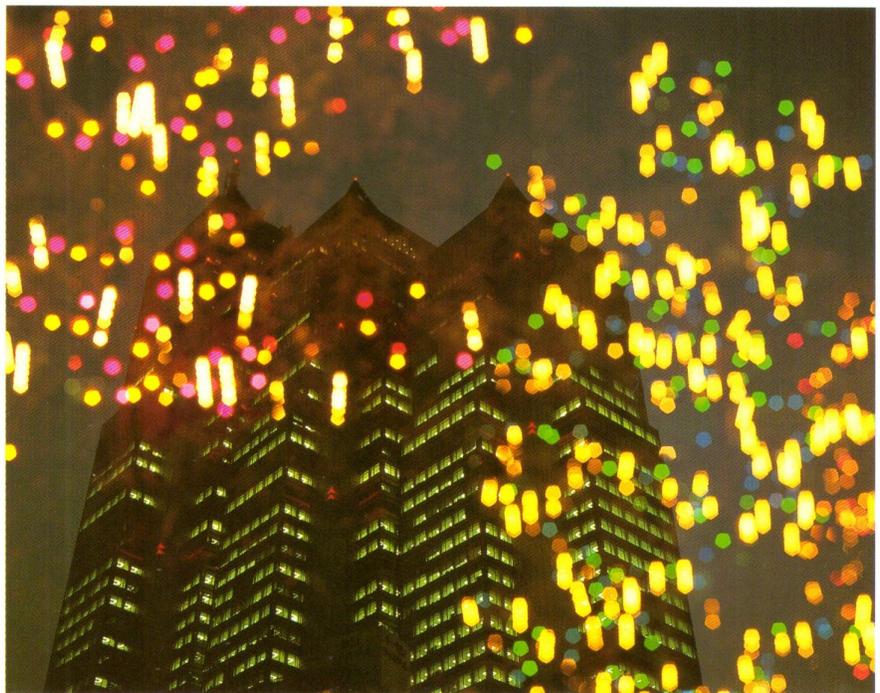


**Une qualité et un pouvoir de résolution que seul le format 6 x 7 peut permettre.**

Avec une taille de l'image de  $56 \times 69,5\text{mm}$ , le format  $6 \times 7$  permet de mettre en valeur les nuances des ombres et lumières, de la couleur, de la netteté et de la profondeur de l'image. De plus la qualité des optiques Mamiya intensifie encore plus ces caractéristiques permettant au Mamiya 7 II d'être numéro 1 dans cette catégorie. Les objectifs sont conçus pour une résolution inégalée, un contraste et une balance des



couleurs garantis pour un niveau professionnel. Avec une image  $4,5 \times$  supérieure à un  $35\text{mm}$ , le format  $6 \times 7$  permet une densité et un apport d'image correspondants. Le résultat donne une universalité totale pour l'impression et la publication. Avec ce format, la distorsion est minimale lors d'agrandissement et la qualité de reproduction est facilement contrôlable. Les images sont virtuellement identiques à celles captées par l'œil grâce au Mamiya 7 II.



150mm f4.5



80mm f4

### **35mm panoramique, surimpression et d'autres atouts dédiés à la création.**

Un adaptateur optionnel convertit la taille de l'image du Mamiya 7 II en 35mm panoramique soit,  $24 \times 65\text{mm}$ . Ce panoramique donne un ratio de 1:2,7, déjà existant sur le Mamiya 6 MF et permettant au professionnel de tirer parti de la taille du format  $6 \times 7$ . La commande de surimpression du Mamiya 7 II permet de superposer des prises de vues sur le même négatif. Avec l'objectif 80mm f2,8 et son kit Macro, il est possible d'arriver au rapport 1/3 en reproduction, soit de se rapprocher à 27,5cm du sujet. Tout cela donne au Mamiya 7 II une énorme latitude à la création dans les contraintes de la prise de vue PRO.



## Optiques interchangeables

Une large gamme d'objectifs vous permet d'avoir le meilleur choix pour un effet photographique optimum. Le 43mm ultra grand angle à 92°, le 50mm grand angulaire à 84°, le 65mm petit grand angle à 69°, le 80mm standard à 58°, le téléobjectif 150mm à 34° et le téléobjectif moyen 210mm à 24° sont conçus pour des photos hors pair.



50mm f/4.5



43mm f/4.5



43mm f/4.5





150mm f4,5



65mm f4



80mm f4



210mm f8



## Un mécanisme simple et précis

### Visée télémétrique pour une haute précision de mise au point

Le télémètre du Mamiya 7 II utilise un système en pentaprisme pour une précision et un piqué inégalés. Une base de 60mm de distance des points du télémètre permet une mise au point minutieuse. \*L'objectif 210mm n'est pas relié au système de visée télémétrique.

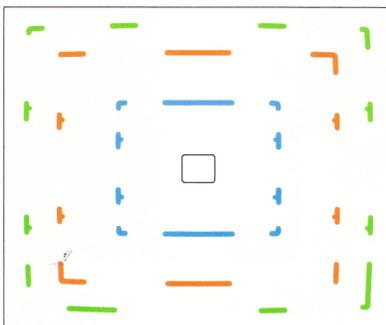
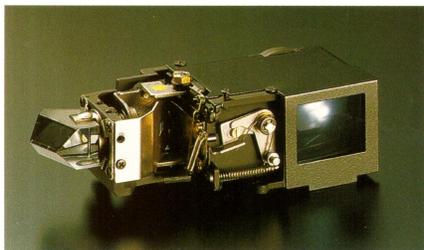
### Correction automatique de la parallaxe

Le cadre du viseur ajuste automatiquement le champ du 65mm, du 80mm et du 150mm. Le 43mm avec un angle de 92°, le 50mm avec un angle de 84° et le 210mm avec un angle de 24° possèdent un viseur indépendant.

Le 210mm possède un viseur optionnel avec correcteur de parallaxe.

### Des valeurs affichées claires et précises donnent une information détaillée lors de l'action.

Le télémètre est conçu de façon à donner une image claire même sous de mauvaises conditions de luminosité ou en bas contrastes. Les diodes à la base du viseur donnent des informations sur la vitesse d'obturation utilisée, le mode utilisé ainsi que sur les sécurités mises en place, pile, ou erreurs de manipulation.



A titre d'illustration uniquement, ce diagramme montre les lignes de cadrage des différents objectifs : \*65mm - vert. \*80mm - orange. \*150mm - bleu. Le viseur montre un cadre blanc unique.

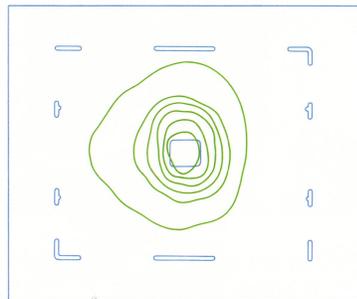
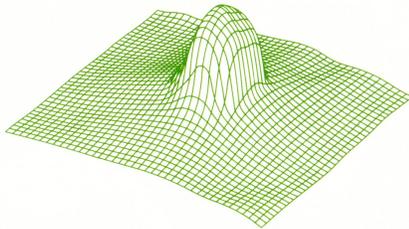


Affichage du viseur de l'objectif 80mm-Vue claire avec index panoramique. Domaine télémètre clair au centre. Lumière rouge de prévention en bas à gauche, vitesse d'obturation au centre et signal de surexposition à droite.



### Mode automatique AE à haute précision de mesure

Le boîtier utilise une cellule au silicium SPD pour une mesure de lumière à haute précision et en pondération centrale. Le graphique montre la plage de mesures pour le 80mm f4. Lors de l'utilisation d'un grand angle, la cellule se commute automatiquement en mesure Spot tandis que dans le cas du téléobjectif de 150mm la mesure est pondérée. Le système AE de mesure donne d'excellentes expositions quelles que soient les conditions de lumière. La mémorisation permet le contrôle de l'exposition lors de forts contrastes.



### La création rendue possible par la compensation de l'exposition sur $\pm 2EV$

La compensation de l'exposition permet d'ajuster un effet photographique, d'accentuer un arrière plan, ou de l'atténuer, ou d'annuler toute difficulté de mesure qui empêcherait une bonne exposition. Le facteur d'exposition peut être ajusté par 1/3 de valeur sur une gamme de +2EV à -2EV. La commande de compensation est ergonomique et un doigt suffit pour l'actionner.

### Mode semi-automatique

Si l'on utilise le Mamiya 7 II en mode semi-automatique, les diodes dans le viseur montrent la vitesse sélectionnée ; la vitesse optimum sélectionnée par l'appareil clignote simultanément.

Il ne reste donc qu'à ajuster la valeur de la vitesse ou le diaphragme afin d'obtenir une exposition parfaite.



### Les objectifs à obturateur central permettent la synchro-flash à toutes les vitesses.

Les obturateurs Mamiya assurent une haute précision des vitesses d'obturation. Les flashes électroniques sont synchronisés avec l'obturateur à toutes les vitesses jusqu'au 1/500ème de seconde.

### Déclencheur ultra-doux

Une légère pression sur le déclencheur permet un déclenchement extrêmement silencieux. Des prises de vue en «life» sont possibles en toute discrétion.



## Un boîtier de format 6 x 7 qui vous accompagne partout.

### Un design compact, un poids de 1,210 kilos avec son objectif standard 80mm.

Le Mamiya 7 II est idéal pour l'action et l'extérieur par son carénage et le silence de son déclenchement.

### Conçu pour une portabilité maximum.

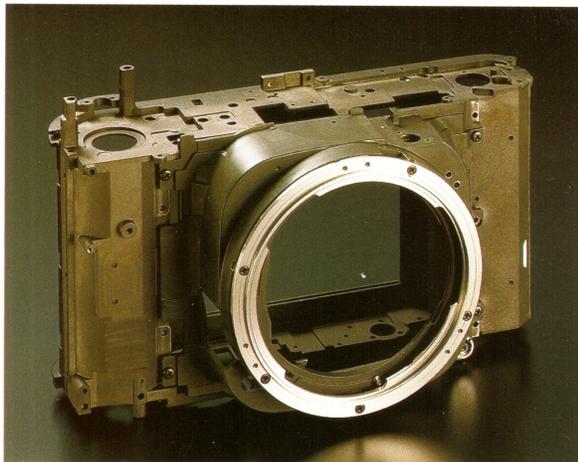
Les cadrans, leviers et tout autre commande de contrôle sont situés de façon à optimiser en permanence le déclenchement et donc l'action rapide, à savoir, déclenchement main droite et mise au point des optiques main gauche. Le déclencheur, le retardateur électronique et la prise synchro sont volontairement placés de façon à éviter toute fausse manœuvre. La poignée ergonomique est conçue pour déclencher ou transporter le boîtier confortablement. Le revêtement caoutchouté anti-dérapant habille toutes les parties de l'appareil que l'on manipule fréquemment.

### Attaches de courroie horizontales ou verticales

La courroie de cou peut être fixée de telle sorte que le boîtier soit à l'horizontale, ainsi toujours prêt au déclenchement, ou à la verticale pour un transport plus facile.

### Le nom Mamiya en relief sur la poignée ergonomique

Le nom Mamiya 7 II est en relief sur la poignée ergonomique donnant une sécurité anti-dérapante supplémentaire et un aspect particulier.



### Le boîtier en aluminium anodisé assure une totale fiabilité

Le matériau basique utilisé pour l'appareil est léger, à haute résistance, en aluminium anodisé, donne une sécurité totale sous des conditions extrêmes.



### Levier d'avancement simple action

Une seule action sur le levier d'avancement de 77mm permet d'avancer une vue 6 x 7. Très pratique lors de prise de vues en rafale.



150mm f4,5



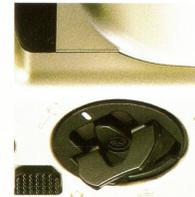
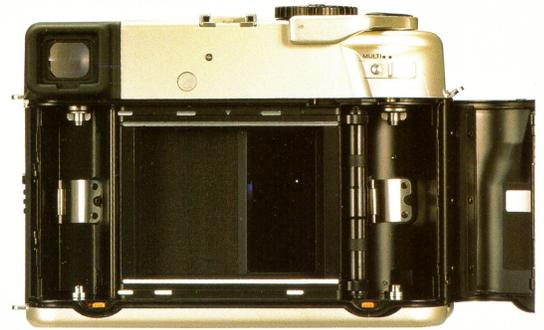
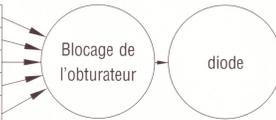
### Volet d'obturateur pour changement d'objectif

Un volet d'obturation de lumière incorporé s'interpose entre le film et l'objectif lors du changement d'objectif afin de protéger le film de toute lumière parasite. Une sécurité empêche d'ôter l'objectif lorsque le volet n'est pas en place. Le volet peut être ouvert ou fermé par la commande située sous le boîtier.

### Sécurité en cas d'erreur de manipulation

Les conditions décrites ci-après mettent l'appareil en sécurité par blocage du déclencheur. Une diode dans le viseur signale la présence d'une erreur et indique la marche à suivre pour la corriger.

- objectif non fixé
- film non chargé
- film non avancé
- clignotement dans le viseur
- volet d'obturation en place
- tension insuffisante de la pile



### Commande volet d'obturation actionnée d'un doigt

Une commande aisée permet la mise en place du volet d'obturation d'un seul doigt. Une fois l'objectif fixé, le volet peut être ôté en le glissant de la même façon.



### Commande de surimpression

La commande de surimpression permet d'effectuer plusieurs prises de vues sur la même image laissant libre cours à la création.



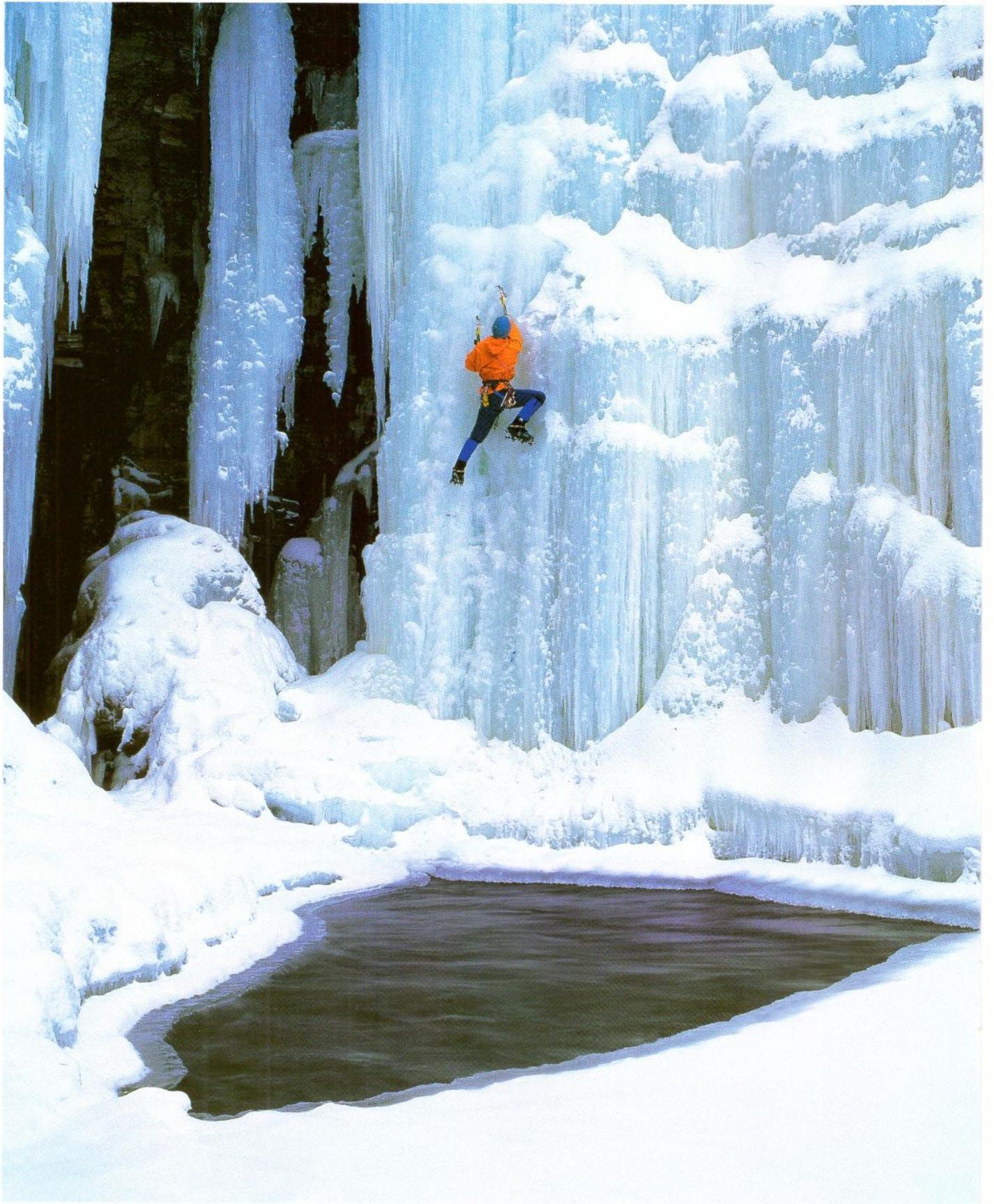
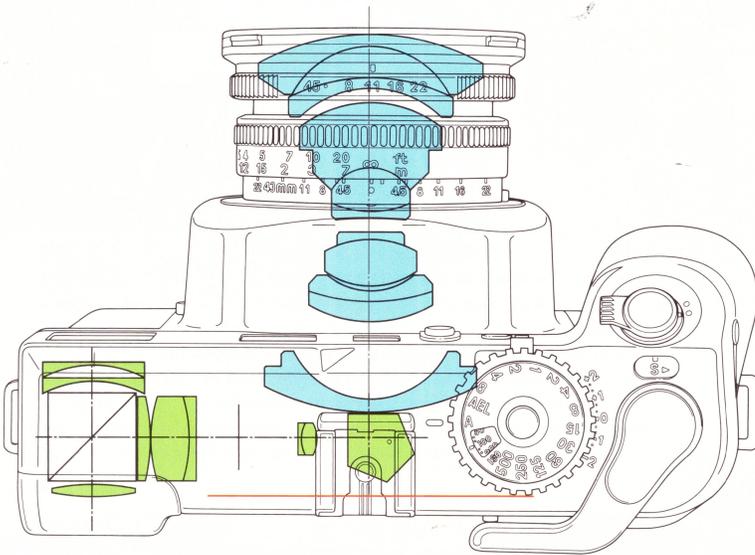


Photo de LARS THULIN

80mm f4



## L'excellence en matière de photographie



(configuration optique)

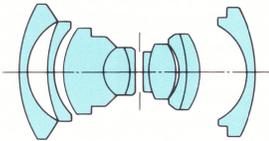
Bleu: Objectif ultra grand angulaire 43mm f4,5 Vert: Système télémetrique Rouge: Positionnement film

L'avantage significatif d'un appareil télémetrique pour les ingénieurs optiques est l'élimination de la chambre du miroir permettant ainsi de placer les éléments arrière des objectifs le plus près possible du film. D'autres contraintes sur la conception même des optiques sont automatiquement éliminées, donnant une universalité plus importante dans la composition optique qui, en fait, se rapproche du concept idéal. Par exemple, les groupes optiques peuvent être positionnés dans la plus parfaite opposition, éliminant ainsi tout problème d'aberration sphérique ou chromatique. Les six optiques donnent non seulement au Mamiya 7 II l'excellence optique mais aussi permettent d'obtenir une haute définition due à un niveau de fabrication et de contrôle inégalés en moyen format. L'ultra grand angulaire 43mm est le premier en son genre pour moyen format à visée télémetrique. Le contraste et la distorsion optique sont sans aucune mesure avec les standards acquis. La conception des systèmes optiques Mamiya a une réputation qui n'est plus à faire tant chez les professionnels que chez les amateurs avertis. Son secret réside dans la fabrication totale du système optique: de la monture aux éléments optiques, de la sélection des verres au polissage, du traitement multi-couches à l'assemblage final. A chaque stade de la fabrication, Mamiya suit un principe simple: L'objectif donne la force de l'image.

Objectif	43mm f4,5	50mm f4,5	65mm f4	80mm f4	150mm f4,5	210mm f8
Construction	6 groups 10 éléments	6 10	5 9	4 6	5 6	5 7
Angle de champ	92°	84°	69°	58°	34°	24°
Ouverture minimum	22	22	22	22	32	32
Equivalence 24 × 36	21mm	24mm	32mm	39mm	71mm	100mm
Mise au point mini	1m	1m	1m	1m	1,8m	7m
Ratio grandissement à distance minimum	0,049	0,063	0,078	0,097	0,096	0,032
Champ couvert à distance minimum	1145 × 1421mm	895 × 1111mm	719 × 892mm	580 × 719mm	581 × 721mm	1750 × 2172mm
Diamètre filtre	67mm	67mm	58mm	58mm	67mm	58mm
Paresoleil fourni avec l'optique	à baïonnette	à baïonnette	à baïonnette	à baïonnette	à baïonnette	à baïonnette
Dimensions	42 × 72mm (81mm)	55 × 70mm (88mm)	65 × 67mm (86mm)	56 × 67mm (66mm)	96 × 70mm (106mm)	125 × 70mm (135mm)
Poids	390g	456g	380g	290g	520g	480g



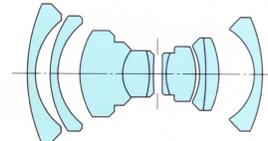
**Ultra grand angulaire 43mm f4,5**



1. Poids de 390g et un diamètre de filtre de 67mm. 2. Un ultra grand angle de 92° de champ avec une équivalence 24 × 36 d'un 21mm. 3. Un réel grand angulaire avec une distorsion maximum de 0,04% sur les bords. 4. L'aberration chromatique est réduite à un niveau quasiment inexistant. 5. Le rendu est maximum aux ouvertures de f11 et f8 ; la gamme entière des ouvertures donne un fort contraste et une reproduction étonnante. 6. Même en mise au point rapprochée, cet objectif est nettement supérieur aux conceptions rétrofocus des 24 × 36 réflex. 7. Seule optique permettant une créativité illimitée tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. 8. L'objectif est fourni avec un viseur externe pour le cadrage et la composition de l'image. Le niveau à bulles et l'ajustement dioptrique incorporés permettent une précision totale.



**Grand angulaire 50mm f4,5**

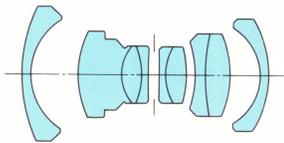


1. Poids de 456g et un diamètre de filtre de 67mm. 2. Un ultra grand angle de 84° de champ avec une équivalence 24 × 36 d'un 24mm. 3. D'une conception similaire au 43mm, cet objectif possède la même performance dans une configuration compacte. 4. L'aberration chromatique est quasiment inexistant. De forts contrastes et une haute résolution sont constatées même à pleine ouverture. 5. Une construction asymétrique permet une reproduction spectaculaire des images. 6. Même en mise au point rapprochée, cet objectif est nettement supérieur aux conceptions rétrofocus des 24 × 36 réflex. 7. Seule optique permettant une créativité illimitée tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. 8. L'objectif est fourni avec un viseur externe pour le cadrage et la composition de l'image. Le niveau à bulles et l'ajustement dioptrique incorporés permettent une précision totale.





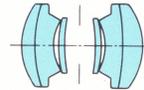
**Grand angulaire 65mm f4**



1. Poids de 380g et un diamètre de filtre de 58mm. 2. Un grand angle compact et universel de 69° de champ avec une équivalence 24 × 36 d'un 32mm. 3. Les distorsions sont de 0,08% sur les bords. 4. Le rendu est maximum aux ouvertures de f/11 et f/8 ; la gamme entière des ouvertures donne un fort contraste et une reproduction étonnante. 5. Même en mise au point rapprochée, la distorsion est inexistante et l'objectif reste net et précis. 6. Cette optique est idéale à l'extérieur et à l'intérieur même pour les images où le sujet est sous exposé.



**Standard 80mm f4**

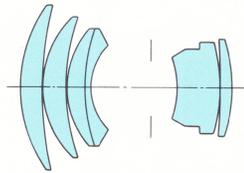


1. Compact, poids de 290g et un diamètre de filtre de 58mm. 2. Correspond au standard d'un format 6 × 7 universel de 58° de champ avec une équivalence 24 × 36 d'un 39mm. 3. Donne un contraste et un piqué sur l'image entière. 4. Rendu maximum et haute résolution. 5. Virtuellement, toute aberration est quasiment éliminée, donnant à cet objectif une universalité totale.





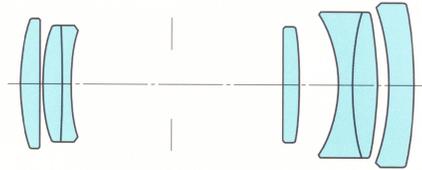
**Téléobjectif 150mm f/4,5**



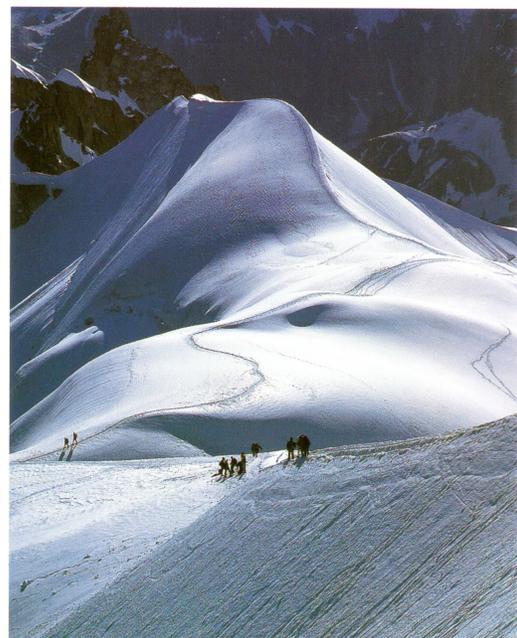
1. Poids de 520g et un diamètre de filtre de 67mm. 2. Verre ULD afin d'éliminer toute distorsion habituelle sur un téléobjectif. 3. Donne un haut contraste et un piqué sur l'image entière à tout sujet 4. Visuer optionnel FV704 (vendu séparément, compatible avec le 210mm) permettant le cadrage et la composition de l'image sur un champ plus grand que celui donné par le visuer de l'appareil. La parallaxe est corrigée par mise au point. Le visuer FV704 incorpore un réglage d'angle de champ.



**Téléobjectif 210mm f/8  
(avec visuer spécial compatible avec l'objectif 150mm)**



1. Poids de 480g et diamètre de filtre de 58mm. 2. L'objectif est constitué de verres à faible dispersion assurant une correction maximale des aberrations chromatiques offrant ainsi une qualité exceptionnelle de l'image. 3. Il s'agit d'un objectif extrêmement compact pour sa focale de 210mm, étudié et conçu pour les prises de vues aériennes ou de paysages. 4. Associé à sa configuration compacte et légère, son rendu se prête à des usages très variés.

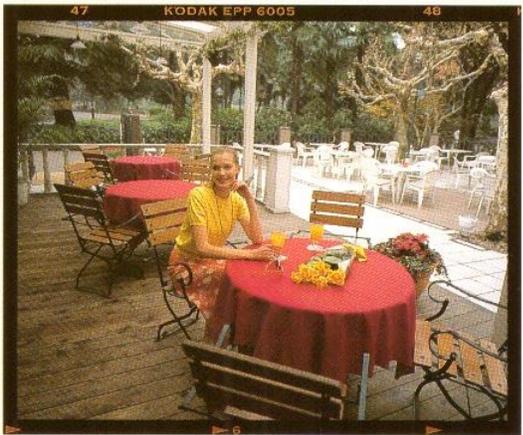




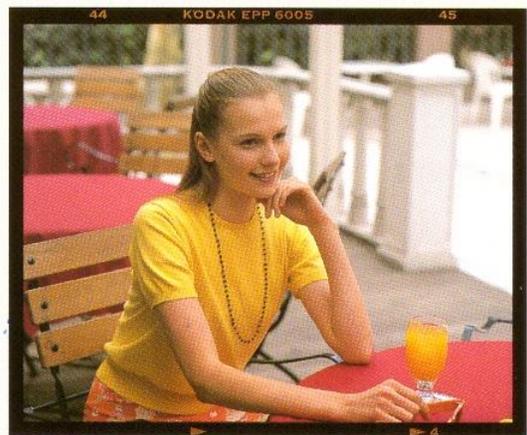
43mm f4,5



80mm f4



50mm f4,5

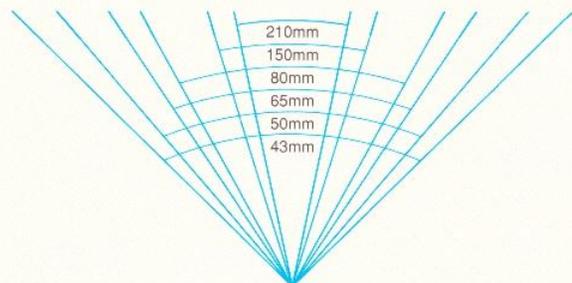


150mm f4,5



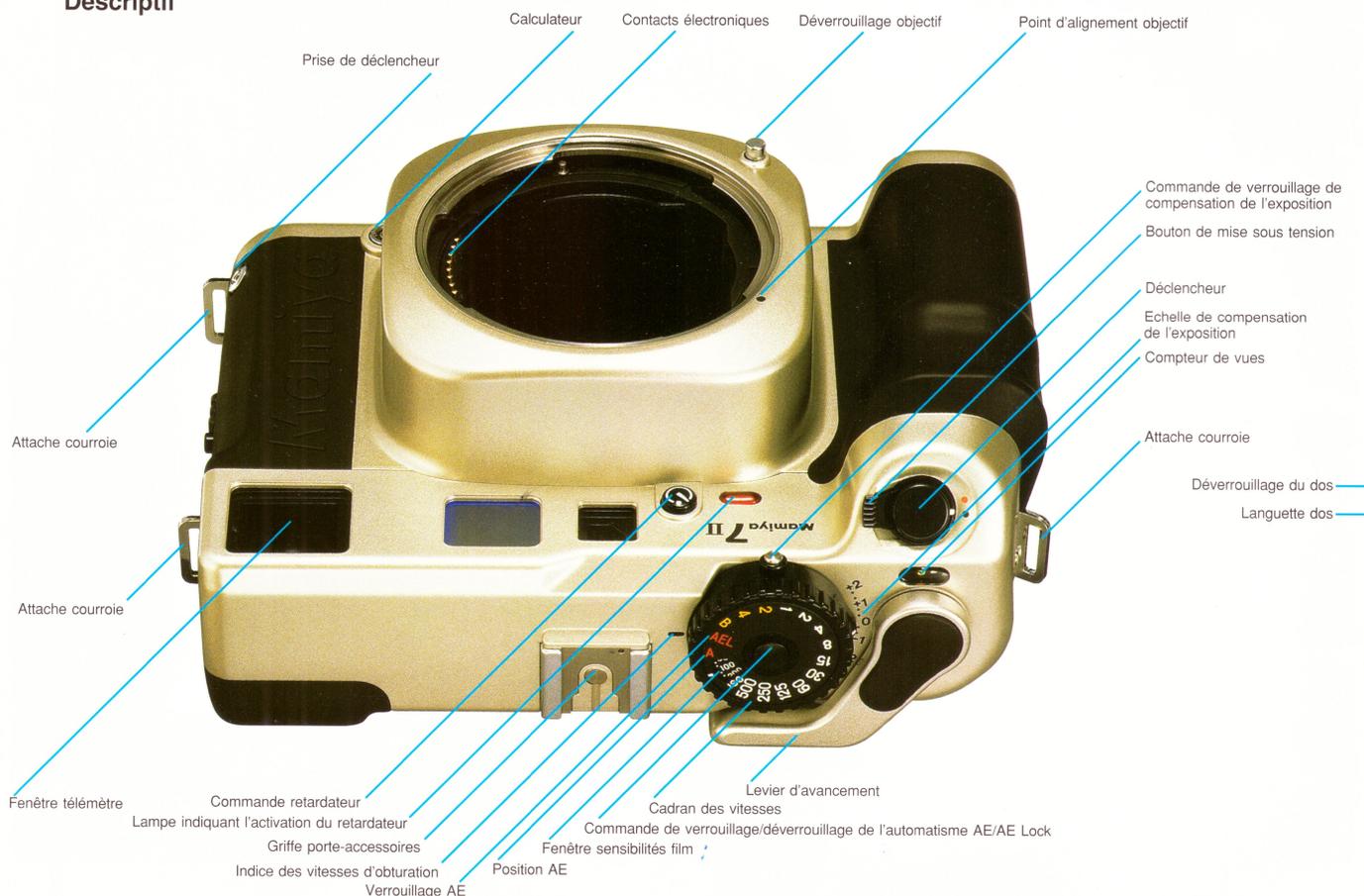
65mm f4

Comparaison des angles de champ



# L'excellence photographique dans le creu de la main

## Descriptif



### Commande de compensation de l'exposition avec verrouillage incorporé

Cette commande permet de sélectionner la position désirée en appuyant en son centre. Son déverrouillage remet cette commande dans sa position initiale.

### Commande de surimpression

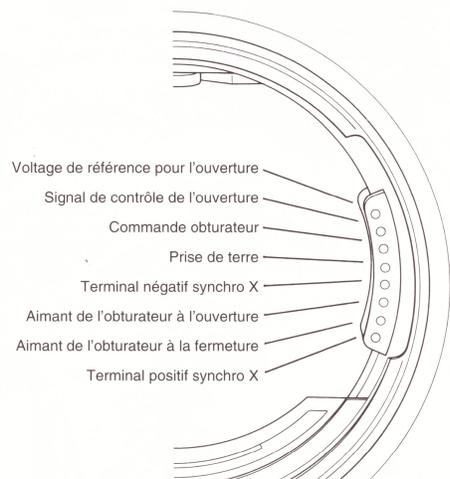
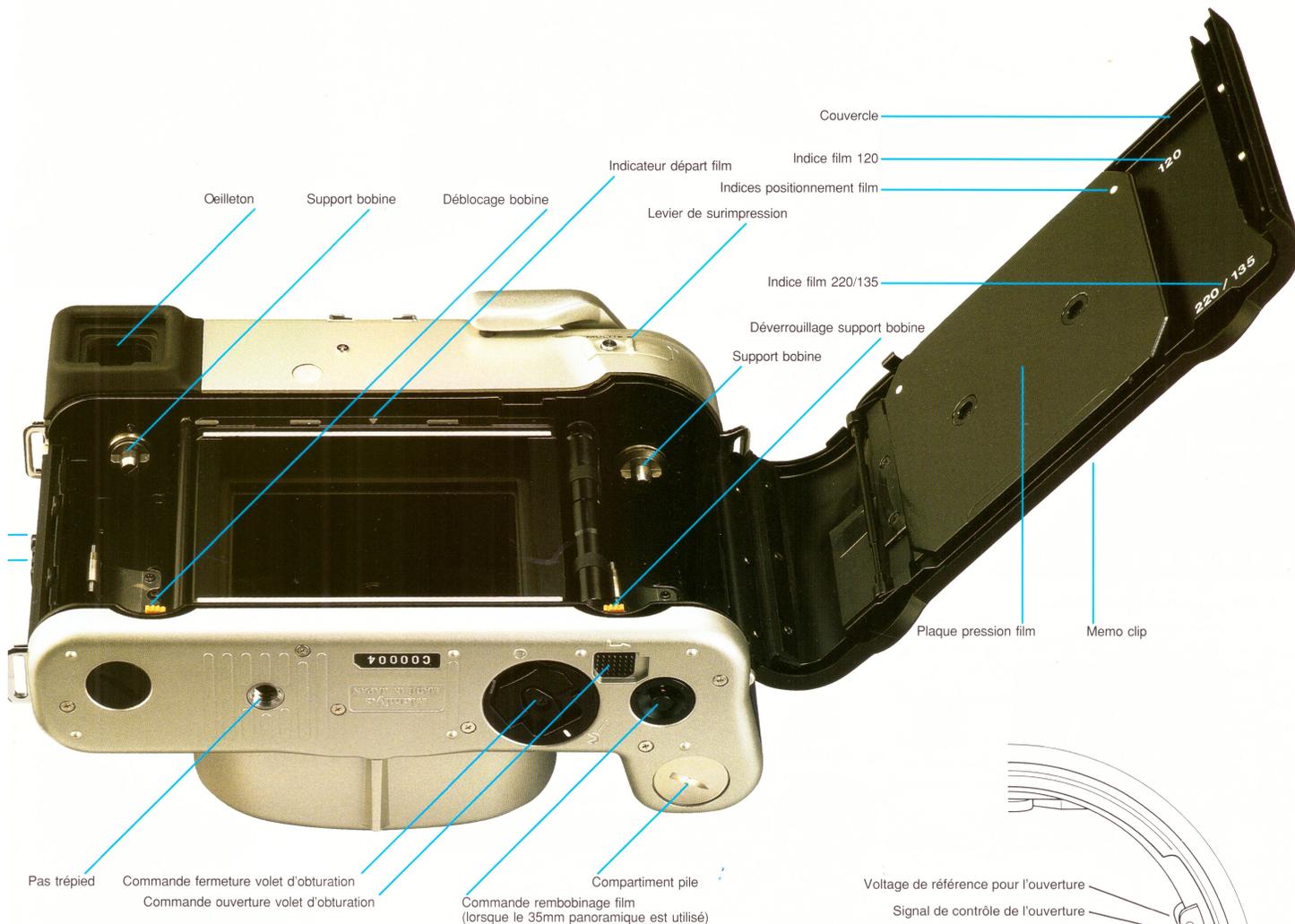
Appuyer vers le bas et positionner la commande sur ON avant ou après la prise de vue. Dès que l'on actionne le levier d'avancement, l'armement s'effectuera sans avancement du film. Pour annuler cette fonction il suffit de remettre en position initiale cette commande.

### Automatisme AE, AE-Lock (mémorisation)

Le cadran se verrouille automatiquement sur les positions AE & AEL afin d'éviter toute erreur. Il suffit d'appuyer sur le bouton afin de le faire évoluer vers le mode semi-automatique.

## Caractéristiques

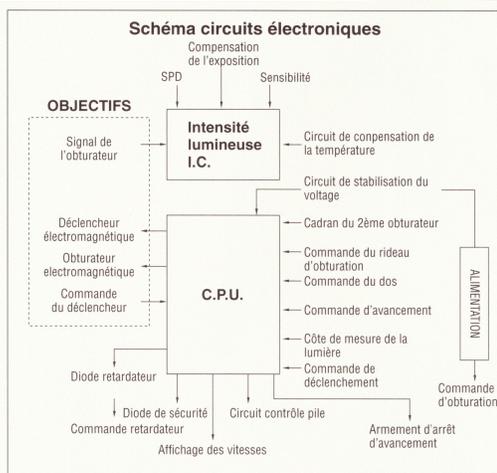
Type:	Format 6 × 7 à visée télémétrique & objectifs interchangeables	Mise au point:	Hélicoidale
Taille de l'image:	6 × 7cm (soit 56 × 69,5mm) 35mm panorama (soit 24 × 65mm)	Télémètre:	Couplé à l'objectif par système de superposition - base 60mm
Film:	120 (10 vues) 220 (20 vues) 135 (16 vues en 36 poses et 10 vues en 24 poses) (lors de l'utilisation du kit panoramique 135)	Avancement film:	Levier simple action
Objectifs:	43mm f4,5 ultra angulaire avec viseur doté d'un niveau à bulles et d'un correcteur dioptrique incorporé 50mmf4,5 grand angle avec viseur doté d'un niveau à bulles et d'un correcteur dioptrique incorporé 65mmf4 grand angle 80mmf4 standard 150mmf4,5 téléobjectif 210mm f8 téléobjectif moyen avec viseur optique (correcteur dioptrique, correcteur automatique de la parallaxe incorporés)	Obturbateur:	De type #00 électronique Pose B, de 4sec au 1/5000 <sup>e</sup> sec à déclencheur électromagnétique Synchro X à toutes les vitesses Griffe synchro et prise synchro Retardateur 10sec avec remise à zéro automatique
		Contrôle exposition:	Automatique AE, priorité aux diaphragmes Récepteur cellule SPD incorporé au viseur Gamme de mesures EV3 (f4, 2 sec) à EV18 (f22, 1/5000 <sup>e</sup> sec) avec 80mm f/4 pour 100 ISO Sensibilités 25 ~ 1600 ISO Compensation de l'exposition ±2 EV (par 1/3 de valeur)



### Retardateur électronique

Quand le retardateur est en marche, le déclenchement se produit au bout de 10 secondes. Une diode rouge à l'avant du boîtier s'allume en continu les 8 premières secondes et clignote les 2 dernières. Il est possible d'interrompre à tout moment cette fonction. Par ailleurs, cette fonction s'annule automatiquement après chaque déclenchement.

Viseur:	Couplé au télémètre pour tous les objectifs qui possèdent un cadre brillant dédié dans le viseur (65, 80 et 150mm), compensation automatique de la parallaxe, Grandissement: 0,57x, soit 83% du champ* visible à l'infini. Indicateur lumineux des vitesses, viseur séparé livré avec le 43mm Volet d'obturation automatique lors du changement d'objectif
Sécurité:	1. contre la double exposition 2. Blocage du déclencheur si le volet d'obturation est en place
Pile:	1 pile 6 volts (4SR44, 4LR44 ou 2CR1/3 au lithium)
Dimensions:	Boîtier – 160 × 112 X 66mm Avec 80mm – 160 × 112 × 120mm
Poids:	Boîtier – 920grs Avec 80mmf4 – 1 210grs
Coloris:	Champagne ou noir



\* Cette information est basée sur une mesure linéaire (horizontale/verticale)

Les caractéristiques et descriptifs sont sujets à changement sans préavis.

## Accessoires

### Adaptateur Macro NK701



Cet adaptateur Macro a un verre spécifique permettant d'effectuer la macro avec le 80mm f2,8 (à un ratio de 1:0,32) et le système pliant du cadre donne une mise au point minimum de 27,5cm de l'avant de l'optique.

Macrophotographie prise avec le Kit Macro



Macrophotographie prise avec le 80mm



### Kit panoramique 35mm

Cet adaptateur comprend un cadre panoramique, une cassette pour le film, une bobine réceptrice, et une manivelle de rembobinage. Ce kit est conçu pour une mise en place et un démontage faciles. Le chargement du film, la prise de vue et le rembobinage sont totalement similaires au 24 x 36. La plaque de pression du film du dos doit être orientée en position 35mm afin d'assurer la planéité du film.

### Rotule en Magnésium AW701

#### Rotule ball en Magnésium AW702

Le choix idéal pour les trépieds et monopodes en carbone de Mamiya.

Faites en magnésium rigide et ultra léger. La rotule 3D a une poignée large et confortable. La rotule ball a une vis séparée pour fixer le boîtier afin d'assurer sa sécurité. Les deux rotules ont un poids minimum et des performances optimum (voir le catalogue dédié pour plus d'informations).



### Glissière à fixation rapide AQ702

D'un geste, elle permet de verrouiller un appareil sur un trépied en toute sécurité. Les optiques, films et dos peuvent être changés tout en laissant le boîtier sur le trépied.

### Spécialement dédié à la simplicité Filtre PL Mamiya ZE702

Le filtre PL ZE702, spécialement conçu pour bénéficier des effets de la polarisation de la lumière, facilite l'utilisation des modes AEL (exposition automatique) ou Manuel, sans avoir recours à la compensation d'exposition. Le filtre positionné sur l'objectif glisse verticalement jusqu'à couvrir la petite fenêtre carrée contenant la cellule de mesure au-dessus de l'objectif. L'effet de polarisation est observé directement à travers le filtre au-dessus de l'objectif (et non à travers la lentille de visée télémétrique). Après avoir déterminé l'effet de polarisation et la mesure de lumière, il suffit de faire redescendre le filtre à sa position initiale devant l'objectif.

Le filtre est compatible avec tout objectif possédant un diamètre avant de 67mm. Il peut également être utilisé sur des objectifs de diamètre inférieur grâce à des bagues de réduction (bague de réduction pour les objectifs possédant un diamètre avant de 58mm fournie).

### Trépied carbone Mamiya AY701/AY702

#### Monopode carbone Mamiya AX701

La conception de couches superposées de carbone donne une résistance et une solidité à toute épreuve. Les nombreuses sécurités tant sur le serrage que les revêtements anti-dérapants rendent ces produits tout à fait innovants dans la matière.



Avec filtre

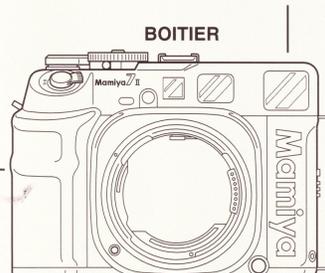
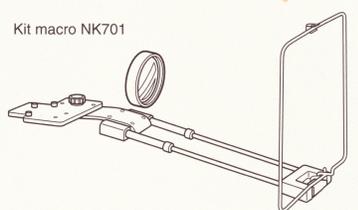
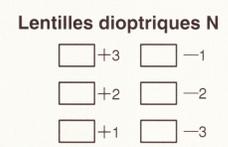
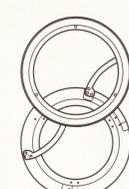
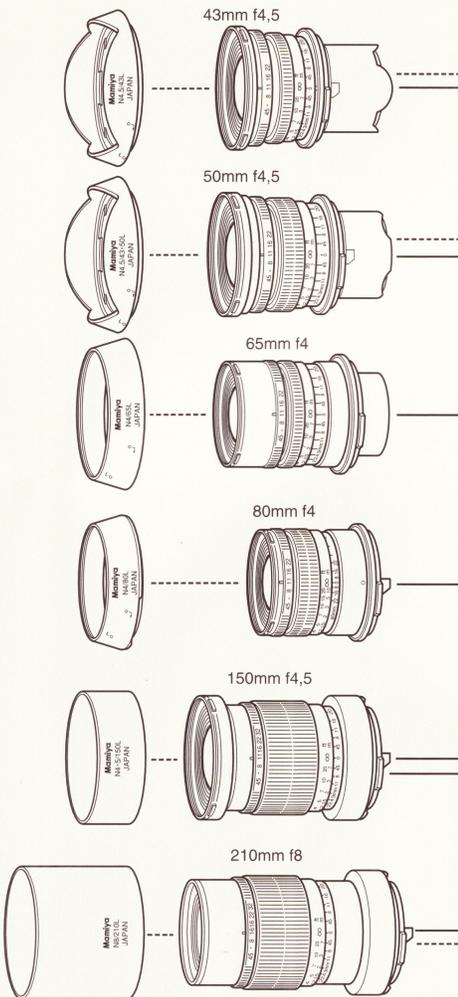


Sans filtre

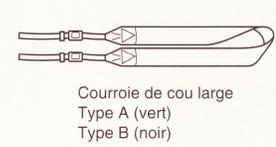
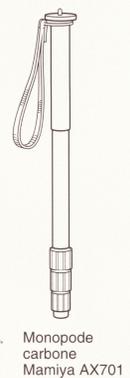
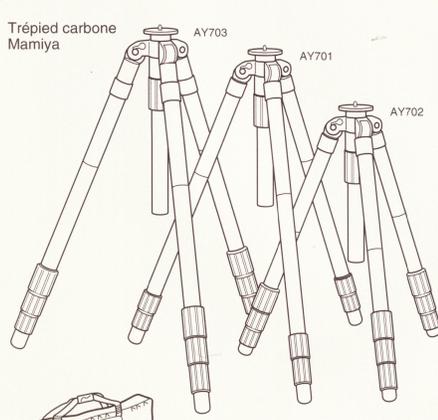
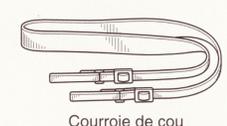
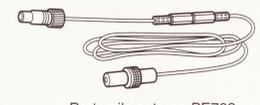
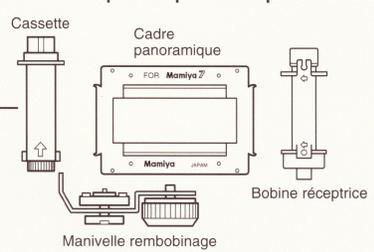
# Système Mamiya 7 II

## PARESOLEILS

## OBJECTIFS



## Adaptateur panoramique 35mm AD701



Caractéristiques	Carbone Trépieds			Monopode carbone
	AY701	AY702	AY703	AX701
Longueur maxi angle 25°	1 445mm	1 486mm	1 944mm	1 500mm
Longueur replié	599mm	490mm	660mm	500mm
Nombre sections	3	4	4	4
Segment diamètre	27mm	27mm	31mm	27mm
Angle variable d'écartement	25°, 60°, 80*			-
poids	1 580grs	1 490grs	2 120grs	370grs
fixation plateforme	Pas 1/4 et 3/8 eme			

Caractéristiques	Rotule magnésium AW701	Rotule ball magnésium AW702
Type	2 Poignées, 3-D	Ball
Plateforme	86 × 55mm	63 × 35mm
Longueur base	51mm	44mm
Diamètre ball	-	φ30mm
Hauteur	110mm	81mm
Poids	620grs	160grs

Modèles	Dimensions extérieures	Dimensions intérieures	Poids
KM705	460 × 344 × 160	440 × 325 × 100	3,7Kgs
	470 × 350 × 115	450 × 335 × 100	
KM706	502 × 371 × 183	470 × 350 × 115	4,9Kgs
	615 × 371 × 183	580 × 350 × 115	
KM707	580 × 350 × 115		5,7Kgs

\*Une colonne centrale supplémentaire est disponible en option pour l'écartement d'angle de 80°  
Les caractéristiques et descriptifs sont sujets à changement sans préavis.

# Mamiya 7 II



Photo de LARS THULIN

150mm f4,5

imprimé au japon  
2ED 2411  
E020703J (株)