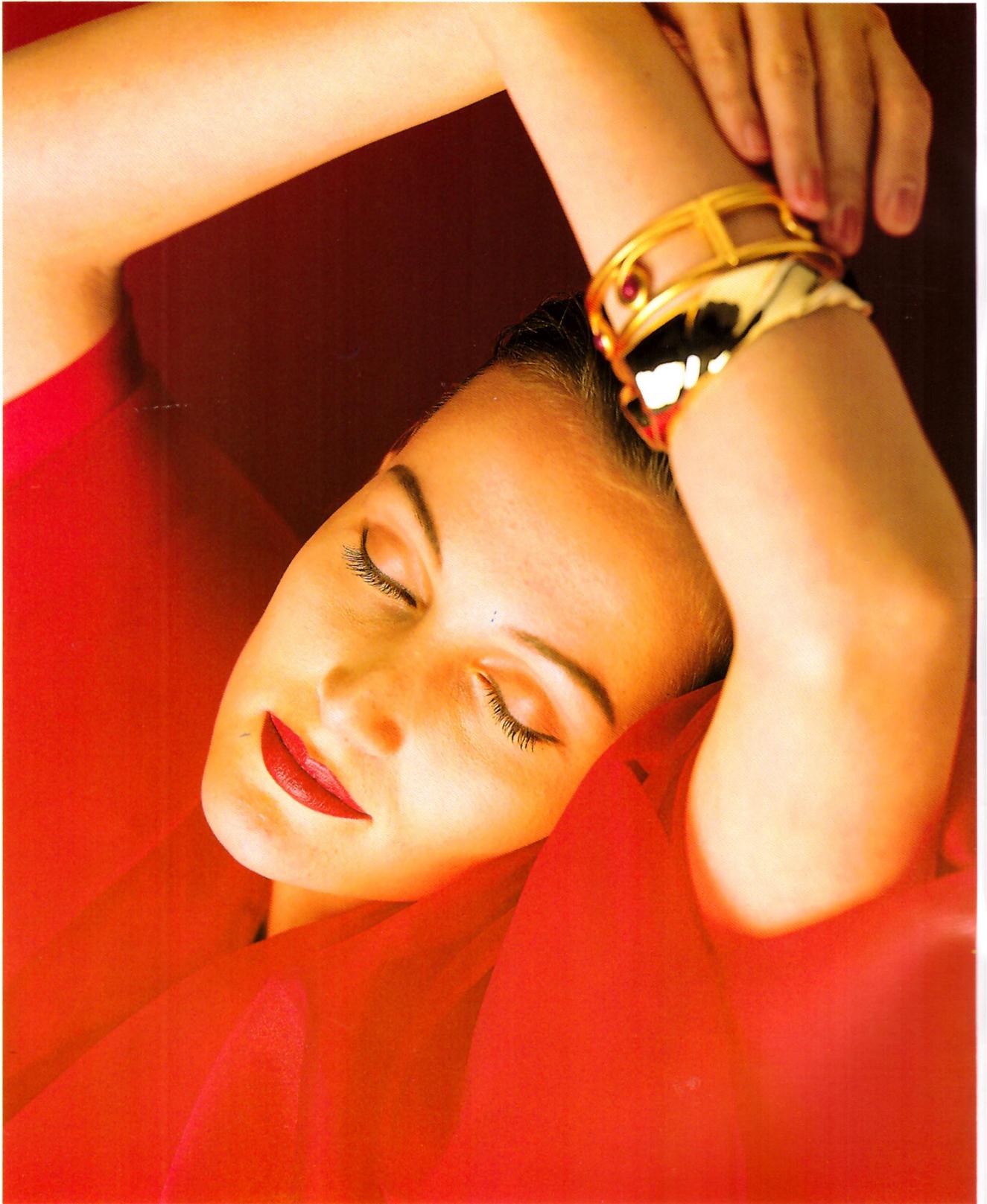


# Mamiya

## RZ67 PROFESSIONAL II





Z 110mm f2.8 W

# Le choix professionnel en moyen format réflex Mamiya RZ 67 Professionnel II

Mamiya fut le pionnier du format 6 × 7 en Moyen Format réflex lors de l'avènement du RB 67 Professionnel en 1970. En 1982, le RZ 67 Professionnel offrit une automatisation accrue à travers une combinaison astucieuse de l'électronique et de la mécanique. Il devint rapidement l'appareil favori des photographes mondiaux de haut-rang. Nous sommes aujourd'hui fiers de vous présenter le RZ 67 Professionnel II et son système d'accessoires dotés des atouts de la dernière technologie dans ce domaine.

Le RZ 67 Professionnel II offre un système optique complet muni de fonctions exclusives:

**Le format 6 × 7** est totalement homothétique aux proportions 20 × 25 (8 × 10) sans recadrage du négatif.

**Le dos rotatif** permet le cadrage vertical ou horizontal de la prise sans faire basculer l'appareil ni démonter le dos.

**Le système d'objectifs à soufflets** permet une mise au point fine, possible tant à gauche qu'à droite. A l'infini, le soufflet totalement fermé assure les prises de vue aériennes.

**Les objectifs interchangeables Mamiya**, de haute qualité, sont à obturation centrale dont les vitesses se situent entre 8 et 1/400sec. La synchronisation électronique du flash s'effectue à n'importe laquelle d'entre elles.

**Programmation d'une vitesse d'obturation intermédiaire** incluse dans le cadran de l'appareil.

**Les viseurs sont interchangeables:** le viseur prisme AE-FE701 comprend trois modes de mesure comprenant l'auto A/S ayant une précision de 1/6 de diaphragme et un affichage dioptique.

**Les dos interchangeables**, à double compteur de vues pour une meilleure lisibilité tant à l'horizontale qu'à la verticale, possèdent les derniers atouts mécaniques pour tenir les films totalement à plat.

**Un système de vérification optimum** comprenant de nombreux signaux visuels et sonores.

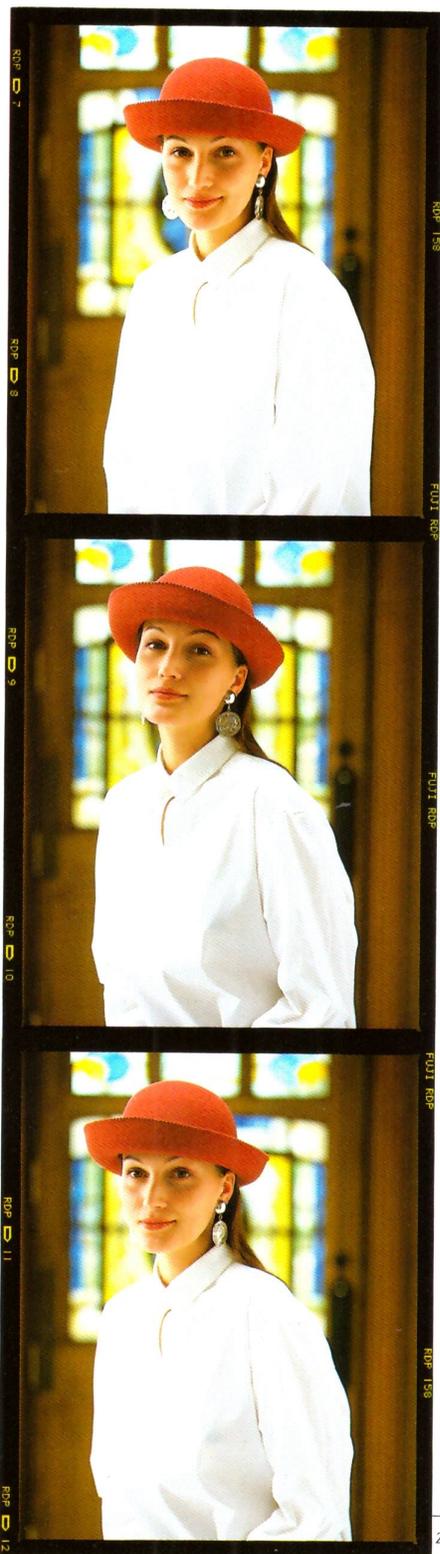
**Un système de compatibilité complet**, avec les objectifs RB et RZ ainsi que de nombreux accessoires.



**Mamiya**  
**RZ67**  
**PROFESSIONAL II**

# Le RZ 67 Professionnel II est le seul à vous offrir tous ces av

Tous ces atouts font du RZ 67 Professionnel II un des appareils les plus universels et les plus maniables dans le domaine de la photographie professionnelle.



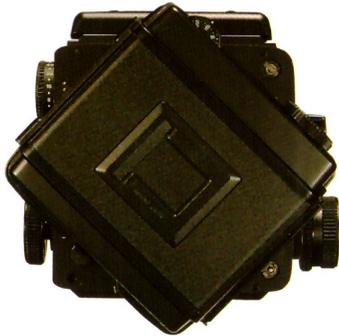
## Programmation de la vitesse intermédiaire.

Le sélecteur de vitesses du RZ 67 Professionnel II offre des vitesses d'obturation se situant entre 8sec et 1/400sec et permet de programmer celles-ci entre 1/250sec et 4sec, correspondant à la demi-valeur de diaphragme (0,5 EV) pour ainsi contrôler avec précision les expositions sans changer l'ouverture ou affecter la profondeur de champ. Les images ci-contre illustrent les différences subtiles d'exposition. Les résultats sont encore plus impressionnants en additionnant la précision à 1/6 de diaphragme du viseur prisme AE (automatique) FE 701 du RZ 67 Professionnel II.

Vitesses	
Vitesse intermédiaire	400 1/400 sec
	250 1/250 sec
1/180sec	125 1/125
1/90	60 1/60
1/45	30 1/30
1/22	15 1/15
1/11	8 1/8
1/5.6	4 1/4
1/2.8	2 1/2
1/1.4	1
1.4	2
2.8	4
	8
	16
	32
	64
	128
	256
	512
	1024
	2048
	4096
	8192
	16384
	32768
	65536
	131072
	262144
	524288
	1048576
	2097152
	4194304
	8388608
	16777216
	33554432
	67108864
	134217728
	268435456
	536870912
	1073741824
	2147483648
	4294967296
	8589934592
	17179869184
	34359738368
	68719476736
	137438953472
	274877906944
	549755813888
	1099511627776
	2199023255552
	4398046511104
	8796093022208
	17592186044416
	35184372088832
	70368744177664
	140737488355328
	281474976710656
	562949953421312
	1125899906842624
	2251799813685248
	4503599627370496
	9007199254740992
	18014398509481984
	36028797018963968
	72057594037927936
	144115188075855872
	288230376151711744
	576460752303423488
	1152921504606846976
	2305843009213693952
	4611686018427387904
	9223372036854775808
	18446744073709551616
	36893488147419103232
	73786976294838206464
	147573952589676412928
	295147905179352825856
	590295810358705651712
	1180591620717411303424
	2361183241434822606848
	4722366482869645213696
	9444732965739290427392
	18889465931478580854784
	37778931862957161709568
	75557863725914323419136
	151115727451828646838272
	302231454903657293676544
	604462909807314587353088
	1208925819614629174706176
	2417851639229258349412352
	4835703278458516698824704
	9671406556917033397649408
	19342813113834066795298816
	38685626227668133590597632
	77371252455336267181195264
	154742504910672534362390528
	309485009821345068724781056
	618970019642690137449562112
	1237940039285380274899124224
	2475880078570760549798248448
	4951760157141521099596496896
	9903520314283042199192993792
	19807040628566084398385987584
	39614081257132168796771975168
	79228162514264337593543950336
	158456325028528675187087900672
	316912650057057350374175801344
	633825300114114700748351602688
	1267650600228229401496703205376
	253530120045645880299340641072
	507060240091291760598681282144
	1014120480182583521197362564288
	2028240960365167042394725128576
	4056481920730334084789450257152
	8112963841460668169578900514304
	1622592768292133633115780010288
	3245185536584267266231560020576
	6490371073168534532463120041152
	1298074214633669064922640082304
	2596148429267338129845280164608
	5192296858534676259690560329216
	10384593717069352519381120658432
	20769187434138705038762241316864
	41538374868277410077524482633728
	83076749736554820155048965267456
	166153499473109640310097930534912
	33230699894621928062019586106924
	66461399789243856124039172213848
	132922799578487712248078344427696
	265845599156975424496156688855392
	531691198313950848992313377710784
	1063382396627901697984626755421568
	2126764793255803395969253510843136
	4253529586511606791938507021686272
	8507059173023213583877014043372544
	17014118346046427167754028086745088
	34028236692092854335508056173490176
	68056473384185708671016112346980352
	136112946768371417342032224693960704
	272225893536742834684064449387921408
	544451787073485669368128898775842816
	1088903574146971338736257797551685632
	217780714829394267747251559510337264
	435561429658788535494503119020674528
	871122859317577070989006238041349056
	174224571863515414197801276082698112
	348449143727030828395602552165396224
	696898287454061656791205104330792448
	1393796574908123313582410208661584896
	2787593149816246627164820417323169792
	557518629963249325432964083464639584
	1115037259926498510865928166929271168
	2230074519852997021731856333858442336
	4460149039705994043463712667716884672
	892029807941198808692742533543377344
	178405961588239761738548506708674688
	356811923176479523477097013417349376
	713623846352959046954194026834698752
	142724769270591809390838805367397504
	285449538541183618781677610734795008
	570899077082367237563355221469590016
	1141798154164734475126710442939180032
	228359630832946895025342088587836064
	456719261665893790050684177175672128
	913438523331787580101368354351344256
	182687704666357516020273670870268512
	365375409332715032040547341740537024
	730750818665430064081094683481074048
	1461501637330860128162189366962148096
	292300327466172025632437873392496192
	584600654932344051264875746784992384
	1169201309864688102529751493569966768
	2338402619729376205059502987139933536
	4676805239458752410119005974279867072
	9353610478917504820238011948559734144
	18707220957835009640476023897119468288
	37414441915670019280952047794238936576
	74828883831340038561904095588477873152
	149657767662680077123808191177155746304
	299315535325360154247616382354311492096
	598631070650720308495232764708622984192
	119726214130144061699046552941724597376
	2394524282602881233980931058834491957504
	4789048565205762467961862117668983915008
	9578097130411524935923724235337967830016
	1915619426082304985984744847067593566032
	3831238852164609971969489694135187132124
	766247770432921994393897938827037424248
	1532495540865843988787795877654074844496
	3064991081731687977575591755308149688992
	6129982163463375955151183510616393777984
	12259964326926751910302367021232787555808
	24519928653853503820604734042465575111616
	49039857307707007641209468084931150223328
	9807971461541401528241893616986230044656
	196159429228828030564837872339724600911312
	39231885845765606112967574467944920182224
	78463771691531212225935149335889840364448
	156927543383062424451870298671779680728896
	313855086766124848903740597343559361557792
	627710173532249697807481194687118723111544
	12554203470644993956149638937743744622288
	251084069412899879122992778754874884455776
	502168138825799758245985557509747689111552
	100433627765159951649197111501949537822304
	200867255530319903298394223003899075644608
	4017345110606398065967884460077915129121216
	8034690221212796131935768920155822258242432
	1606938044242559226387153784031164445644864
	3213876088485118452774307568062328891291296
	6427752176970236905548615136124657782582592
	12855504353940473811097230272253115451565184
	25711008707880947622194460544506230903131296
	51422017415761895244388921089012461806262592
	102844034831523790488777842178024923212525184
	20568806966304758097755568435604984642505136
	41137613932609516195511136871209969285010304
	82275227865219032391022273742419938570020608
	164550455730438064782044547484839877140041216
	329100911460876129564089094969679754280082528
	658201822921752259128178189939359508560165056
	131640364584350451825635637987811901712130112
	26328072916870090365127127597562380342262224
	52656145833740180730254255195124760684444448
	10531229166748036146050851039024921368888896
	2106245833349607229210170207804984273777792
	4212491666699214458420340415609968547555584
	8424983333398428916840680831219937095111168
	1684996666679685783368136166243974190222336
	3369993333359371566736272332487882380444672
	6739986666718743133472544664975764760889344
	1347997333343548626944508932951529522177888
	2695994666687097253889017865903059043557776
	5391989333374194507778035731806118087115552
	10783978666743590015556071463612236135431104
	2156795733348718003111214292722470270862208
	4313591466697436006222428585444840434124416
	8627182933494872012444857170888888088848832
	172543658669897440248897143417777777777776
	345087317339794880497794286835555555555552
	690174634679589760995588573671111111111104
	138034926935917952199117714734222222222208
	276069853871839044398235429468444444444416
	55213970774367808879647085893688888888832
	110427941547135617759294177787377777777664
	220855883094271235318588355574755555555128
	441711766188542470637176711149511111111256
	88342353237708494127435342229902222222512
	17668470647541698824887068445804444445024
	3533694129508339764977413690960888889048
	7067388259016679529954827381921777778096
	1413477651813335905990965476384355556192
	2826955303626671811981930952

antages.

## Dos rotatifs et masquage automatique de visée



Le dos rotatif Mamiya peut être aisément pivoté soit en format horizontal, soit en format vertical sans changer l'axe optique.

Le masque de visée change alors simultanément pour correspondre au format utilisé.



## Mise au point par soufflet



Z 110mm f2,8 W

La précision de la mise au point est bien sûr au cœur de la photographie professionnelle. Mamiya a ainsi toujours préféré la mise au point par soufflet pour son système 6 × 7, du fait de ses grandes étendues de possibilités et de son extrême précision. Avec une extension de 46mm, l'objectif standard de 110mm permet une mise au point à une distance minimale de 31,3cm, le grand angle 65mm de 8,5cm, et enfin le téléobjectif 180mm de 82,9cm.



Z 150mm f3,5 W

## Synchronisation électronique du flash.

Les objectifs RZ 67 ont un obturateur électronique Seiko # 1 dont les vitesses d'obturation se situent entre 8 sec et 1/400 sec, auxquelles se synchronise le flash grâce à un mécanisme électronique sophistiqué permettant ainsi d'obtenir des images de grande qualité, qu'elles soient prises en intérieur ou à l'extérieur. Un atout primordial pour les professionnels.

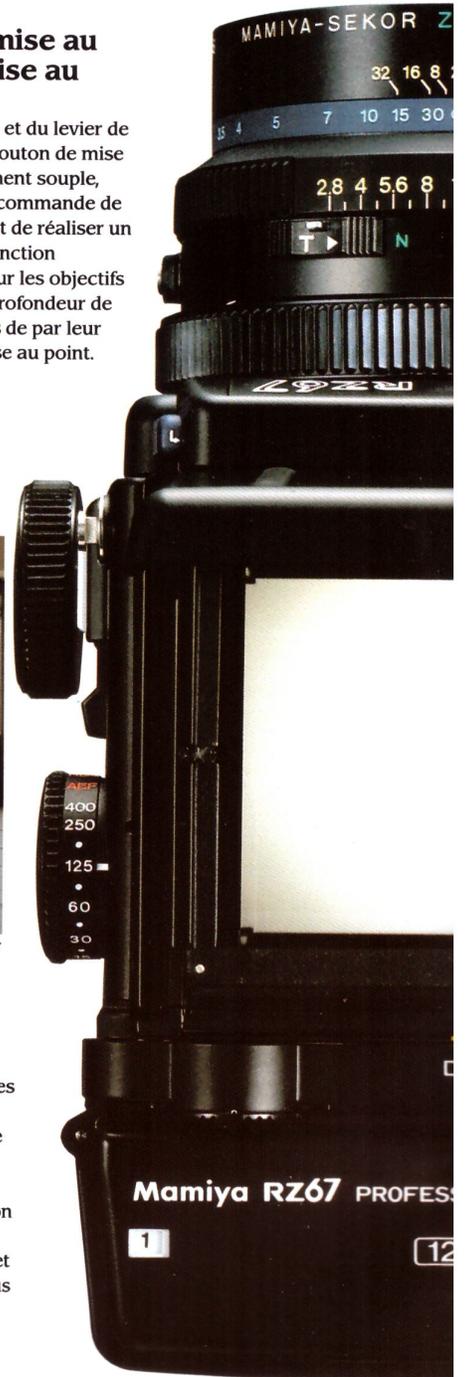
# La forme donne la fonction



*Le photographe et son appareil ne doivent faire qu'un. Le maniement doit être instinctif pour donner libre concentration sur les éléments et liberté de création. Ainsi était le but des ingénieurs lorsqu'ils conçurent le RZ 67 Professionnel II.*

## Commande de mise au point large et mise au point fine.

Placé près de l'armement et du levier de changement de film, ce bouton de mise au point large au maniement souple, accompagné d'une mini-commande de mise au point fine, permet de réaliser un travail rapide et précis, fonction particulièrement utile pour les objectifs grand angle de par leur profondeur de champ et les téléobjectifs de par leur distance minimale de mise au point.



M 65mm f4 L.A



Z 90mm f3,5 W

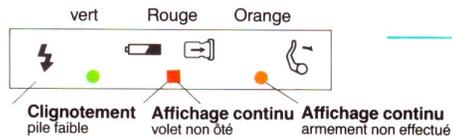


## Conception ergonomique.

Les commandes les plus fréquemment utilisées se situent à la droite de l'appareil tels que le levier d'armement, le levier de changement de film, le bouton de mise au point et de déclenchement, tout ceci pour constituer un ensemble ergonomique pour une manipulation rapide et aisée. La poignée "L" avec sa griffe porte-accessoires permet d'équilibrer le tout et le revêtement anti-dérapant ajoute encore plus de confort.

## Mécanismes de sécurités; signaux visuels & sonores

Pour le photographe travaillant souvent sous pression, le RZ 67 Professionnel II offre une multitude de sécurités pour éviter toute fausse manoeuvre. Ainsi, le déclencheur ne peut être actionné si le film n'est pas avancé ou si le volet n'est pas en place, les objectifs ne peuvent être ôtés si le miroir n'est pas armé, et le film ne peut être retiré si le volet n'est pas en place.

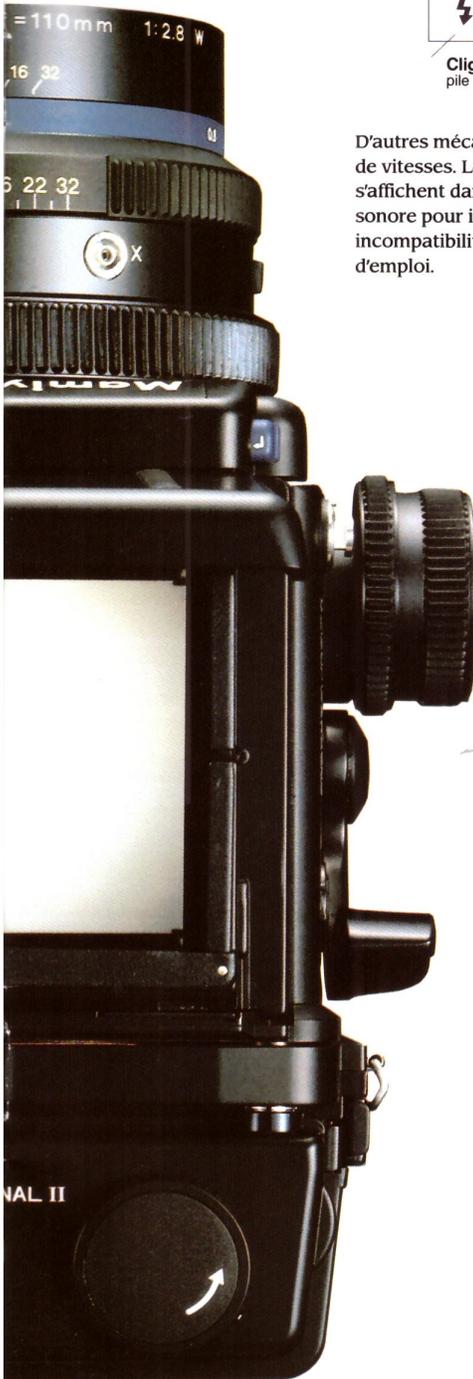


D'autres mécanismes de blocage s'appliquent au sélecteur de vitesses. Les diodes lumineuses ou clignotantes s'affichent dans le viseur et/ou se manifestent par un signal sonore pour informer le photographe de toute incompatibilité du montage comme indiqué dans le mode d'emploi.



## Deux compteurs de vues

Les dos RZ 67 Professionnel II possèdent deux compteurs de vues pour une lecture aisée horizontale ou verticale.



Z 100mm f2,8 W



Z 180mm f4,5 W-N

## Levier d'avancement: une seule action pour trois fonctions

Avancement du film, armement de l'obturateur et mise en place du miroir sont commandés par le levier unique d'armement. En additionnant le moteur RZ modèle II, il suffit d'actionner le déclencheur de l'appareil pour activer ces fonctions.



# Un appareil multi-fonctions.

Les éléments du système modulaire RZ 67 Professionnel II permettent à cet appareil de devenir l'outil professionnel par excellence. Objectifs interchangeables de haute performance allant du super grand angle au téléobjectif et autres spécificités, viseurs interchangeables au niveau de la taille ou au niveau de l'oeil, avec ou sans mesure de l'exposition, dos interchangeables et compatibles aux différents formats, dos Polaroid, et enfin, utilisation manuelle ou motorisée, tout ceci lui donne son caractère multi-fonctionnel.



Z 180mm f4,5 W-N

## Dos interchangeables

Ils permettent d'adapter le film et le format à chaque prise de vue. Le RZ 67 Professionnel II accepte une gamme complète de dos 120/220 ainsi que ceux des formats 4,5 x 6 et Polaroid. L'adaptateur portable G permet l'utilisation des dos RB.



## Liaisons électroniques.

L'indicateur ISO est présenté sur chaque dos et se connecte électroniquement par des contacts dorés, sur l'appareil, le prisme AE et les objectifs RZ. Son installation lors du chargement du film efface toute ambiguïté quant à l'affichage des mesures d'exposition. (les données électroniques ne fonctionnent pas avec les objectifs RB)

## Viseurs et verres de visée interchangeables

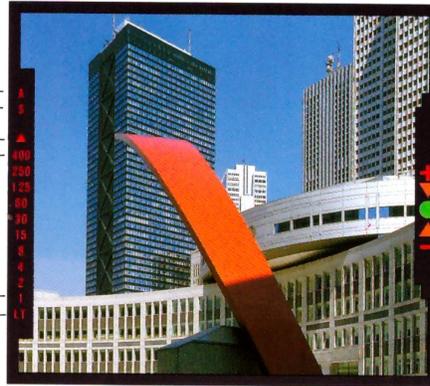
Le viseur capuchon FW 702, fourni avec chaque appareil, se déploie en une seule action. Le viseur FE 701 du prisme AE, à hauteur de l'oeil, est un accessoire primordial, offrant trois modes de mesures (Ambiance, Spot et Auto A/S), les diaphragmes prioritaires et les vitesses

intermédiaires du RZ 67 Professionnel II et fonctionne également en mode semi-automatique. La compensation de l'exposition est de  $\pm 3$  EV. La mémorisation AE est incluse dans ces fonctions. Tous les viseurs RB sont compatibles.



### Mode automatique

Ambiance  
Spot  
Sur-exposition  
Vitesse d'obturation  
Pose longue  
Sous-exposition



### Mode semi-automatique

— Rouge + 0,75EV ~  
— Orange + 0,25/ + 0,75EV  
— Vert  
— Orange - 0,25/ - 0,75EV  
— Rouge - 0,75 EV ~

## 19 objectifs de classe mondiale pour le RZ67 Professional II.



### Moteur interchangeable

Le RZ modèle II est alimenté par des piles ou par l'adaptateur au secteur, et contrôle l'avancement du film, l'armement de l'obturateur et la mise en place du miroir. Au rythme vue par vue ou séquentiel (1 image / seconde), il peut être télécommandé par radio ou rayons infrarouges.



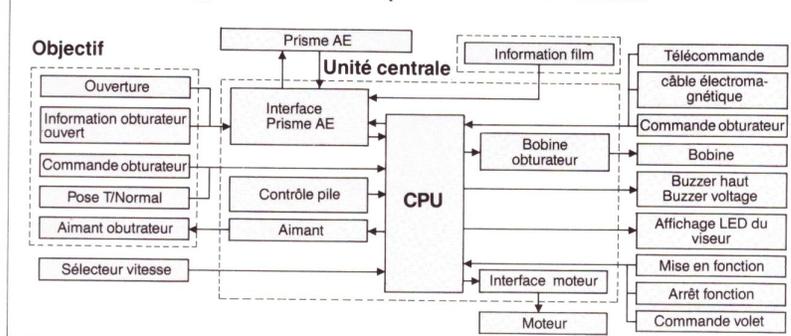
### Contact appareil—objectif

de la droite vers la gauche)

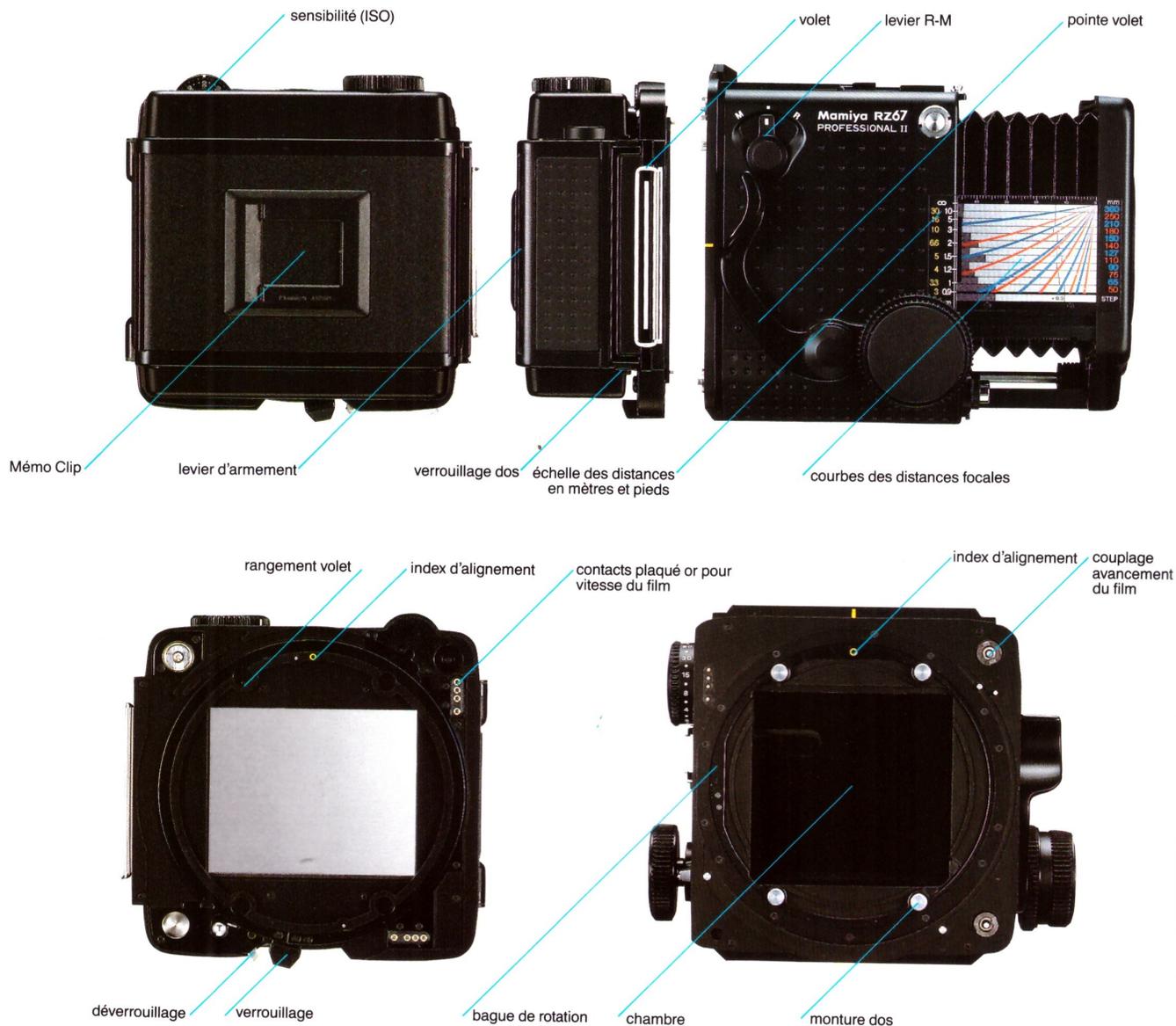
- ① information d'ouverture
- ② contact déclenchement
- ③ contact déclenchement
- ④ contact contrôle de la vitesse d'obturation
- ⑤ contact X (synchro)

- ⑥ contact contrôle de la vitesse d'obturation
- ⑦ contact temps de pose normal
- ⑧ contact temps de pose normal T
- ⑨ contact ouverture obturateur
- ⑩ prise sol
- ⑪ contact temps de pose (commun)
- ⑫ information d'ouverture

### Diagramme électronique RZ 67 Professionnel II



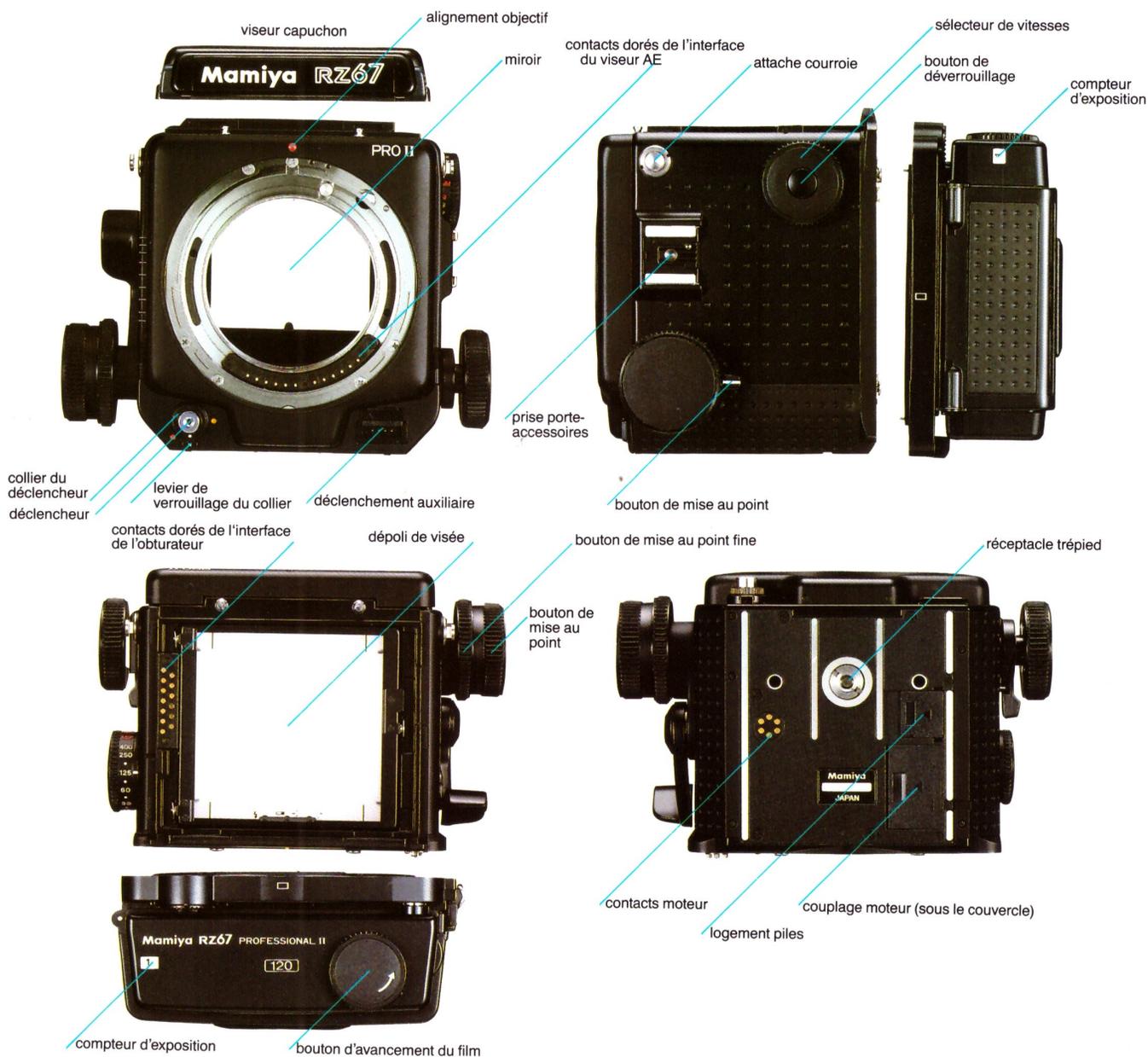
# Nomenclature et caractéristiques



## Caractéristiques Mamiya RZ67 PRO II

<b>Boîtier:</b>	Format 6 × 7, réflex à objectif à obturation centrale.
<b>Format:</b>	56 × 69,5mm en 6 × 7 avec film 120/220
<b>Dos rotatif:</b>	Rotation de 90° du dos pour passer d'un format horizontal à un format vertical et inversement. Le cadrage dans le viseur change automatiquement lors du changement de format
<b>Monture d'objectifs:</b>	Monture RZ avec sécurité, 12 contacts électroniques pour compatibilité avec les objectifs RB
<b>Objectifs standards:</b>	Objectifs interchangeables Mamiya-Sekor Objectif standard Z 110mm f2,8W
<b>Obturbateur:</b>	Electronique Seiko #1 Pose B, T, de 8 au 1/400sec, RBL (pour objectif RB) et AEF (avec viseur prisme AE), compatibilité flash X ou griffe porte-accessoires
<b>Déclencheur:</b>	Déclencheur électromagnétique avec verrouillage Déclencheur mécanique au 1/400sec seulement

<b>Obturbateur, miroir et avancement du film:</b>	Une course du levier d'armement de 114° arme l'obturateur, met en place le miroir et avance le film.
<b>Multi sur-impression:</b>	Par levier R-M
<b>Mise au point:</b>	Par soufflet avec une extension maximale de 46mm et un levier de blocage de mise au point. Possibilité de mise au point fine. Les distances d'exposition sont indiquées par une échelle sur le boîtier.
<b>Viseur:</b>	Viseur capuchon livré en standard avec une loupe de 2,9 ×, visibilité de champ de 95%*. Viseurs interchangeables avec prismes AE ou viseur RB.
<b>Sécurités:</b>	Indications dans le viseur—Une diode orange s'allume lorsque l'armement n'est pas effectué. Une diode rouge s'allume lorsque le volet du dos n'est pas ôté ou lorsque les piles sont faibles.



Indications sonores par buzzer—Si le cadran des vitesses est sur "RBL" lors de l'utilisation d'un objectif RZ.  
 Si le cadran des vitesses est sur "RBL" lors de l'utilisation d'un objectif RB.  
 Si le cadran des vitesses n'est pas sur "RBL" lors de l'utilisation d'un objectif RB.  
 Si le cadran des vitesses est sur "AE" (Auto) lorsque le prisme AE est inutilisé.  
 Le déclenchement se bloque sur toutes les positions énoncées ci-dessus, à l'exception du signal "pile faible".

**Verre de visée:**

Type A mat avec objectif standard de Fresnel, verre interchangeable en option

**Déclenchement optionnel:**

Déclenchement par câble électromagnétique ou câble mécanique  
 Déclenchement par retardateur ou télécommande

**Alimentation:**

1 pile 4LR44 ou 4SR44

**Dimensions:**

Boîtier avec viseur capuchon, 110mm f2,8 et dos 120:  
 108 × 133,4 × 212,5mm

**Poids:**

2490 g (sans pile) avec objectif 110mm f2,8 et dos 120 (HA703)

\*Cette information est basée sur une mesure linéaire (horizontale/verticale)  
 Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis.

# Objectifs Mamiya à haute performance

Les objectifs Mamiya, combinés à la précision mécanique des appareils photographiques de même renom, sont le fondement de la réputation Mamiya en tant que leader dans le domaine des Moyens Formats. Mamiya conçoit et fabrique ses objectifs, utilisant les dernières avancées technologiques en matière d'optique et d'électronique.



Objectif à décentrement Z 75mm f4,5 W



Macro M 140mm f4,5 M



Les objectifs interchangeables du RZ Professionnel II comprennent les grands angles, les téléobjectifs, les fisheyes, les objectifs à décentrement, macro et zoom, une gamme complète pour répondre à tout besoin professionnel. Entre autre, les objectifs à forts contrastes "M" grands angulaires et macro-objektifs emploient des verres ULD (Très Basse Dispersion) pour garantir le maximum de correction d'aberrations chromatiques. Les objectifs RB 67 sont compatibles au RZ 67 Professionnel II.

Objectif	Fisheye Z 37mm f4,5W	Z50mm f4,5W	ULD M50mm f4,5L	M65mm f4L-A	Objectif à décentrement 75mm f4,5W	Z90mm f3,5W	Z110mm f2,8W	Macro M 140mm f4,5M
Construction optique	9 éléments 6 groupes	11 éléments 9 groupes	15 éléments 11 groupes	9 éléments 8 groupes	11 éléments 9 groupes	6 éléments 6 groupes	6 éléments 5 groupes	6 éléments 4 groupes
Angle de champ	180°	84°	82°	68°	62°	53°	44°	35°
Ouverture minimum	32	32	32	32	32	32	32	32
Diaphragme	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique
Distance de mise au point maximum	0,26m	0,28m	0,29m	0,35m	0,42m	0,43m	0,53m	0,76m
Ratio maximum de magnification	1,23	0,9	0,88	0,7	0,6	0,51	0,42	0,33
Champ couvert	45 × 56mm	62 × 77mm	63 × 78mm	80 × 100mm	93 × 115mm	110 × 136mm	135 × 167mm	173 × 214mm
Equivalence 24 × 36	18mm	24mm	24mm	32mm	36mm	44mm	53mm	68mm
Filtre	40,5mm	77mm	77mm	77mm	105mm	77mm	77mm	77mm
Paresoleil	non requis	à emboîtement	à emboîtement	à emboîtement	non requis	vissant	vissant	vissant
Dimensions (L & P)	100,3 × 112mm	82,2 × 97,2mm	92,7 × 97,2mm	113 × 97,2mm	152 × 108mm	82,1 × 97,2mm	62 × 97,2mm	97 × 97,2mm
Poids	1 280g	760g	954g	1 060g	1 660g	690g	610g	930g

• L'objectif Z 75mm f4,5 à décentrement peut être décentré de 20mm tant à la verticale qu'à l'horizontale et de 17mm en diagonale. Si le décentrement est supérieur à 17mm en fonction de l'orientation et de l'extension du soufflet, il existe une possibilité de vignettage.



Z 150mm f3,5 W

Z150mm f3,5W	Z180mm f4,5W-N	Soft focus M180mm f4D-L	Z250mm f4,5W	Zoom Z 100-200mm f5,2W	APO 210mm f4,5	APO 250mm f4,5	APO 350mm f5,6	APO 500mm f6
6 éléments 4 groupes	4 éléments 3 groupes	6 éléments 4 groupes	5 éléments 4 groupes	14 éléments 12 groupes	7 éléments 5 groupes	7 éléments 5 groupes	7 éléments 6 groupes	7 éléments 7 groupes
33°	28°	28°	20°	48° - 25°	24°	21°	15°	10°
32	45	32	45	45	45	45	45	45
Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique	Automatique
0,82m	1,10m	1,05m	1,85m	(W) 0,55m - (T) 1,22m	1,43m	1,86m	3,42m	6,49
0,31	0,26	0,26	0,19	(W) 0,45 - (T) 0,24	0,22	0,19	0,13	0,09
183 × 277mm	217 × 270mm	211 × 262mm	297 × 369mm	(W) 126 × 156mm (T) 237 × 94mm	256 × 318mm	298 × 370mm	420 × 521mm	597 × 740mm
73mm	87mm	87mm	121mm	48 - 97mm	102mm	119mm	167mm	238mm
77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	105mm
vissant	vissant	vissant	vissant	à emboîtement	vissant	vissant	vissant	vissant
83 × 97,2mm	119,3 × 97,2mm	118 × 97,2mm	126 × 97,2mm	173 × 108,5mm	114 × 97,2mm	144,8 × 97,2mm	191,2 × 97,2mm	278,5 × 108mm
825g	900g	1 039g	1 080g	1 620g	980g	1 340g	1 455g	2 315g

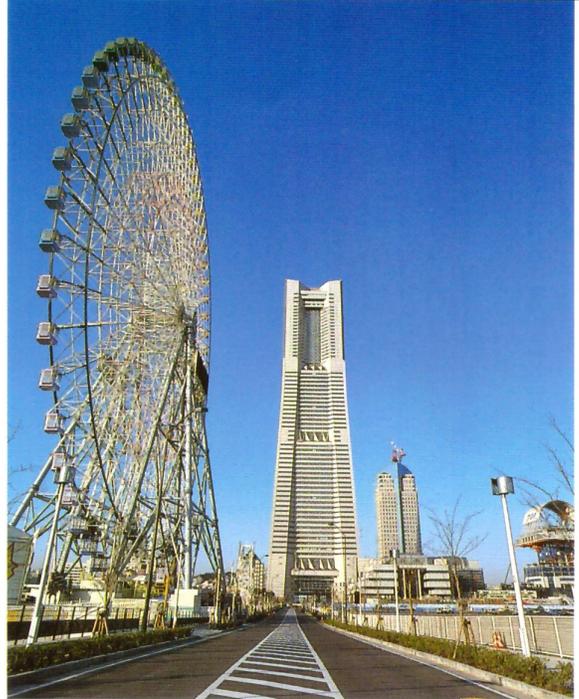
• Avec le zoom Z100-200mm de 3m à l'infini, utiliser la bague de mise au point. Lors de prises de vue macro (à moins de 3m) mettre la bague de mise au point sur l'infini et utiliser la mise au point par soufflet. Les données de mise au point minimale, de l'agrandissement minimum et du champ couvert sont différentes de celles données par la bague hélicoidale à l'infini et le soufflet à extension maximale.

# Objectifs grands angulaires

Fish eye Z37mm f4,5 W - Z50mm f4,5 W - ULD M50mm f4,5 L - M65mm f4 L-A



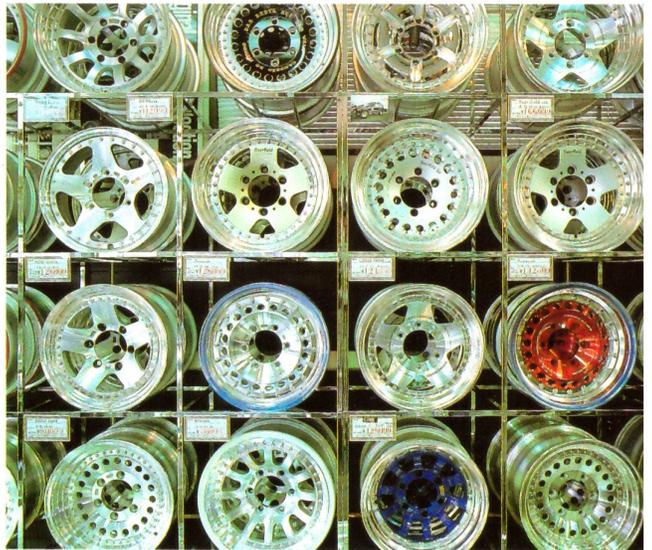
Fish eye Z 37mm f4,5 W



Z 50mm f4,5 W



ULD M 50mm f4,5 L



M65mm f4 L-A

Le fish eye 37mm donne un angle de champ de 180° pour une perspective unique. Le super grand angulaire Z 50mm f4,5 W permet un pouvoir de résolution important même en périphérie. L'objectif M50mm ULD f4,5 L-A est de haute performance de par sa constitution en verre ULD éliminant quasiment les aberrations chromatiques. Du fait de l'utilisation d'un groupe flottant à l'avant, des images claires et uniformes sont obtenues sur les bords de l'image 6 x 7. Le groupe flottant de cet objectif utilise aussi du verre ULD permettant d'éliminer l'effet fantôme et de corriger les distorsions optiques.



Fish eye Z 37mm f4,5 W



Z 50mm f4,5 W



ULD M50mm f4,5 L



M65mm f4 L-A



## Objectifs standards

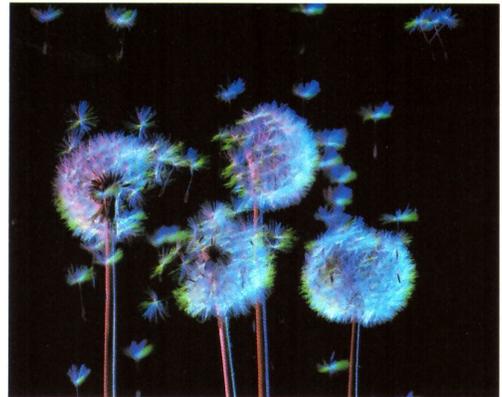
Z90mm f3,5 W, Z110mm f2,8 W

## Téléobjectifs

Z150mm f3,5 W, Z180mm f4,5 W-N, Z250mm f4,5 W



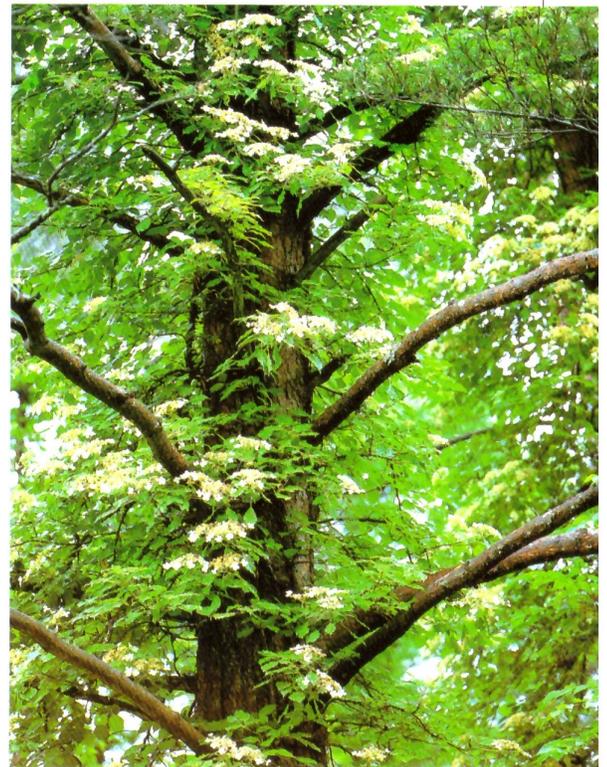
Z 110mm f2,8 W



Z 150mm f3,5 W



Z 90mm f3,5 W



Z 250mm f4,5 W

Le 90mm a une conception "rétrofocus" lui donnant un excellent contraste et une haute résolution même en périphérie. Le 110mm a une conception de "gauss" pour offrir un maximum de clarté à pleine ouverture de f2,8 avec une correction totale de la distorsion optique et une résolution fine.

Les objectifs 150mm et 180mm ajoutent de la luminosité à la périphérie, résultant d'une qualité de reproduction améliorée et une restitution des couleurs de la totalité de l'image. Le 180mm a une reproduction Tessar pour une résolution fine exceptionnelle. Le 250mm est de conception Ernostar. Ces 3 optiques assurent une restitution des détails, une fidélité absolue et une excellente balance des couleurs tant au centre de l'image qu'à la périphérie.



Z 90mm f3,5 W

Z 110mm f2,8 W



Z 150mm f3,5 W

Z 180mm f4,5 W-N

Z 250mm f4,5 W

## Les téléobjectifs moyens.

Macro M140mm f4,5 M/L-A



Macro M 140mm f4,5 M/L-A

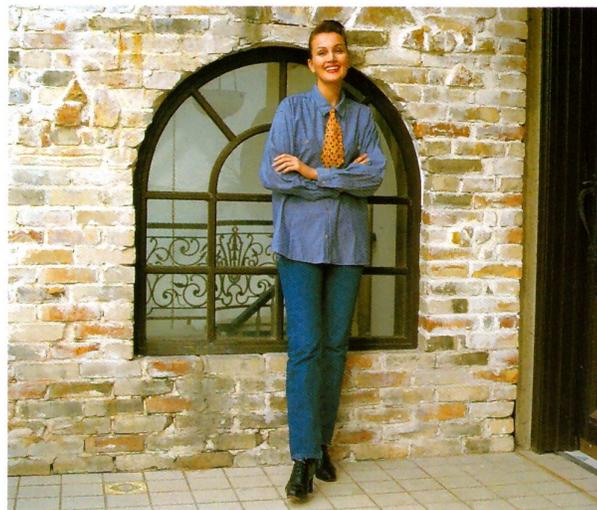
L'objectif macro M 140mm est spécialement conçu pour les mises au point à distance minimale. Il utilise un système de lentilles flottantes pour une correction maximale des aberrations chromatiques à l'intérieur du cercle d'image, aussi bien au centre qu'à la périphérie. La prise de vue d'une distance proche à l'infini est bien sûr possible et l'utilisateur peut jouir de portraits réalistes avec un ratio d'image de 1:1 à travers l'utilisation d'une bague intermédiaire.



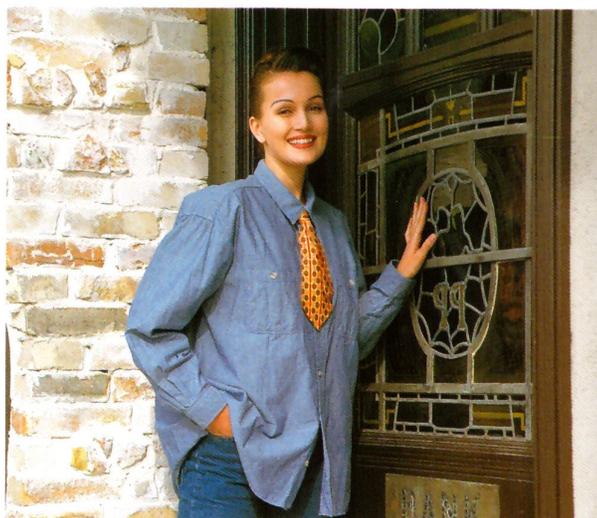
Macro M140mm f4,5 M/L-A

## Les grands téléobjectifs.

Zoom Z100-200mm f5,2 W



Zoom Z100-200mm f5,2 W (100mm)



Zoom Z100-200mm f5,2 W (200mm)

Le 300mm (100-200mm) offre de nombreuses possibilités de cadrage en 6 x 7, afin d'optimiser la composition en fonction de l'échelle focale utilisée, en dépit des contraintes de distance qui peuvent exister entre les sujets. La prise de portrait est naturellement possible et cet objectif est utilisable à toutes sortes de photographies. Qui plus est, avec un objectif s'approchant d'une performance d'un tel niveau, une excellente capacité de portrait peut être atteinte.



Zoom 100-200mm f5,2 W

# Objectif soft focus

M180mm f4 D-L



Soft focus M180mm f4 D-L + disque N°3



Soft focus M180mm f4 D-L + disque N°2

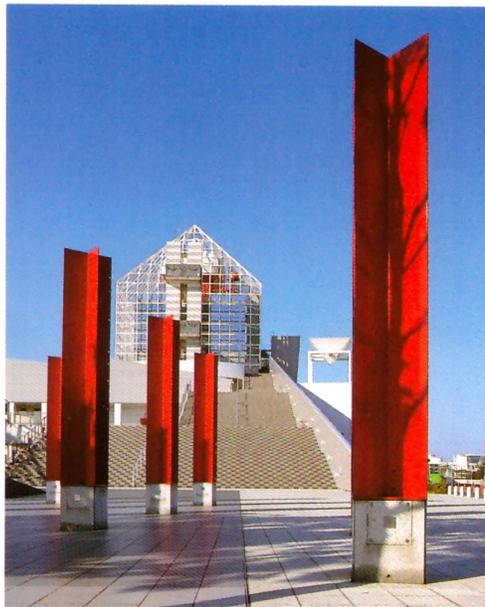
L'objectif M180mm à flou artistique variable (VSF) présente la meilleure focale pour le portrait. Il est fourni avec 3 disques permettant le flou variable et s'insérant dans le barillet de l'objectif. Le niveau de flou artistique est contrôlé par l'ouverture du diaphragme, du choix du disque. Lorsque le disque n'est pas monté, le résultat obtenu est d'une beauté particulière. En dessous de f8, l'image est normale.



Objectif Soft focus M180mm f4 D-L

# Objectif à décentrement

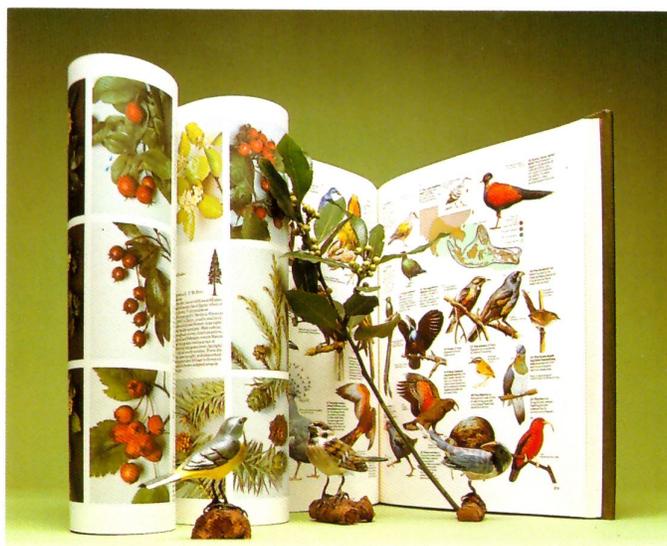
Z75mm f4,5 W



Objectif à décentrement 75mm f4,5 W (décentré)

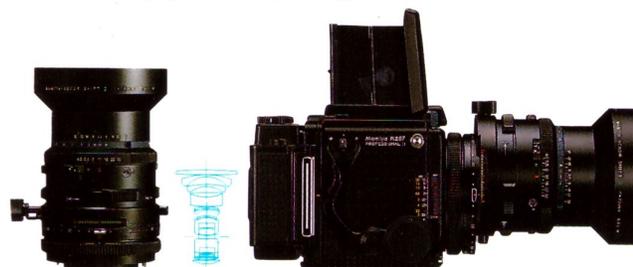


Objectif à décentrement 75mm f4,5 W (normal)



Objectif à décentrement 75mm f4,5 W (décentré)

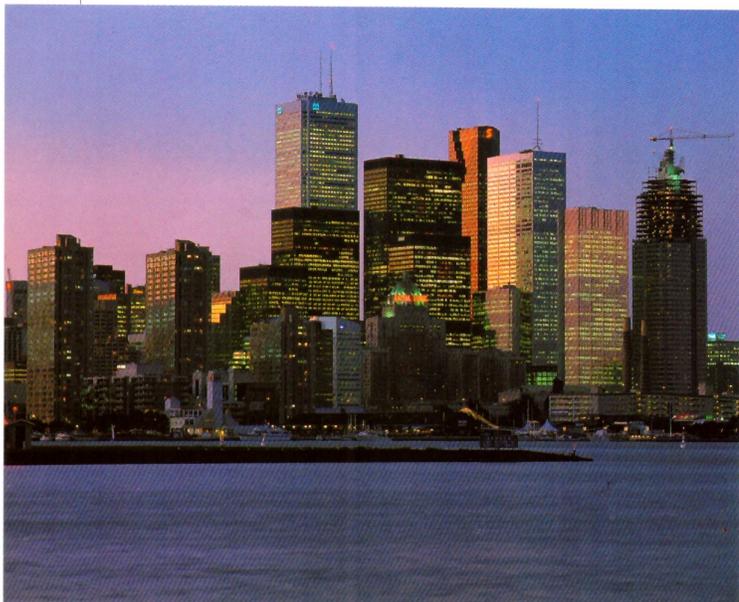
L'objectif à décentrement 75mm permet un contrôle de la perspective par une correction des parallèles convergents ou d'exagérer les perspectives afin de produire des effets spéciaux. Il permet un décentrement maximum de 20mm soit à la verticale, soit à l'horizontale, avec un angle d'orientation de 17mm et une rotation du bloc optique de 360° avec blocages tous les 10°.



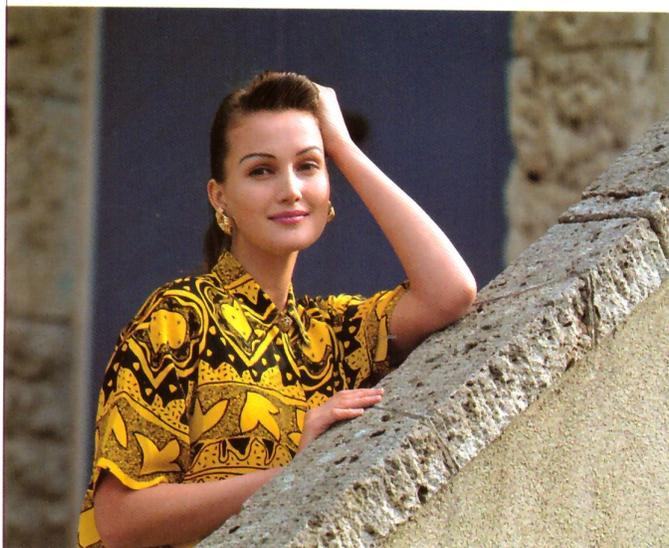
Objectif à décentrement 75mm f4,5 W

# Les objectifs APO

APO 210mm f4,5, APO 250mm f4,5, APO 350mm f5,6, APO 500mm f6



APO 350mm f5,6



APO 500mm f6

Les objectifs Mamiya APO utilisent les verres ULD (ultra-basse dispersion des anomalies), pour les éléments optiques internes, afin d'éliminer toute aberration chromatique que les images transmettent lorsqu'elles sont restituées par les téléobjectifs courants utilisant des verres conventionnels.

Cette correction s'étend au spectre infrarouge.

\*Pour plus d'amples informations, demandez le catalogue APO.



APO 210mm f4,5

APO 250mm f4,5

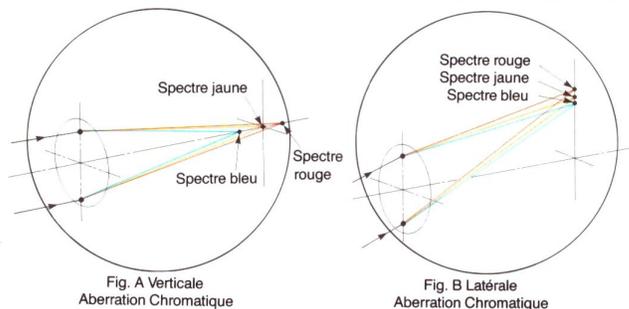
APO 350mm f5,6

APO 500mm f6

La technologie la plus avancée a été appliquée à la série des téléobjectifs APO—SEKOR. La conception se compose de verres ULD qui permettent d'éliminer toute aberration chromatique et sphérique, ainsi que toute distorsion optique. Ces objectifs donnent un haut niveau de résolution, éliminant toute image fantôme et reproduisant à la perfection les couleurs. Les objectifs APO illustrent parfaitement le professionnalisme du système de haute performance Mamiya RZ Professionnel II. (cf voir 4-5 doc APO)



## Qu'est ce qu'une aberration chromatique?



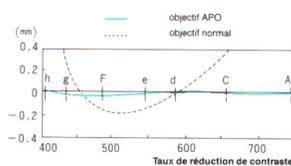
2 types d'aberrations chromatiques existent. La première, fig. A, est appelée aberration axiale ou verticale, due à une distorsion de lumière lors du passage le long de l'axe optique. La seconde, fig. B, est appelée aberration latérale ou de grandissement, résultant d'une variation de taille en fonction de la couleur.

Les objectifs normaux sont étudiés de façon à ce qu'au point focal de l'image, les spectres bleus (ligne F) et rouges se situent de part et d'autre de la lumière jaune. Ces trois spectres se trouvent au centre de l'onde de la lumière

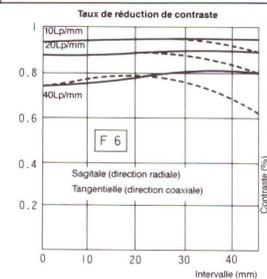
visible et les objectifs corrigent ces aberrations sont appelés objectifs apochromatiques.

Les objectifs normaux ayant une distance focale relative courte peuvent être facilement corrigés contrairement à ceux ayant une distance focale relative longue. De grands agrandissements peuvent troubler les couleurs en périphérie, mettant en évidence les aberrations chromatiques autres que celles commises par les lignes C et D. Ces spectres secondaires sont totalement corrigés sur les objectifs apochromatiques.

## Courbes de Représentation de L'aberration Chromatique



## Présentation des Courbes MTF



Le but de la représentation de l'aberration chromatique est d'indiquer à quelle extension ces distorsions sont corrigées. L'axe Y représente l'aberration du plan focal, l'axe X représente la longueur d'onde et la couleur. Plus la courbe se rapproche de l'axe X, plus la correction est correcte. F, E, D, C de l'axe représentent respectivement les spectres bleu, vert, jaune et rouge et A' la lumière infrarouge. La courbe représentative de l'objectif APO 500mm f6 se fonde pratiquement à l'axe X, montrant ainsi son excellente capacité de correction.

La représentation de transfert de modulation (MTF) ou le taux de réduction de contraste, démontre le niveau de perfection de la reproduction de l'image sur le plan du film. Ce schéma indique le pouvoir de résolution et la reproduction des éléments blancs et noirs à 1mm d'intervalle sur le plan du film. La valeur de 1 sur l'axe indique une reproduction de 100%. Plus les valeurs diminuent, plus le niveau de reproduction s'affaiblit. En usage courant, les valeurs de 0,8 à 0,6 sont considérées comme correctes. L'axe X représente l'intervalle ou la distance à partir du centre du plan de l'image jusqu'à la périphérie. Une valeur proche de 1 signifie que l'image est reproduite avec exactitude sur le plan du film, du centre à la périphérie.

# Adaptateur décentrement et bascule NI 701

Pour la prise de vue rapprochée



Macro M 140mm f4,5 M/L-A avec décentrement



Normal

## Des mouvements à bascule et décentrement permettant au professionnel une expression large

Le décentrement (par élévation et rotation) permet un contrôle de la perspective de 10mm et de 12 degrés (comme indiqué par l'échelle) et de la profondeur de champ. Les mouvements de décentrement et bascule peuvent être utilisés ensemble ou séparément.

La visée Réflex, la mise au point et le cadrage sont maintenus, ainsi que toutes les autres fonctions de mesure de lumière.

L'usage des objectifs suivants est recommandé: 110mm, Macro 140mm, 150mm, 180mm, 210mm APO.

Si l'on utilise le dos 6 x 7, quelques combinaisons de mouvements, d'ouvertures ou de longueur focale peuvent causer un vignettage ou des lumières parasites. Pour les éviter, il est préférable de jouer sur l'ouverture.



Adaptateur décentrement et bascule

Optiques SB pour adaptateur à décentrement et bascule

**M 75mm f4,5L SB**

**M 180mm f4,5L SB**



M 180mm f4,5L SB avec décentrement et bascule

Normal

Les objectifs SB (barillet court) sont conçus pour être utilisés avec l'adaptateur à décentrement et bascule, mais ne sont pas uniquement limités à cet usage. Les optiques SB permettent une mise au point continue à l'infini, à une mise au point rapprochée de par cet adaptateur. Ces optiques peuvent être utilisées sans, mais une bague de 27,2mm Auto Spacer doit être rajoutée pour permettre une mise au point en continu, d'un plan rapproché à l'infini.

Les optiques SB 75mm et 180mm sont exceptionnelles en rendu, contraste et résolution.

Elles utilisent toutes les deux la formule optique unique Mamiya haute densité—basse dispersion optique et traitement Multi-couches. (Le 75mm SB n'est pas à décentrement).



Caractéristiques	M75mm f4,5 SB	M180mm f4,5L SB
Construction	11 éléments en 9 groupes	4 éléments en 3 groupes
Angle de champ	62°	28°
Diaphragme	Automatique	Automatique
Ouverture minimum	45	45
Equivalence lentille focale pour 35mm	36mm	87mm
Distance minimum de mise au point	576mm (seul) 416mm avec bague	2 101mm (seul) 1 099mm avec bague
Grandissement	0,24 x (seul) 0,6 x avec bague	0,1 x (seul) 0,26 x avec bague
Champ couvert	231 x 286mm (seul) 93 x 115mm avec bague	540 x 671mm (seul) 217 x 270mm avec bague
Diamètre filtre	105mm	77mm
Paresoleil	—	vissant
Dimensions	124,5 x 108mm	91,8 x 97,2mm
Poids	1 295grs	808grs



M75mm f4,5L SB



M180mm f4,5L SB



Spacer pour objectif SB

# Système d'accessoires



## Viseur capuchon RZ FW702

Ce viseur capuchon très pratique, s'ouvre d'un coup de main pour donner une vue très claire et très complète de l'image. La loupe de mise au point centrale, elle aussi mise en place aisément, permet d'affiner le réglage rapidement.

La loupe standard a une correction de  $-1,5 D$ ; cinq loupes en option sont disponibles, de  $+1$  à  $-3 D$ . Poids: 150 g

## Dépolis de Visée RZ

**Type A Mat** Dépoli mat avec lentille de Fresnel pour usage général.

**Type A3 Mat** Dépoli mat avec lentille de Fresnel pour usage général comprenant des coins spéciaux formant un masque pour obstruer le viseur en usage vertical.

**Type A4 Quadrillé** Dépoli mat quadrillé avec lentille de Fresnel: convient pour la macrophotographie et les applications de reproduction et d'architecture.

**Type B avec Stigmomètre** Dépoli mat pour usage général avec lentille de Fresnel et stigmomètre au centre, très utile lorsque une mise au point rapide et précise est nécessaire. Celle-ci se fait également sur l'ensemble du viseur.

**Type C Microprisme** Dépoli mat avec lentille de Fresnel et mise au point au centre avec microprisme; convient pour tout usage. La mise au point peut se faire sur toute la surface du dépoli.

**Type D Réticulé** Dépoli avec centre transparent réticulé destiné aux photographies à fort agrandissement, macro ou téléobjectif, pour lesquelles la mise au point tient compte de la parallaxe.

**Type E Stigmomètre/Microprisme** Dépoli mat avec lentille de Fresnel. Centre du viseur avec stigmomètre horizontal entouré d'une zone avec microprisme. Convient aux usages généraux lors de mises au point précises sur les éléments verticaux et horizontaux avec le stigmomètre microprisme. Il est possible d'utiliser l'ensemble du dépoli pour la mise au point.



## Viseur Prisme AE FE701

Ce viseur automatique offre 3 modes de mesure, Spot, Ambiance ou Auto A/S

Type: Viseur à image redressée

Grossissement:  $0,81 \times$  avec l'objectif de 110mm (loupe  $1,8 \times$ )

Correction:  $-0,8$  dioptrie (standard)

Mesure: TTL à 3 modes: Spot, Ambiance, Auto A/S

Echelle de mesures: EV1-EV18,5 (F2,8 à 4sec et F32 à 1/400sec) avec le 110mm f2,8

Vitesses d'obturation: Automatiques 8-1/400sec (par 1/6ème de dia)

Semi-automatiques 8-1/400sec (par 1/2 dia)

Sensibilités: 25-6400 (Par 1/3)

Informations du viseur: diodes lumineuses pour les vitesses (de 1-1/400s) LT vitesse semi-automatique indiquée par double diode, limite d'exposition indiquée par clignotement de la diode LT; choix du mode de mesure indiqué par diode A et S. Réglage exposition semi automatique par diodes rouge, orange et verte.

Compensation de l'exposition:  $+/- 3$  EV (par 1/3)

Mémorisation: par sélection

Alimentation: par le boîtier (sur la position AEF du cadran des vitesses du boîtier)

Poids: 940g



## Moteur RZ modèle 2

Un accessoire extrêmement important pour la plupart des applications professionnelles, il libère le photographe de l'avancement et de l'armement du film et lui permet de se concentrer sur la prise de vue. Le moteur arme automatiquement l'obturateur, avance le film et relève le miroir vue par vue ou en continu (1,5 sec/image).

Le moteur RZ Modèle 2 est alimenté par six piles AA Alkaline (500 à 600 prises de vues) ou par six piles Ni-cd (300 à 360 prises de vues). Possibilité d'utiliser un adaptateur secteur 9V. Dimensions:  $100 \times 95 \times 43$  mm. Poids: 550g (sans pile).

## Glissière à fixation rapide AQ 701

D'un geste, elle permet

de verrouiller un appareil sur un trépied en toute sécurité. Les optiques, films et dos peuvent être changés tout en laissant le boîtier sur le trépied. Poids: 225g.



## Poignée L électrique RZ

La poignée L permet une excellente prise en main du boîtier tant pour la prise de vue que pour le transport. Cette poignée est équipée d'un déclencheur (relié électroniquement au déclencheur du boîtier) et d'une prise porte-accessoires. Poids: 390g.



## Cable double déclenchement

L'outil idéal pour empêcher la moindre vibration de l'appareil lors des prises de vues longues; un câble est connecté au déclencheur de l'appareil sur la prise du système de blocage du miroir. Lors du déclenchement, le miroir se relève et l'obturateur s'active ensuite. Très utile pour la macrophotographie et le téléobjectif. Poids: 90g.



## Magnifier pour viseur prisme (loupe)

Se fixant sur le viseur prisme. Il augmente la précision de la mise au point en agrandissant la portion centrale du dépoli. Après la mise au point, il peut être retiré pour confirmer la composition d'ensemble. Correction de Dioptrie incluse de  $-6$  à  $+4$ . Poids: 70g

## Dos



	Dos 120 RZ HA703	Dos 220 RZ HB702	Dos 120 RZ en 4,5 x 6 HA704	Dos Polaroid RZ HP702
Type de Film	Bobine 120	Bobine 220	Bobine 120	Film Série 100 et 660
Taille réelle de l'image	56 x 69,5mm	56 x 69,5mm	41,5 x 56mm	69,5 x 69,5mm
Nombre de vues	10 vues	20 vues	15 vues	8 vues
Système d'avancement du film	Avancement du film par le levier d'armement ou par le bouton d'avancement du film sur ce dos.			
Caractéristiques Supplémentaires	Sécurité multi exposition, possibilité de surimpression, remise à zéro du compteur automatique, cadran de sensibilité, indicateur de non avancement du film, verrouillage automatique du volet, mémo clip.			
Poids	530g	530g	530g	330g



### Objectif de téléconversion x1,4 RZ.

Cet objectif de téléconversion est conçu pour donner les meilleurs résultats avec les objectifs supérieurs de la série Z. Il augmente la distance focale de 1,4x ; particulièrement recommandé pour les objectifs 90mm, 110mm, 127mm, 140mm, 150mm, et 180mm. Dimensions: 37 x 97,2mm. Poids: 430g.

### Porte-filtreur gélatine modèle 2.

Porte-filtreur spécial pour filtreur gélatine de 7,5cm, il peut être fixé à l'avant des objectifs RZ. Indispensable pour accentuer la correction des couleurs (ex: sous différents éclairages), il permet de combiner plusieurs filtreurs à la fois. Poids: 45g.



### Paresoleil compendium G2

Fixé sur la monture fileté des objectifs Z (90 à 350mm), il permet de donner le maximum d'ombre à l'objectif pour empêcher toute lumière parasite. Le rail d'ajustement donne une gamme importante de positionnements prégradués. Le tirage se règle facilement et comporte un porte-filtreur gélatine. Poids: 290g.



### Paresoleil à soufflet G-3

Ce Paresoleil à soufflet G-3 fournit une protection hautement efficace contre les lumières superflues et possède des fentes d'insertion pour un filtre carré de 7,5cm (3 pouces) et un masque carré de 12cm. Le masque est réglable de 14mm vers le haut et vers le bas. Une monture pour filtre gélatine est fournie séparément comme accessoire. Extension maximale et minimale du soufflet: 175mm et 50mm. Poids: 335g.

### Capuchon frontal pour G-3

En utilisant le capuchon frontal pour G-3 en même temps que le parasoleil G-3 on bénéficie d'une efficacité accrue du masque. En utilisant le capuchon frontal pour G-3 en même temps que le Paresoleil G-3, il est possible d'utiliser un objectif f/8 de 127mm ou des objectifs de longueur focale supérieure, à l'exception des zooms de 100-200mm et des objectifs f/8 de 500mm. Le capuchon frontal pour G-3 possède des fentes d'insertion pour masque carré de 12cm. Extension maximale et minimale du soufflet: 105mm et 25mm. Poids: 145g.



### Bague macro RZ

Il existe deux bagues macro pour la macro photographie et la prise de vue rapprochée. Toutes deux assurent le couplage électronique du boîtier et de l'objectif. Elles peuvent être utilisées en combinaison ou séparément. No. 1=45mm d'extension, No. 2=82mm d'extension, No. 1+No. 2=127mm d'extension. Le soufflet du boîtier ayant une extension de 46mm, l'utilisation des bagues permet une extension maximum de 173mm. Les combinaisons du Z 90mm + No. 1, du Z 110mm + No. 2, du Z 127mm + No. 2 donnent le même rapport de grandissement. Poids: No. 1...33g., No. 2... 410g



Macro M 140mm f4,5 M L-A

+ No.1

+ No.2

### Table de macro photographie

Objectif	Bague macro	Grandissement	Distance sujet (cm)	Champ couvert (cm)
M 65mm f4L-A	N° 1	0,68 - 1,38	8,7 - 3,9	( 8,2 x 10,2 ) - ( 4,1 x 5,0 )
	N° 2	0,50 - 1,01	20,1 - 11,0	( 11,2 x 13,9 ) - ( 5,5 x 6,9 )
Z 90mm f3,5W	N° 2	0,91 - 1,42	12,0 - 8,4	( 6,1 x 7,6 ) - ( 3,9 x 4,9 )
	N° 1 + N° 2	1,41 - 1,92	8,5 - 6,8	( 4,0 x 4,9 ) - ( 2,9 x 3,6 )
	N° 1	0,41 - 0,82	31,9 - 18,1	( 13,8 x 17,1 ) - ( 6,8 x 8,5 )
Z 110mm f2,8W	N° 2	0,74 - 1,15	19,6 - 14,2	( 7,6 x 9,4 ) - ( 4,8 x 6,0 )
	N° 1 + N° 2	1,15 - 1,56	14,3 - 11,7	( 4,9 x 6,1 ) - ( 3,6 x 4,5 )
	N° 1	0,32 - 0,64	52,2 - 29,7	( 17,6 x 21,9 ) - ( 8,7 x 10,8 )
Macro M 140mm f4,5M/L-A	N° 2	0,58 - 0,90	32,1 - 23,3	( 9,7 x 12,0 ) - ( 6,2 x 7,7 )
	N° 1 + N° 2	0,90 - 1,22	23,4 - 19,2	( 6,3 x 7,8 ) - ( 4,6 x 5,7 )
	N° 1	0,30 - 0,61	59,5 - 34,1	( 18,7 x 23,2 ) - ( 9,3 x 11,5 )
Z 150mm f3,5W	N° 2	0,55 - 0,85	36,8 - 26,9	( 10,3 x 12,7 ) - ( 6,6 x 8,2 )
	N° 1 + N° 2	0,85 - 1,15	27,1 - 22,3	( 6,6 x 8,2 ) - ( 4,9 x 6,0 )
	N° 1	0,25 - 0,51	84,5 - 48,7	( 22,2 x 27,6 ) - ( 11,0 x 13,6 )
Z 180mm f4,5W-N	N° 2	0,46 - 0,72	52,5 - 38,6	( 12,2 x 15,1 ) - ( 7,8 x 9,7 )
	N° 1 + N° 2	0,71 - 0,97	38,8 - 32,1	( 7,9 x 9,8 ) - ( 5,8 x 7,2 )
	N° 1	0,18 - 0,37	160,0 - 93,1	( 30,4 x 37,7 ) - ( 15,0 x 18,6 )
Z 250mm f4,5W	N° 2	0,34 - 0,52	100,2 - 74,1	( 16,7 x 20,7 ) - ( 10,7 x 13,3 )
	N° 1 + N° 2	0,52 - 0,71	74,5 - 62,0	( 10,8 x 13,4 ) - ( 7,9 x 9,8 )

### Boîtier de batterie extérieure

Le froid extrême risque de provoquer une panne de batterie. Afin de protéger le RZ67 des pannes dues aux très basses températures, sa batterie peut être retirée et protégée à l'intérieur de ce boîtier. (Les anciens modèles RZ peuvent ne pas avoir de prise pour le cordon de raccordement. Cette prise peut être rapidement installée au centre d'entretien MAMIYA le plus proche.) Poids: 22g.



### Télécommande RS401

Constituée d'un émetteur et d'un récepteur fixé sur le boîtier, 3 canaux infrarouges sont disponibles. Portée: 30m..

L'émetteur utilise 2 piles AA Alkaline et le récepteur, une pile 9V.

Poids: émetteur 130g (sans pile)  
récepteur 140g (sans pile)

### Cable électromagnétique

Connecté au déclencheur du boîtier, le câble électromagnétique peut commander le déclenchement. 2 types A et B sont disponibles.

Type A: câble à spirales—1m environ—poids 39gr.

Type B: câble droit—4m environ—poids 68 gr.

### Volet Paresoleil

Cet accessoire très utile, surnommé "le drapeau Français" peut être fixé à tous les objectifs de la série Z, notamment lorsque le Paresoleil ne peut être utilisé.

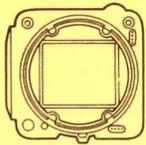
### Les valises aluminium MAMIYA.

D'une couleur marron clair, les valises Mamiya sont recouvertes d'une couche aluminium. Les coins intérieurs aménagés pour le rangement des prismes ont été renforcés et l'aménagement interne est libre pour le rangement des appareils photographiques, les objectifs et les accessoires. L'intérieur du couvercle comprend de nombreux taillements pour les petits accessoires. Trois taillants sont disponibles.

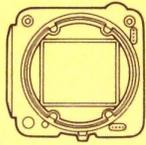
Références	Dimensions extérieures: W x L x H mm	Poids Kg
KM705	460 x 344 x 160	3,7
	440 x 325 x 100	
KM706	502 x 371 x 183	4,9
	470 x 350 x 115	
KM707	615 x 371 x 183	5,7
	580 x 350 x 115	

# Systeme professionnel RZ 67 PRO II

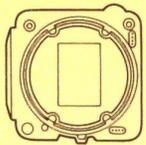
## Dos



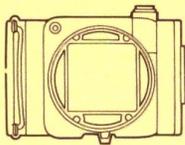
dos 120 HA703



dos 220 HB702



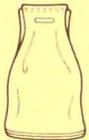
dos 120 4,5 x 6 HA704



dos polaroid HP702

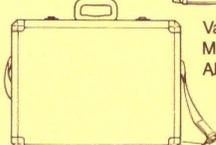
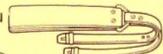
## Etuis-courroie

étui souple d'objectif RZ  
N°4 pour 37mm



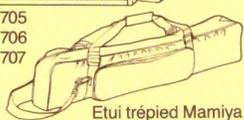
Etui souple d'objectif  
type D pour 180,  
210, 250 et 350mm  
étui souple d'objectif  
type C pour 50, 90,  
110, 140 et 150mm

Courroie de cou



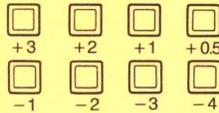
Valises  
Mamiya  
Aluminium

KM 705  
KM 706  
KM 707



Etui trépied Mamiya

## lentilles de connections dioptriques pour prismes

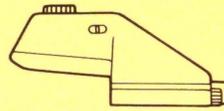


dioptrie

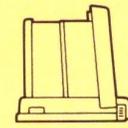


Magnifier

## Viseurs

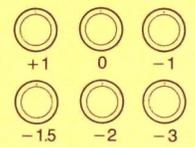


viseur prisme AE FE401



viseur capuchon  
FW702

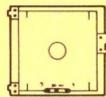
## lentilles de connections pour viseur capuchon



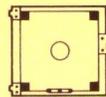
dioptrie

\*le système de visée RB peut être aussi utilisé

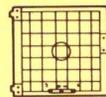
## Verres de visée



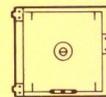
type A mat



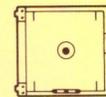
type A3 mat



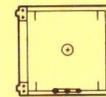
type A4  
quadrillé



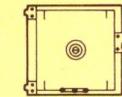
type B  
stigmomètre



type C  
microprisme

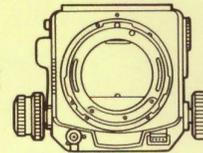


type D  
réticulé



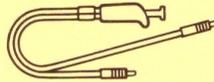
type E stigmomètre  
spot/microprisme

## RZ67 PROFESSIONAL II

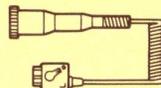


Boitier

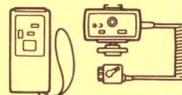
## Déclenchement à distance



câble double déclencheur

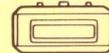


câble S électromagnétiques  
type A: 1m spirale  
type B: 4mm droit



télécommande RS401

## Moteur

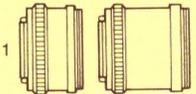


moteur RZ modèle II

## Accessoires macro

bagues macro RZ

No. 1



No. 2

## Poignées

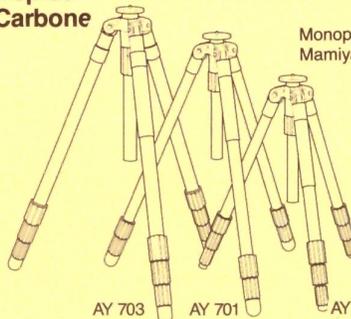
poignée L/RZ



## Trépied

## Carbone

Trépied carbone Mamiya



AY 703

AY 701

AY 702

Monopode carbone  
Mamiya AX 701



## Rotules



Rotule magnésium  
Mamiya  
AW 701



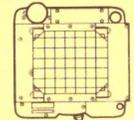
Rotule ball  
magnésium AW 702

## Décentrement et bascule

Adaptateur  
décentrement et bascule  
N 701



Grande glasse SX 701



## Objectifs

**grands angles**

Fisheye Z 37mm f4,5W

Z 50mm f4,5W

ULD M50mm f4,5L

M65mm f4L-A

**standards**

Z 90mm f3,5W

Z 110mm f2,8W

**téléobjectifs moyens**

Macro M140mm f4,5M/L-A

Z 150mm f3,5W

Z 180mm f4,5W-N

**téléobjectifs**

Z 250mm f4,5W

**Objectif zoom**

Zoom Z 100 - 200mm f5,2W

**Objectif soft Focus**

Soft M180mm f4 D-L

**Objectif à décentrement**

Décentré Z 75mm f4,5W

**Objectifs APO**

APO 210mm f4,5

APO 250mm f4,5

APO 350mm f5,6

APO 500mm f6

**Objectif de Télé conversion**

téléconverteur 1,4 x RZ

**Objectif SB pour adaptateur à décentrement et bascule**

M75mm f4,5L SB

M180mm f4,5L SB

Spacer pour objectif SB

\* Les objectifs RB peuvent aussi être utilisés (Il vaut mieux les faire réviser au centre Mamiya le plus proche avant utilisation)

## Paresoleils

volet paresoleil

paresoleil compendium G2

paresoleil compendium G3

partie avant G3

porte gélatine G3

bague de montage G3 pour zoom

paresoleil  $\phi 80$  N° 1 à emboîtement pour 50 & 65mm

paresoleil M77 N° 1 vissant pour 90, 110, 140mm

paresoleil M77 N° 2 vissant pour 150, 180, 210, 250, 350mm

paresoleil  $\phi 108$  N° 1 à emboîtement pour 500mm

paresoleil  $\phi 80$  N° 3 à emboîtement pour zoom 100-200mm

## Filtres

filtre pour Fisheye 37mm UV (SL-39), SL-1B LB-A, LB-B

filtre (77mm $\phi$ ) UV, SL, PL

filtre (105mm $\phi$ ) UV, SL

porte gélatine Model 2

## Autres accessoires

support d'objectifs 350mm

support d'objectif 500mm

support zoom 100-200m

étui de pile externe

\* Les caractéristiques et apparences sont sujettes à changement sans préavis.

**Mamiya** RZ67 PROFESSIONAL II



Z 50mm f4,5 W

Printed in Japan

6ED 2213

020503J (1/1)