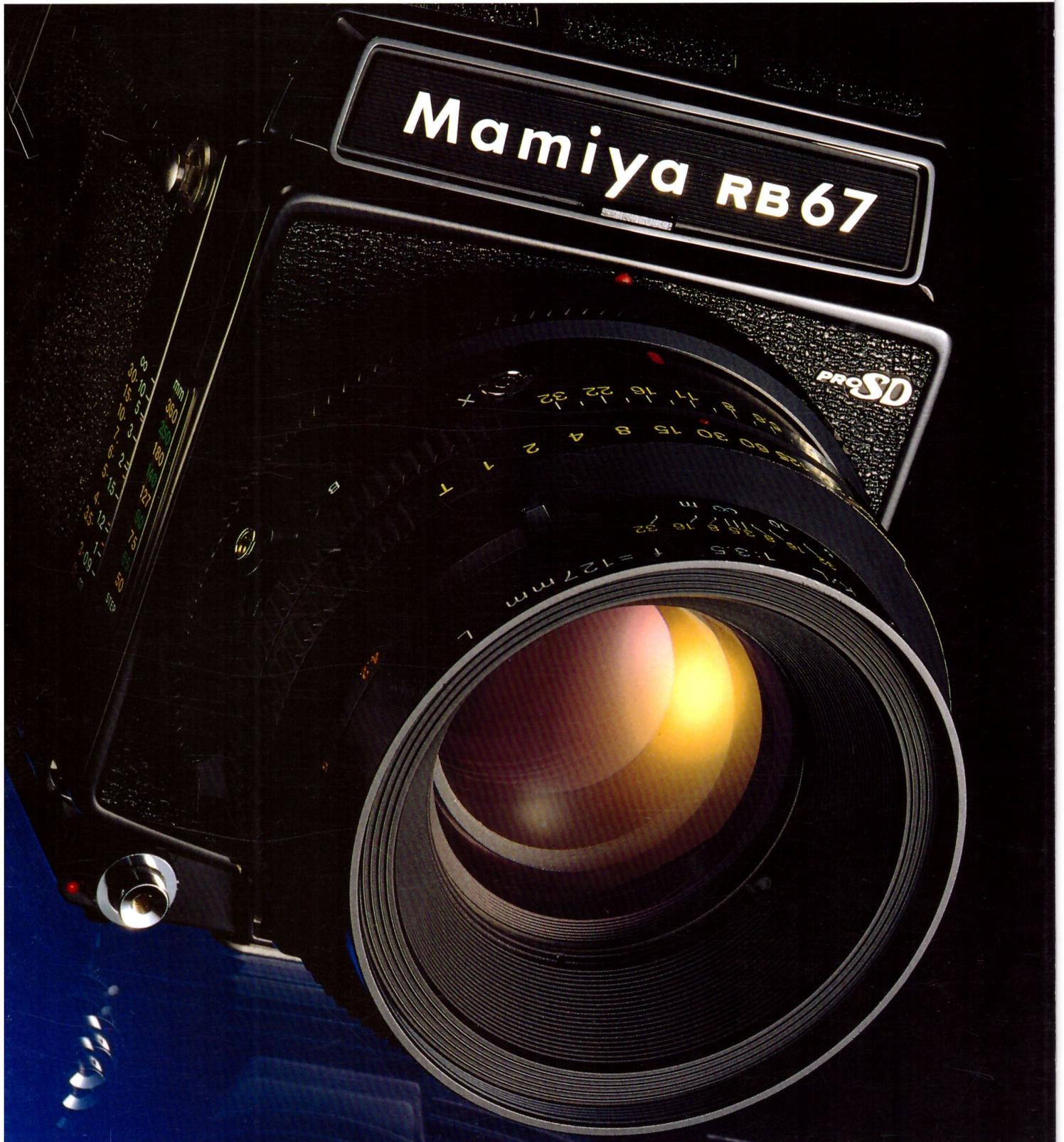


Mamiya

RB67^{PRO}SD



LE MAMIYA RB67 Pro-SD REPOND AUX BESOINS SPECIFIQUES DES PROFESSIONNELLS



En 1970, MAMIYA lance le système innovateur des DOS ROTATIFS. Un système qui permet de pivoter le DOS des 6×7 de 90° pour passer du format horizontal au format vertical sans changer la position du boîtier.

Les boîtiers des Séries RB67—le RB67 et le RB67 Pro-S—ont eu un immense succès dans le domaine du Moyen Format. Le nombre important de boîtiers diffusés est la preuve manifeste qu'ils font partie des boîtiers favoris des Professionnels du monde entier.

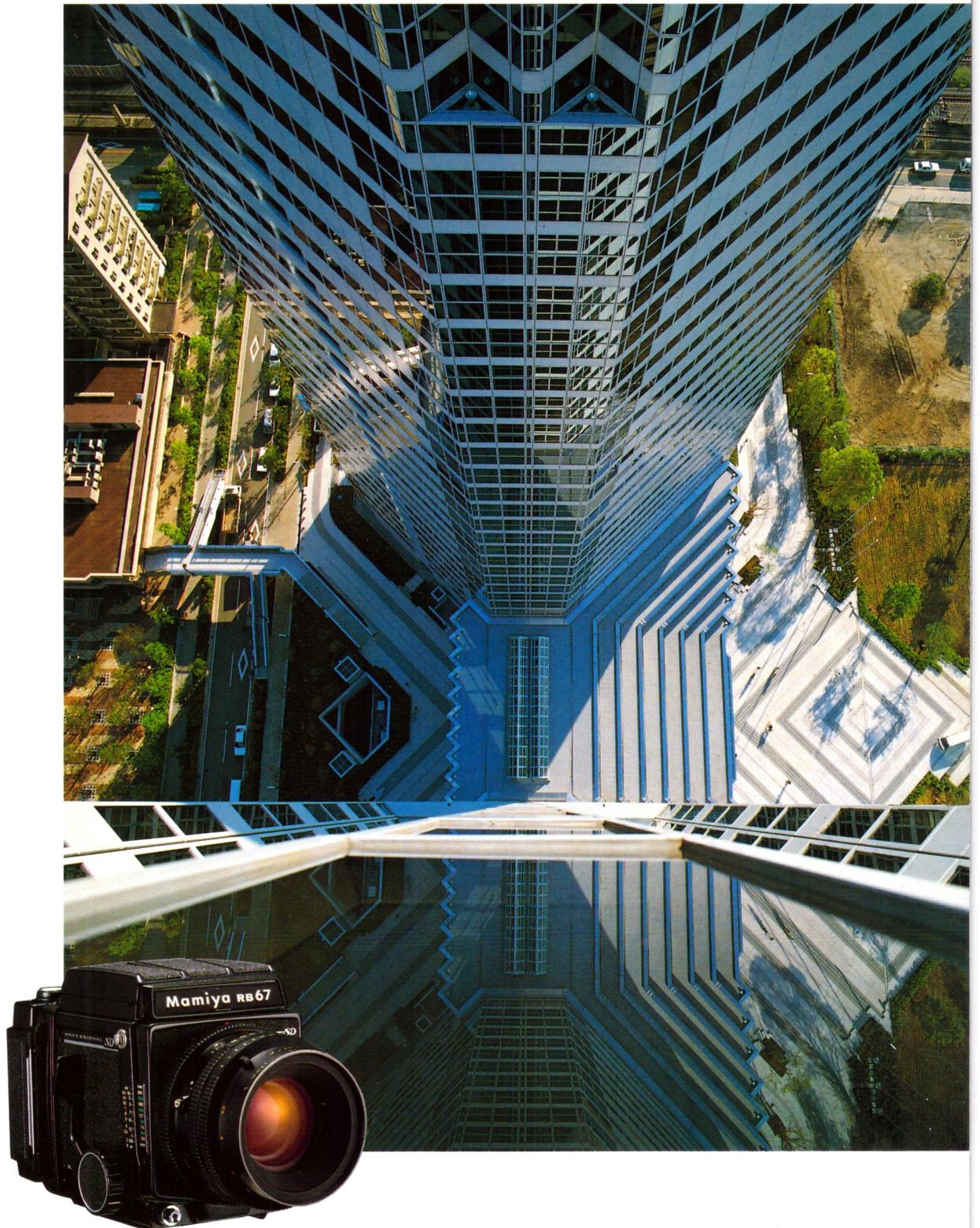
Le RB67 Pro-SD est le dernier né et le plus élaboré de la famille des RB67.

Sa baïonnette grand diamètre, augmentant la précision de l'objectif, est couplée avec une large gamme d'objectifs interchangeables, allant d'objectifs spéciaux tel le décentrement à des objectifs ultra lumineux, donnant au nouveau SD un caractère encore plus universel.

Par sa nouvelle conception, le SD et ses caractéristiques multiples est appelé à rencontrer les demandes les plus exigeantes des professionnels.

HAUTES PERFORMANCES PROFESSIONNELLES

- Baionnette grand diamètre pour augmenter son universalité.
- Objectifs interchangeable pour satisfaire les besoins professionnels les plus larges.
- Un boîtier reflex 6×7 d'un format très populaire.
- Système des dos rotatifs permettant de sélectionner instantanément le cadrage vertical ou horizontal.
- Synchronisation flash à toutes les vitesses.
- Mise au point par soufflet, idéale pour la macro et la duplication.
- Dos interchangeables qui permettent l'utilisation d'une plus grande variété de formats dont le 6×8 et le film POLAROID.
- Grande étendue d'accessoires, de viseurs et de dépolis de visée.



DES PERFORMANCES



Baïonnette grand diamètre

L'image est une combinaison de lumière et d'ombre, donc la dimension de l'objectif est de première importance.

C'est pour cette raison que MAMIYA a augmenté le diamètre de sa baïonnette RB de 7 mm (de 54 mm à 61 mm). Cette augmentation met en valeur l'utilisation du RB67 Pro-SD par une gamme plus complète d'objectifs.

Maintenant le 500 mm f/6 APO, d'ouverture plus lumineuse et même avec les objectifs spéciaux comme le 75 mm f/4.5, peuvent être utilisés.

Avec le haut pouvoir de résolution et l'application élargie du SD les professionnels sont assurés de la plus haute qualité de prises de vues.

Objectifs interchangeables haute performance

Il y a objectifs interchangeables qui s'adaptent sur le RB67 Pro-SD pour assurer des prises de vues à l'optimum. Tous les objectifs, du plus grand angle au standard-TELE, FISHEYE, MACRO, SOFT-FOCUS, décentrement, ZOOM et même les quatre objectifs APO en verre ULD—vous

garantissent une meilleure précision et une plus haute performance.

Le rendu des couleurs, du contraste et le pouvoir de résolution, caractéristique des objectifs MAMIYA, s'adaptent aux plus grandes exigences des professionnels (Portrait, Publicité).



OPTIMALES

Les Dos Interchangeables

Les Dos du RB67 Pro-SD permettent l'utilisation d'une variété de différents types et formats de films:

- Dos 120 ou 220 en format 6×7
- Dos POLAROID en format 7×7
- Dos Moteur en format 6×7 ou 6×8
- Dos 70mm (54 vues par chargeur) en format 6×7
- Dos 120 en format 4.5×6
- Dos plan film

Cette multitude permet d'utiliser le boîtier pour une gamme étendue de travaux particuliers.

Sur tous les Dos existe un volet de sécurité.



Dos rotatif et Verrouillage du format dans le viseur

Un format vertical ou horizontal peut être obtenu simplement en tournant le Dos de 90°, sans changer la position du boîtier.

MAMIYA était le premier à utiliser ce système dans le format 6×7 sous le nom "RB". Les erreurs de cadrage sont évitées grâce aux pointillés sur le dépoli en position verticale et deux lignes rouges qui apparaissent en position horizontale.



Un Boîtier REFLEX 6 × 7 Mono Objectif très maniable

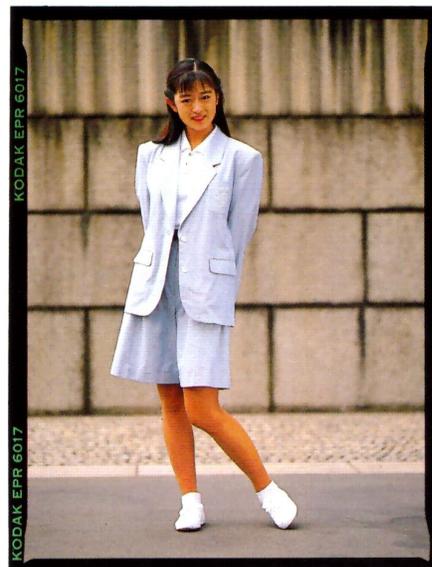
Le format des négatifs du RB67 Pro-SD est de 6×7cm, la taille réelle est de 56×69.5mm, environ 4.5 fois plus que le format 35mm, se prête à de forts agrandissements. Les objectifs Moyen Format MAMIYA, non égaux à ce jour, garantissent des images à haute définition.

Le format 6×7, de proportions idéales, permet toutes les possibilités d'agrandissement avec un minimum de perte de papier.

Le format du négatif est de 6×8cm lorsque le DOS Moteur 6×8 est utilisé (taille réelle 56×76cm). Ce format est particulièrement intéressant pour l'utilisation en studio.



format 6×7cm



format 6×8cm

DES POUR DES

Système de viseurs interchangeables pour une mise au point précise

Le RB67 Pro-SD a une gamme de viseurs—du viseur capuchon au viseur loupe, un viseur prisme 2 et viseur PD à sélection de mesures ambiance (A) et spot (S) pour s'adapter à des situations spécifiques. Une mise au point facile grâce, au Magnifier (loupe à fort grossissement) qui peut-être monté sur le prisme. Boîtier fourni avec le dépoli MAT type A, six autres dépolis interchangeables sont disponibles.



Mise au Point par Soufflet pour les prises de vues rapprochées

Le système de mise au point par soufflet empêche toute lumière parasite. Avec une extension maximum de 46mm, l'objectif de 90mm a une mise au point minimum de 19cm et avec le 127mm de 43cm du sujet, pour les prises de vue rapprochées ou de reproduction.

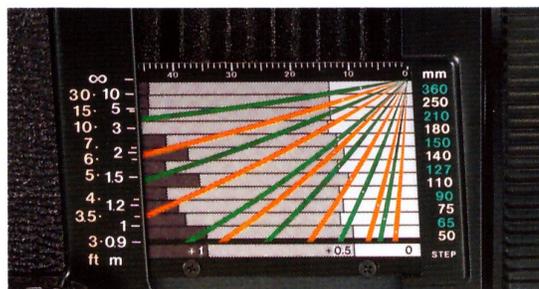
L'utilisation de Bagues Macro permet la macrophotographie. L'objectif Macro 140mm f/4.5, destiné spécialement à la photo rapprochée, a un système de lentilles flottantes, pour une correction optimum des aberrations chromatiques.



Table de Macrophotographie

Objectif	Bague Macro	Grandissement	Distance du * sujet (cm)	Champ couvert (cm)
KL 65mm/4 L	N°1	0.68-1.38	8.7- 3.9	(8.2x10.2)-(4.1x 5.0)
KL 75mm/3.5 L	N°1	0.60-1.21	12.8- 6.4	(9.4x11.7)-(4.7x 5.8)
	N°2	0.49-1.00	20.0- 10.7	(11.3x14.1)-(5.6x 7.0)
KL 90mm/3.5 L	N°2	0.90-1.41	11.7- 8.1	(6.2x 7.7)-(4.0x 5.0)
	N°1+N°2	1.39-1.90	8.1- 6.4	(4.0x 5.0)-(3.0x 3.7)
	N°1	0.35-0.72	41.6- 23.4	(15.8x19.6)-(7.8x 9.7)
KL 127mm/3.5 L	N°2	0.65-1.01	25.4- 18.3	(8.7x10.8)-(5.6x 6.9)
	N°1+N°2	1.00-1.36	18.4- 15.0	(5.6x 7.0)-(4.1x 5.1)
	N°1	0.32-0.64	52.2- 29.7	(17.6x21.9)-(8.7x10.8)
Macro KL140mm/4.5 M/L-A	N°2	0.58-0.90	32.1- 23.3	(9.7x12.0)-(6.2x 7.7)
	N°1+N°2	0.90-1.22	23.4- 19.2	(6.3x 7.8)-(4.6x 5.7)
	N°1	0.30-0.61	59.5- 34.1	(18.7x23.2)-(9.3x11.5)
KL 150mm/3.5 L	N°2	0.55-0.85	36.8- 26.9	(10.3x12.7)-(6.6x 8.2)
	N°1+N°2	0.85-1.15	27.1- 22.3	(6.6x 8.2)-(4.9x 6.0)
	N°1	0.25-0.51	84.5- 48.7	(22.2x27.6)-(11.0x13.6)
KL 180mm/4.5 L-A	N°2	0.46-0.72	52.5- 38.6	(12.2x15.1)-(7.8x 9.7)
	N°1+N°2	0.71-0.97	38.8- 32.1	(7.9x 9.8)-(5.8x 7.2)
	N°1	0.18-0.37	160.7- 93.0	(30.6x37.9)-(15.1x18.8)
KL 250mm/4.5 L-A	N°2	0.33-0.52	100.3- 73.8	(16.8x20.8)-(10.7x13.3)
	N°1+N°2	0.52-0.71	74.2- 61.6	(10.8x13.4)-(8.0x 9.9)

* de la lentille frontale
N°1.....45mm N°2.....82mm



L'échelle des distances indique la distance du sujet, le facteur de correction d'exposition par optique.

PERFORMANCES OPTIQUES MARQUANTES

SATISFAIRE TOUTES LES DEMANDES

PROFESSIONNELS

Le dépoli facilement interchangeable.



Le levier de blocage de la mise au point évite les mouvements accidentels. Bien que le SD soit un REFLEX Mono Objectif, il a un excellent amortissement du miroir. Un système de relevage de miroir est incorporé.

Un levier permet le contrôle de la profondeur de champ sur le dépoli. Un système de lentilles flottantes est incorporé à l'objectif pour les prises de vues rapprochées. L'obturateur central de l'objectif permet de synchroniser le flash à toutes les vitesses. Prise d'adaptateur pour un câble déclencheur poses B et T. La large bague des diaphragmes permet un positionnement précis des ouvertures.



Le DOS POLAROID s'adapte directement sur le boîtier après avoir ôté l'adaptateur rotatif.

Rangement de Voilet, sécurité de double exposition et commande de surimpression.



CARACTERISTIQUES DU RB67 Pro-SD

Type d'Appareil	Boîtier REFLEX Mono-objectif, format 6×7, obturateur central. Possibilité format 6×8
Taille de l'Image	56×69.5cm pour un DOS 120 ou 220 ou pour un DOS MOTEUR 120/220 dans le format 6×7
Platine arrière	Le DOS pivote à 90° pour obtenir un cadrage horizontal ou vertical avec indications de format dans le viseur Différents types de Dos et PLAN FILM s'adaptent, de même le Dos POLAROID après avoir ôté l'adaptateur rotatif.
DOS	DOS 120 pour le Pro-SD (10 vues) ou les autres DOS interchangeables. Compteur de vues: de type additif avec retour automatique à 0. Avancement du film par levier soit en une seule fois (course de 70°) ou en plusieurs fois jusqu'au blocage. Sécurité double exposition, blocage automatique de l'armement. Possibilité d'exposition multiple. Sécurité de volet de DOS. Rangement volet. Mémo clip
Type de Films	Dos permettant l'utilisation des films 120 et 220, des films POLAROID (POLAROID 100 et Série 600) et des Plan Films
Baionnette	Spigot (avec bague de sécurité)
Objectif	Standard: MAMIYA KL 90mm f/3.5 L MAMIYA KL 127mm f/3.5 L Diamètre filtre 77mm Présélection automatique. Levier de profondeur de champ. Bague de diaphragmes à large graduation crantée. Nombre d'objectifs interchangeables: 18
Obturateur	Seiko #1 mécanique, vitesse de 1-1/400 sec., pose T et synchro X (synchro flash à toutes les vitesses), relevage miroir, pose B employant T.
Armement et relevage du miroir	Par une action de 75° du levier d'armement sur le coté du boîtier.
Mise au point	Rail d'ajustement d'une extension maximum de 46mm avec double crémaillère actionnée par le bouton de mise au point, échelle des distances et de compensation.
Viseur	Viseur Capuchon "une action", grossissement 1.51 (avec le 127mm f/3.5 à l'infini). Loupe (grossissement 3, dioptrie -1.5, correcteur de dioptrie interchangeable). Interchangeable avec tous les autres viseurs.
Champ de	96% de l'image. Format de l'image déterminé par des lignes rouges en horizontal et des pointillés en vertical.
Dépôlis de visée	Type A (Mat avec lentille Fresnel) 7 dépôlis interchangeables
Autres	Griffe porte accessoires Verrouillage déclencheur
Dimensions (mm)	104×144×233 avec objectif KL 127mm f/3.5 L et le DOS 120 Pro-SD.
Poids	BOITIER MAMIYA RB67 Pro-SD 1,435g OBJECTIF KL 127mm f/3.5 L 780g DOS 120 Pro-SD 475g TOTAL DE L'ENSEMBLE 2,690g

* Les spécifications et l'aspect peuvent être sujet à changement sans avis.

Une gamme d'objectifs à vous couper le so appropriée aux demandes les plus pointue



KL 127mm f/3.5 L



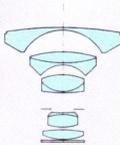
sans décentrement

Décentrement

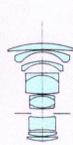
Décentrement
L 75mm f/4.5 S/L



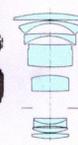
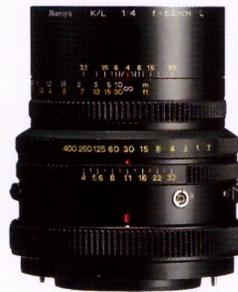
Fisheye
C 37mm f/4.5



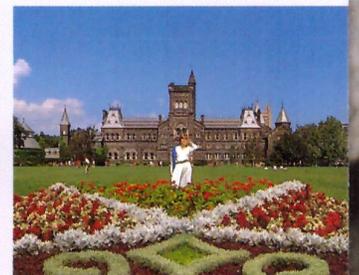
C 50mm f/4.5



KL 65mm f/4 L



KL 75mm f/3.5 L

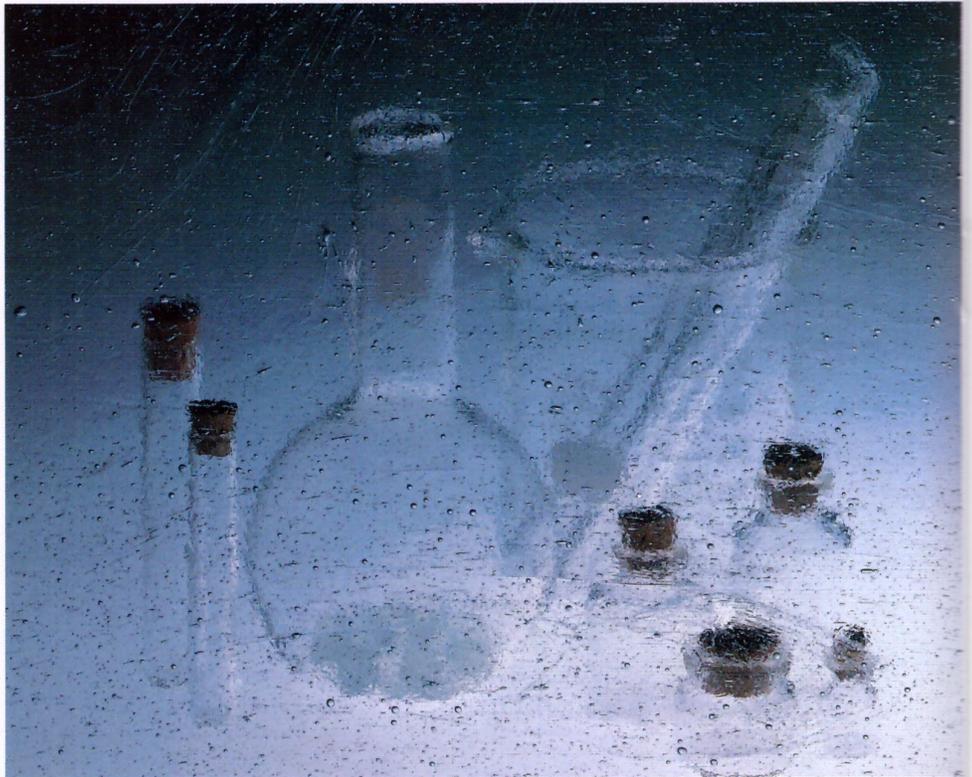


uffle

S



75mm f/4.5 S/L avec décentrement vertical



KL 250mm f/4.5 APO/L

Diffusion variable
SF C 150mm f/4



KL 90mm f/3.5 L



KL 127mm f/3.5 L



Macro
KL 140mm f/4.5M/L-A



KL 150mm f/3.5L





**Garantie du meilleur contraste
et d'une excellente résolution
de l'image**

KL 75mm f/3.5 L

L'aberration chromatique est totalement annulée par l'utilisation d'un verre ULD à très faible dispersion. Avec le système de lentilles flottantes, la courbe du champ est corrigée de l'infini à la plus courte distance, en préservant la qualité de l'image dans son centre et sa périphérie, en assurant le meilleur contraste et une haute résolution. La distorsion est de moins de -1.2%.





***Un rendu des couleurs et une
richesse de tons étonnants.***

KL 65mm f/4 L

Un rendu de très haute qualité sur la totalité de l'image de l'infini à de très courtes distances. La valeur d'ouverture (f/4) est intéressante. L'utilisation de verre ULD à très faible dispersion corrige les aberrations chromatiques et la distorsion axiale. En conséquence, des prises de vues à très haut contraste peuvent être composées. Un système de lentilles flottantes est incorporé. Une correction est apportée non seulement à la distorsion mais aussi à la courbure du champ.



**Une image optimale par la courbe
de GAUSS**

KL 127mm f/3.5 L

Un objectif lumineux de haute performance avec une ouverture de f/3.5, cette ouverture est la preuve de l'optimisation de la courbe de GAUSS. Avec une distorsion minimale de -0.1% aux coins. Son haut pouvoir de résolution et son fort contraste du centre de l'image à la périphérie donnent un minimum de détérioration de qualité même lors de prises de vues rapprochées.



Un système d'accessoires adapté à

System de visées



	VISEUR CAPUCHON	VISEUR PRISME MOD 2	VISEUR PRISME PD
TYPE	s'ouvre et se ferme en une seule action (loupe escamotable)	Angle de visée à hauteur d'oeil: 30% Redresser latéralement	
MESURE	—	—	Mesure SPOT et AMBIANCE Mesure TTL à pleine ouverture
GAMME MESURE	—	—	EV 3.6 (F3.5 à 1sec) à EV 18.5 (F32 1/400 sec) avec 127mm F3.5 ISO 100
GAMME VITESSE	—	—	Affichage de 1 à 1/400 sec
INFORMATION VISEUR	—	—	Affichage digital à l'aide de leds rouges oranges ou vertes
SENSIBILITE	—	—	ISO12 à 6400
MESURE SPORT	—	—	7.3% du centre de l'image
GRANDISSEMENT	1.5x (avec loupe 3x) avec 127mm F3.5 à l'infini	0.9x (avec loupe 1.8x) avec 127mm F3.5 à l'infini	
CORRECTION DIOPTRIE	Standard -1.5D 5 types différents de +1 à -3D	8 Types différents (-4 à +3D)	
AUTRES CARACTERISTIQUES	—	Livré avec étui et oeillette	
ALIMENTATION	—	—	1 Pile 6V Alkaline Manganèse 4LR44 ou 1 Pile 6.2V Oxyde d'argent 4SR44
POIDS	150g	880g	920g sans batterie

Depolis de visée

7 dépolis de visée sont disponibles pour s'adapter à toutes sortes de circonstances.

Type A Mat

Dépoli Mat avec lentille de Fresnel à usage général

Type A (6×8 Mat)

Dépoli Mat avec lentille de Fresnel pour usage avec Dos Moteur 6×8, obtention d'une image plus lumineuse.

Type A4 Quadrillé

Dépoli Mat quadrillé avec lentille de Fresnel: quadrillage 10×10mm, destiné à la macrophotographie, aux applications de reproduction et d'architecture.

Type B avec Stigmomètre

Dépoli Mat avec lentille de Fresnel et stigmomètre central destiné à la mise au point rapide et pointue.

Type C Microprisme

Dépoli Mat microprisme avec lentille de Fresnel, destiné à une mise au point rapide.

Type D Réticulé

Dépoli Mat réticulé avec lentille de Fresnel. La mise au point est faite s'il n'y a pas de décalage entre le centre et le réticule même si l'oeil est toujours en mouvement.

Destiné à la macrophotographie et aux photographies à fort agrandissement.

Type E Stigmomètre à 45% Microprisme

Dépoli Mat avec lentille de Fresnel. Stigmomètre à 45% entouré d'une zone de Microprisme. Destiné à la mise au point précise pour éléments verticaux et horizontaux, avec le Stigmomètre ou l'ensemble du dépoli. La mise au point est aussi possible par le microprisme ou la surface Mate.



Magnifier pour viseur prisme (loupe)

Se fixe sur le viseur prisme. Il augmente la précision de la mise au point en agrandissant la portion centrale du dépoli. Après la mise au point, il peut être ôté pour confirmer la composition d'ensemble.

Correction de Dioptrie incluse de -6 à +4. Poids: 70g

Porte gélatine Modèle 2

Un porte gélatine spécialement conçu pour les gélatines carrées de 7.5cm de côté se fixe sur les objectifs 50, 65, 75 f/3.5, 90, 127, 140, 150, 180, 210, 250 et 350mm. Poids: 45 gr.

Cable Double déclenchement

Un cable double très pratique pour les prises de vues miroir relevé en pose B. Poids: 90 gr.

Volet paresoleil

Ce volet peut être fixé sur les objectifs 50, 65, 75 f/3.5, 90, 127, 140, 150, 180, 210, 250 et 350mm. Empêche les réflexions ou les lumières parasites sur l'objectif. Poids: 120 gr.



Paresoleil Compendium G2

Se visse sur la partie avant des objectifs 90, 127, 140, 150, 180, 210, 250 et 350mm. Le compendium G2 masque toute lumière parasite sur la lentille frontale. L'extension du compendium est actionné par crémaillères et blocages. Il incorpore un porte gélatine (7.5cm). Extension maximum et minimum: 100mm et 30mm. Poids: 290 gr.



Bagues Macro

2 bagues macro sont disponibles de 45 et 82mm de longueur. Elles ont un couplage automatique au diaphragme. Elles peuvent être utilisées ensemble. Le rapport 1/1 Peut être obtenu par la combinaison suivante: 127mm f/3.5 et bague de 82mm.

Poids: N°1 (45mm) · · 370 gr.
N°2 (82mm) · · 490 gr.

chaque situation spécifique.

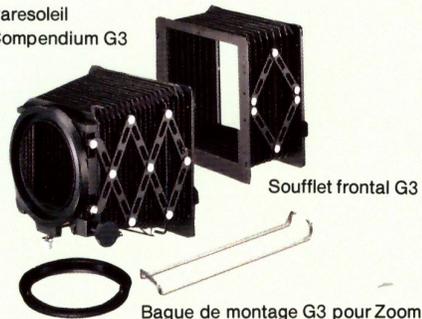
Système de dos



	DOS 120 PRO-SD	DOS 220 PRO-SD	DOS MOTEUR 6x7 120/220	DOS MOTEUR 6x8 120/220	DOS 70mm (avec poire)	DOS 4.5x6 avec masque de visée	PLAN FILM DBLE J	DOS POLAROID PRO-SD
TYPES DE FILM	FILM 120	FILM 220	FILM 120 OU 220		FILM 70MM	FILM 120	PLAN FILM J 2 1/2x3 1/2	FILM POLAROID SERIE 100 SERIE 800
TAILLE REELLE	FORMAT 6x7cm (56x69.5)			FORMAT 6x8 Vertical 56x76 * Horizontal 56x75 *	FORMAT 6x7 (56x69.5)	FORMAT 4.5x6 (41.5x56)	FORMAT 6x7 J (56x69)	FORMAT 7x7 (69.5x69.5)
NOMBRE DE VUES	10	20	10(120) 20(220)	9(120) 18(220)	54	16	1 PLAN FILM de chaque côté	8
AVANCEMENT	Une course de 70° ou en plusieurs fois jusqu'au blocage		Avancement automatique après déclenchement (avec bouton de sélection pour la vitesse lente Utilisation manuelle possible)		Une course de 70° ou en plusieurs fois jusqu'au blocage		chargement en chambre noire	Film polaroid
	Compteur de vues: Remise à zéro automatique							
	sur Impression, surimpression possible						Surimpression possible	
	Blocage automatique de l'armement-Opération manuelle possible						Blocage manuel de l'armement	
AUTRES	MEMO CLIP							
ACCESSOIRES	Rangement de volet				Rangt de volet			Rangt de volet
	Sécurité de volet							
	Quand le volet est mis, il est impossible de déclencher							
ALIMENTATION			Environ 50 films de 120 peuvent être utilisés avec des piles Alkaline manganèse ou Niod 4x plus -0.8 sec pour avancer à la vue suivante					
	POIDS	475g	475g	550g sans batterie		650g	410g	190g

* Avec le dos moteur 6x8, 120/220, la longueur de la taille réelle de l'image peut varier en fonction des conditions de prises de vues. Exemple: Objectifs utilisés, cadrage horizontal ou vertical, distance du sujet, ouverture.

Paresoleil Compendium G3



Paresoleil compendium G3

Le G3 peut être utilisé avec les objectifs du 65mm au 350mm et avec le zoom 100~200mm, à l'exception du 75mm à décentrement. Le paresoleil compendium G3 procure une protection importante de la lumière parasite et a des logements filtres carrés de 7.5cm de côté et un vignetteur carré de 12cm de côté. Le vignetteur peut être ajusté de bas en haut sur 14mm avec le porte gélatine. Extension maximum et minimum: 175mm et 50mm Poids: 335 gr.

Soufflet frontal G3

L'utilisation de la partie avant G3 devant le compendium G3 augmente l'efficacité du compendium. Les objectifs du 127mm au 350mm à l'exception du 75mm et du Zoom 100~200mm peuvent être utilisés. La partie avant possède une fente pour gélatine. Extension maximum et minimum : 105mm et 25mm Poids: 145 gr.



Poignée L

Une poignée L avec déclencheur incorporé. Idéale pour la stabilité lors de prises de vues à main levée. Livrée avec griffe porte accessoires. Poids: 360 gr.



Glissière à Fixation Rapide AQ701

Installée sur le trépied, permet un décrochage très rapide de l'appareil du trépied, munie d'une double sécurité. Ne peut-être utilisée avec le dos Polaroid. Poids: 225 gr.

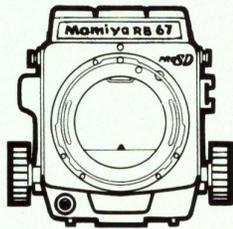
Les Valises Aluminium MAMIYA

Résistantes, légères, ces valises ont une finition gris foncé. Les coins sont renforcés et l'aménagement intérieur est libre. Le couvercle est équipé de poches pour ranger les petits accessoires. Disponibles en trois tailles.

Références	Dimension extérieures: WxLxH mm	Poids kg
	Dimensions intérieures: WxLxH mm	
KM705	460x344x160	3.7
	440x325x100	
KM706	502x371x183	4.9
	470x350x115	
KM707	615x371x183	5.7
	580x350x115	

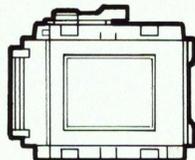
TABLEAU SYNOPTIQUE MAMIYA

BOITIER

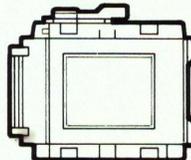


Boitier RB67 Pro-SD

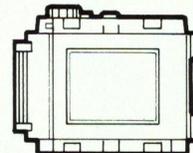
DOS



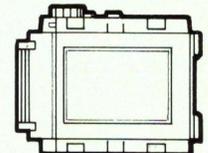
Dos 120 Pro-SD



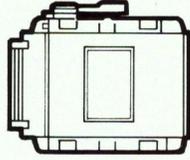
Dos 220 Pro-SD



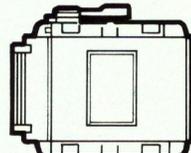
Dos Moteur 6x7 120/220



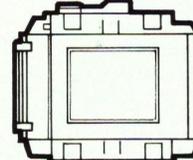
Dos Moteur 6x8 120/220



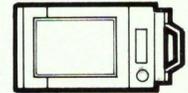
Dos 4.5x6 (120)
(avec masque de visée)



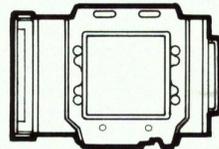
Dos 4.5x6 (220)
(avec masque de visée)



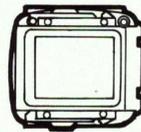
Dos 70mm (avec poire)



PLAN FILM Double J



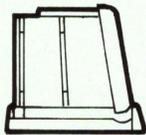
Dos POLAROID Pro-SD



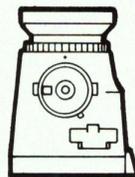
Adaptateur Rotatif

● Le Dos 120 Pro S et 220 Pro S peuvent être utilisés

VISEURS ET ACCESSOIRES



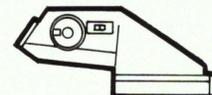
Visieur Capuchon



Visieur Loupe PD



Visieur Prisme Modèle 2

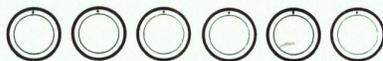


Visieur Prisme-PD



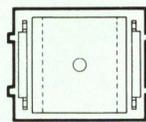
Loupe Magnifier
(pour visieur prisme)

Lentilles de correction pour visieur capuchon

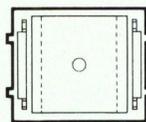


+1 0 -1 -1.5 -2 -3 dioptrie

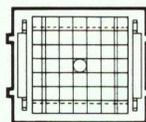
Dépôt de visée



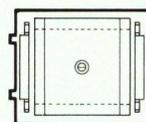
Type A
(Mat)



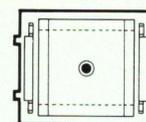
Type A
(6x8 Mat)



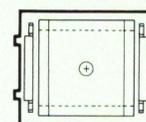
Type A4
(quadrillé)



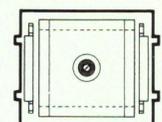
Type B
(avec Stigmomètre)



Type C
(Microprisme)



Type D
(Réticule)



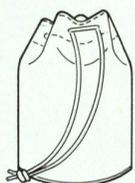
Type E
(Stigmomètre 45°/Microprisme)

Lentilles de correction pour viseurs prisme



+3 +2 +1 -0.5 -1 -2 -3 -4 dioptrie

ETUI/COURROIE

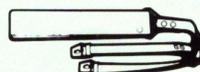


Etui souple type C pour objectifs
50, 65, 75 f/3.5, 90, 127, 140, 150mm

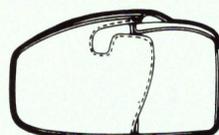
Etui souple type D pour objectifs
180, 210, 250, 350mm



Etui souple en cuir pour objectif RZ
N°4 pour objectifs 37mm

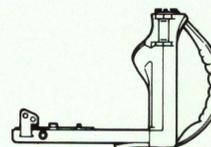


Couroie de Cou



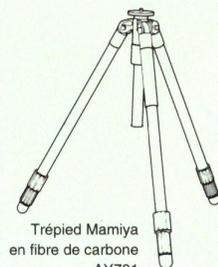
Sac TP souple

POIGNEDS



Poignée L

TREPIED-MONOPOD



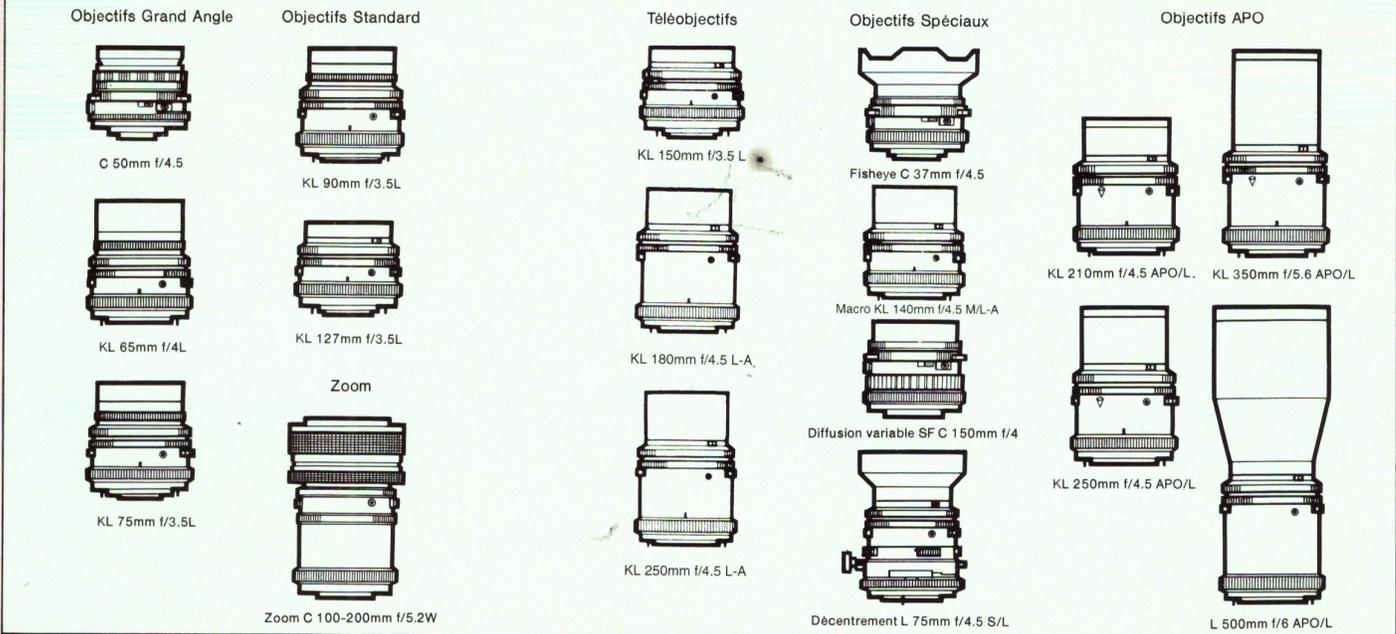
Trépied Mamiya
en fibre de carbone
AY701



Monopod Mamiya
en fibre de
carbone AX701

RB67 Pro-SD

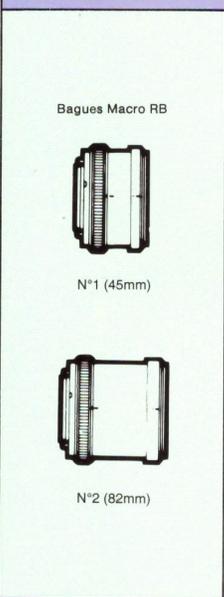
OBJECTIFS



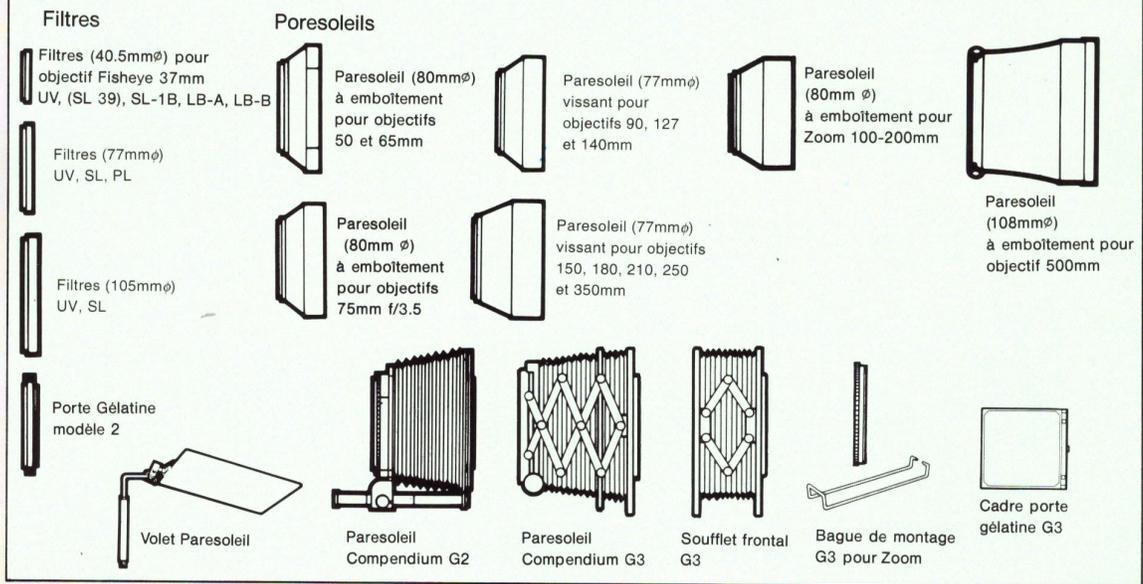
● Les objectifs SEKOR "C" peuvent être utilisés avec une bague d'adaptation.

● Le 75mm f/4.5 à décroisement et le 500mm f/6 APO ne peuvent pas s'adapter sur les boîtiers de Série "RB" précédentes (RB67, RB67 Pro-S)

ACCESSOIRES POUR MACROPHOTOGRAPHIE



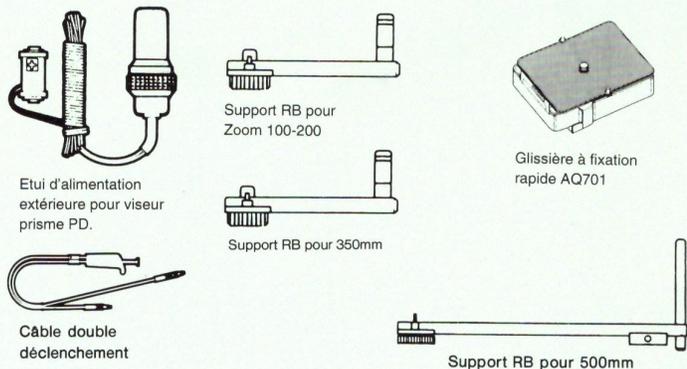
PARESOLEILS/FILTRES



VALISES ALUMINIUM



AUTRES ACCESSOIRES



* Les spécifications et l'aspect peuvent être sujet à changement sans avis.

Mamiya
RB67^{PRO}SD



Printed in Japan
4ED 2113
F980703M(1A)